



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

WIDENER LIBRARY



HX K3H9 D

Ital 8180.6.5 (12)  
B

HARVARD COLLEGE  
LIBRARY



FROM THE LIBRARY OF  
**George Lyman Kittredge**  
GURNEY PROFESSOR  
OF ENGLISH LITERATURE  
1917-1941







# OPERE

DI

PIETRO METASTASIO

TOMO XII.

FIRENZE

DAL GABINETTO DI PALLADE

*MDCCCXIX.*

Ital 8180.6.5 (12)  
✓ B



---

DA' TORCES DELLA STAMPERIA GRAN-DUCALE

---

**LA MORTE**  
**D I C A T O N E**

1911

1911

# LA MORTE DI CATONE

---

## ELEGIA

**P**OICHÈ fu il capo al gran Pompeo reciso,  
E che in Cesare sol concorse intero

Quel poter che in due parti era diviso,  
La forza egli spiegò del proprio impero  
Su l'Africo superbo e sul Britanno,  
E sul Partico suolo e su l'Ibero:

E a Roma, ancor piena di grave affanno,  
Fu forza alfin la disdegnosa fronte  
Sotto il giogo piegar del suo tiranno.

Fin nell'estremo là del Tauro monte,  
Che coll'alta cervice al ciel confina,  
Rese le genti al suo comando pronte.

Ma non poteo perciò l'alma divina  
Mai soggiogar di quel Romano invitto,  
Con cui morì la libertà Latina:

Il qual poichè restò vinto e sconfitto  
L'infame Tolomeo che contendea  
Alla bella Cleopatra il pingue Egitto,

I mesti giorni in Utica traeva,  
Ove ripieno il cor di patrio affetto,  
Di Pompeo l'aspro fato ancor piangea.

Nè per timor che gli nascesse in petto  
Ivi n'andò, ma sol perchè fuggia  
Della Romana servitù l'aspetto.

E poichè udì che s'era già per via  
Cesare posto, e con armate genti  
Versò l'arene d'Utica venia,

Volse e rivolse i suoi pensieri ardenti;  
Indi chiamato il suo diletto figlio  
Questi spinse sul labbro arditì accenti:

A te lice schivare il tuo periglio;  
Onde per ottener pace e salvezza  
Che a Cesare ne vada io ti consiglio.

Ma la mia mente a rigettarlo avvezza  
Oggi non dee lasciar suo genio antico,  
Che l'ingiusta potenza abborre e sprezza.

E ben degg'io di libertade amico:  
Meno la morte odiar di quella vita  
Che ricever dovrei dal mio nemico.

Tu vanne, o figlio, ove il destin t'invita  
Che ciò che all'opre tue sarà virtute,  
Sarebbe infamia per quest'alma ardita;

La qual non dee, con dimandar salute,  
Di Cesare approvar l'ingiusta voglia  
Ch'altrui morte minaccia o servitute.

Nè tanto apprezzo questa frale spoglia,  
Ch'abbia a legar per dimorare in lei,  
Quel libero desio che in me germoglia.

Nè del nome Roman degno sarei;  
Se, giunto alfin di dieci lustri ormai,  
Non finissi costante i giorni miei.

Io, che ho del viver mio già scorso assai,  
So ch'incontrar quaggiù l'uomo non puote  
Che interrotte dolcezze e lunghi guai.

Mentre sciogliea la lingua in queste note  
Piangeva il figlio, e con afflittò volto  
Tenea nel genitor le luci immote.



Ed egli intanto a un servo suo rivolto,  
Recami il ferro, disse. Il figlio allora  
Scosse il pensiero in cui stava sepolto,

E forte grida: Ah non recate ancora  
Il ferro, o servi; e tu, padre pietoso,  
Interponi al morir qualche dimora.

Catone il torvo ciglio e generoso  
Ver lui rivolse, e dal turbato core  
Trasse questo parlar grave e sdegnoso.

S'oggi non v'è per me scampo migliore,  
Che debbo attender più! che giunga forse  
E mi trovi sua preda il vincitore?

A tutti allor dagli occhi il pianto scorse,  
Al figlio, a' servi ed agli amici insieme,  
Di cui già folta schiera ivi concorse;

I quai coll' esca di novella speme  
Tentavano ritrar l'animo atroce  
Dal duro incontro delle doglie estreme.

Ma quel cui nè dolor, nè tema nuoce,  
Sorgere lasciò sovra le labbra un riso,  
Che serenò l'aspetto suo feroce;

E, rimirando i mesti amici in viso,  
Disse: Deh qual dolor v'occupa il seno,  
E sul volto vi corre all'improvviso?

Forse vi duol ch'io sciolga all'alma il freno  
Perchè, scorrendo poi sicuramente,  
Possa goder la libertade appieno?

E volando nel ciel rapidamente,  
Svelta d'ogni mortal tardo legame,  
Ritorni al giro dell'eterna mente;

Dove spogliata delle folli brame  
Miri per la serena e pura luce  
De' grandi eventi il variato stame?

Ah! che quell'alma cui ragione è duce,  
Non può giammai temer di quella morte  
Che al destinato fin la riconduce:

Anzi ella sempre l'aspre sue ritorte  
Romper si sforza, in cui si trova oppressa,  
E sempre aspira alla celeste sorte.

Onde, quando la strada è a lei permessa  
D'uscirne fuori, alla sua sfera sale,  
Riducendosi pria tutta in se stessa.

Nè teme di perir qual cosa frale,  
Nè può perir se non ha parte alcuna,  
Ma è pura, indivisibile e immortale.

Si rompa or la dimora a me importuna:  
Arrecatemi, o servi, il ferro avanti,  
Pria che parta dal ciel la notte bruna.

Allora un servo con la man tremante  
Portògli il fiero acciario, ed egli il prese  
Intrepido negli atti e nel sembiante.

Ma Labien che di pietà si accese,  
Andiam prima di Giove al tempio, disse,  
Acciocchè il suo voler ti sia palese.

Caton pria nel pugnol le luci fisse,  
E la punta tentò se fosse dura,  
Poi di sua bocca tal favella udisse:

Forse colà nelle sacrate mura  
Chieder dovrem, se bene opri colui  
Che ad ingiusto poter l'anima fura?

S'eterno sia ciò che si chiude in nui,  
E se contra la forza e la potenza  
Perda punto virtude i pregi sui?

Ciò ben sappiamo che la divina **Essenza**,  
In cui tutti viviamo, a nostre menti  
Già del vero donò la **conoscenza**.

Nè fia ch'opra giammai da noi si tenti,  
Se non ci muove quel volere eterno,  
Senza cui nulla siam di oprar possenti.

E poi perchè degg'io Giove superno  
Negli aditi cercar, se il trovo espresso  
Ovunque mi rivolgo, ovunque scerno?

A' dubbi il fato è d'esplorar permesso;  
Ma lo spirito mio certo diviene  
Per la certezza del morire istesso.

Qui la voce Catone a sè ritiene,  
Perocchè il sonno del liquore di Lete  
Avea le luci sue tutte ripiene.

E i mesti amici con le menti inquiete  
Piangendo usciro e il buon Caton lasciorno,  
Ch'entro s'immerse alla profonda quiete.

Ma quando gli augelletti ai rami intorno,  
Mentre l'aurora il chiaro manto stende,  
Salutavan cantando il nuovo giorno,

Ei desto, in man l'ingiusto ferro prende,  
Che spinto dalla destra a mezzo il petto  
Velocemente sino al ventre scende.

Le viscere escon fuor del proprio letto,  
E fra le dita spumeggiando il sangue,  
Si copre di pallore il fiero aspetto.

Mentre fra vita e morte incerto langue,  
Un servo accorre, che con arte spera  
Far che non resti per lo colpo esangue.

Ma fisso ei nella voglia sua primiera  
Si volse in sè, poichè di ciò si avvide,  
Come in umile agnello irata fera;

Ed il trafitto petto apre e divide  
Con forza tal, che quello dilatando  
L'aspra ferita, negli estremi stride.

12      LA MORTE DI CATONE

Indi forza maggiore a sè chiamando  
Tosto disciolse con la mano ardita,  
Le palpitanti viscere stracciando,  
Gli ultimi nodi alla gloriosa vita.

---

**L' ORIGINE  
DELLE LEGGI**



# L' ORIGINE DELLE LEGGI

---

## ELEGIA

**Q**UANDO ancor non ardiva il pino audace,  
Grave di merci, dispiegare il volo  
Sul mobil dorso d'Ocean fallace,  
Era alle genti noto un lido solo,  
Nè certo segno i campi distinguea,  
Nè curvo aratro rivolgeva il suolo.

Per gli antri e per le selve ognun traea  
Allor la vita, nè fra sete o lane  
Le sue ruvide membra raccogliea;  
Che non temeano ancor le membra umane  
Il duro ghiaccio degli alpestri monti,  
Nè i raggi che cadean dal Sirio cane.

La pioggia e il Sol su le rugose fronti  
Battean sovente, ma il disagio istesso  
I mortali rendeva a soffrir pronti.

A ciascun senza tema era concesso  
Del medesimo tronco il cibo corre,  
Ed estinguer la sete al fonte appresso.

Avvenne poi che desiando porre  
Due sul frutto vicin l'adunca mano,  
L'uno all'altro tentar la preda torre;

E quindi accesi di furore insano,  
Coll'unghie pria si laceraro il volto,  
Poi coll'armi irrigar di sangue il piano.



Indi più d'un si vide insieme accolto  
Solo per tema del potere altrui,  
Cui fiero sdegno il freno avea disciolto.

Poi, per aprir ciascuno i sensi sui,  
Colla lingua accennava il suo parere,  
Che fu il modo primiero offerto a lui.

Perchè sente ciascuno il suo potere,  
Come il picciol fanciullo appena nato  
Ne dimostra col dito il suo volere.

Scherza il torello alla sua madre a lato,  
Ed appena spuntarsi il corno sente,  
Che a cozzar dallo sdegno è già portato.

Ed adulto l'augello immantinente  
Se stesso affida ad inesperti vanni,  
Ove il poter natura a lui consente.

Poi volendo del ciel fuggire i danni,  
Varie pelli alle membra s'adattorno;  
Indi tessean di lane i rozzi panni.

E ciascun componendo il suo soggiorno,  
Per sicurezza i lor tuguri uniti  
Cinser di fosse e di muraglie intorno.

Ma perchè varie idee, vari appetiti  
Volgono l'uom, perciò sempre fra loro  
Erano semi di discordie e liti.

Onde, per ritrovar pace e ristoro,  
Fu d'uopo esser soggetti a patti tali,  
Che del comun volere immago foro.

Così le varie menti de' mortali,  
Dall'utile comun prendendo norma,  
Resero tutti i lor desiri eguali.

Che in van tenta ridursi a certa forma  
Corpo civil, se sol de' propri affetti  
Ogni stolto pensier seguita l'orma.

Anzi che a' dotti e nobili intelletti  
Tant'è più necessario il giusto freno,  
Quant' hanno di variar maggiori oggetti.

Il saggio vive sol libero appieno,  
Perchè del bene oprare il seme eterno  
Dell' infinito trae dal vasto seno.

Egli discerne col suo lume interno,  
Che da una sola idea sorge e dipende  
Delle create cose il gran governo.

Il dotto è quel che solo a gloria attende;  
Qual è colui che di febeo furore  
Tra l' alme Muse la sua mente accende.

Ma il saggio è quel che mai non cangia il core,  
E sempre gode una tranquilla pace  
In questo breve trapassar dell' ore.

Egli è sol che alle leggi non soggiace,  
Perchè sol colle leggi egli conviene,  
E di quelle è compagno e non seguace.

E le sue voglie a suo piacer trattiene,  
E sciolto vola da mortale impero,  
A cui legati ambizion ci tiene.

Egli è che conducendo il suo pensiero  
Per lo cammin delle passate cose,  
Mira delle future il corso intero.

Egli in se stesso ha sue ricchezze ascose;  
Nè mai per voglia di grandezza umana  
Di sè la guida alla fortuna espose.

Ed egli è che con mente accorta e sana  
Le leggi incontra, e con la propria vita  
Ogn'ingiuria da quelle anche allontana.

Come Socrate il saggio ognor n' addita  
Che per non violar le leggi sante  
Sparger si contentò l'anima ardita.

## 18 L'ORIGINE DELLE LEGGI

Ei fu che avendo i cari amici avante,  
Del suo corso vital nel punto estremo,  
Disse con voce debole e tremante:~

Amici, il mio morire io già non temo;  
Perocchè quanto accorcio il viver mio,  
Tanto allo spirto di prigione io scemo.

E questa mortal vita non desio,  
Acciocchè l'alma del suo fango pura  
Ritorni lieta allo splendor natio;

Che in questa spoglia che il goder ci fura,  
Colui la propria vita ha più disteso,  
Che non dai giorni il viver suo misura,  
Ma da quel che conobbe ed ha compreso.

---

**L A S T R A D A**  
**DELLA GLORIA**



# LA STRADA DELLA GLORIA

---

## SOGNO

**G**IA l'ombrosa del giorno atra nemica  
Di silenzio copriva e di timore  
L'immenso volto alla gran madre antica.

Febo agli oggetti il solito colore  
Più non prestava ed all'aratro appresso  
Riposava lo stanco agricoltore.

Moveano i sogni il vol tacito e spesso,  
Destando de' mortali entro il pensiero  
L'immaginar dall'alta quiete oppresso.

Sol io veglio fra cure aspre e severe,  
Com'egro suol che trae l'ore inquiete,  
Nè discerne ei medesimo il suo volere.

Alfin con l'ali placide e secrete  
Sen venne il Sonno, e le mie luci accese  
Dello squallido asperse amor di Lete.

Tosto l'occulto gelo al cor discese,  
E quel poter per cui si vede e sente,  
Dall'uffizio del dì l'alma sospese.

Tacquero intorno all'agitata mente  
Le acerbe cure, e inaspettato oggetto  
Al sopito pensier si fe presente.

Parmi in un verde prato esser ristretto,  
Cui difendon le piante in largo giro  
Dall'ingiuria del Sol l'erboso letto.

Picciol ruscel con torto piè rimiro,  
 Che desta nel cammin gigli e viole,  
 Pingendo il margo d'oriental zaffiro;  
 Chiaro così che, se furtivo suole  
 I rai Febo inviar su l'onda molle,  
 Tornan dal fondo illesi i rai del Solè.

Dall' un de' lati al pian sovrasta un colle  
 Tutto scosceso e ruinoso àl basso,  
 Ameno poi là dove il giogo estolle.

Di lucido piropo in cima al sasso  
 Sfavilla un tempio che a mirarlo intento  
 Lo sguardo ne divien debole e lasso.

Veggonsi in varie parti a cento a cento  
 Quei che per l'alta disastrosa strada  
 Salir l'eccelso colle hanno talento.

La difficile impresa altri non bada,  
 Ma tratto dal desio si inoltra e sale,  
 Onde avvien poi che vergognoso cada:

Altri con forza al desiderio uguale  
 Supera l'erta; e l'ampia turba imbelle  
 Gracchia e si rode di livor mortale.

In me che l'alme fortunate e belle  
 Tant' alte miro, la via scabra e strana  
 Desio s'accende a sormontar con quelle.

Qual lioncin che vedè dalla tana  
 Pascere il fiero padre il suo furore  
 Nel fianco aperto d'empia tigre Ircana,  
 Anch'ei dimostra il generoso core,  
 Esce ruggendo, e va lo sparso sangue  
 Su le fauci a lambir del genitore;

Tal io, sebbene a tanta impresa langue  
 L'infermo passo, per mirar non resto  
 Chi cada, o nel cader rimanga esangue.



E'l giovanile ardor che mi fa presto  
Oltre mi spinge, e a sceglier non dimoro  
Se sia miglior cammin quello di questo.

Ma chi dirà le ingiurie di coloro  
Ch'empiono il basso giro? Alme invidiose!  
O al ben oprar nemico infame coro!

In van speri quel premio che ripose  
Alle fatiche il ciel, s'altro non sei  
Che impaccio alle grand'alme e generose.

Muovo per l'erta costa i passi miei;  
Ma la turba crudel mi fu d'intorno  
Talchè restarne oppresso io mi credei.

Altri ride sbuffando e mi fa scorno;  
Altri mi spinge acerbamente indietro,  
E vuol che al basso suol faccia ritorno.

Altri con urli in spaventoso metro  
L'orecchio offende e fa inarcar le ciglia,  
O m'appesta col fiato infausto e tetro.

Co' denti altri e coll'unghie a me s'appiglia;  
Nè pria rimuove la livida faccia,  
Che la bocca e la man non sia vermiglia.

Altri, ch'altro non puote, i piè m'abbraccia,  
E se non giunge a darini maggior duolo,  
Il lembo almen delle mie vesti straccia.

Io, fra la rabbia del maligno stuolo  
Contro di me senza ragione irato,  
Che far poteva abbandonato e solo!

Già sono di sudor molle e bagnato,  
Già mi palpita il core, anela il petto,  
Laceri ho i panni e sanguinoso il lato:

Già l'ardente desio cede al difetto  
Del mio poter; ma venne a darmi aita  
Del buon maestro il venerato aspetto.

Riconosco la guancia scolorita  
Dal lungo studio, e il magistrale impero  
Che l'ampia fronte gli adornava in vita.

A me rivolse il ciglio suo severo,  
Da cui pur dianzi io regolar solea  
Delle mie labbra i moti e del pensiero;  
E in mezzo a quella turba invida e rea  
Discese alquanto, e la sua man mi porse;  
Deh sorgi, o figlio, e non temer, dicea.

Alla voce, alla vista un gel mi scorre  
Dal capo al piè le più riposte vene,  
Talchè Bion del mio timor s'accorse,

E turbato soggiunse: ah non conviene  
Così di tema vil pingere il volto,  
Se la mia man ti guida e ti sostiene.

Quel gel che intorno al core era raccolto,  
Poichè scaldò vergogna i sensi miei,  
Venne su gli occhi in lagrime disciolto;  
E dissi: ah padre, che ben tal mi sei,  
Se, poichè mi lasciasti in abbandono,  
Sostegno e guida, ah! lasso! in te perdei;

E se quanto conosco e quanto io sono,  
Fuorchè la prima rozza informe spoglia,  
Di tua man, di tua mente è tutto dono;

Ah lascia almen che in pianto si discioglie  
L'acerbo affanno, e in lagrime diffuso  
Esca a far fede dell'interna doglia!

Ed ei: teneri sensi io non ricuso  
Del grato cor, ma quest'imbelle pianto  
Deh serba, o figlio, pur, serba ad altr'uso;  
E, se degno esser vuoi di starmi accanto,  
Giustamente adornar tue membra cerca  
Di quel ch'io cingo luminoso ammantato.

Quello è il tempio di Gloria che ricerca  
Ogni alma e non rinviene; e quella sede  
Col sangue solo e col sudor si merca.

Tu porta colassù l'accorto piede,  
Ma sappi pria che'l Senno ed il Valore  
Della soglia felice in guardia siede:

E che quegli il bel tempio entra d'Onore,  
Che col senno o coll'opre un dì poteo  
Render d'invidia il nome suo maggiore.

Ivi è il buon Greco che sì chiari feo  
I nomi di color per cui si rese  
Specchio del Frigio incendio il flutto Egeo.

Ivi è colui che alto cantò le imprese  
Del Trojano, e da cui sua nobil arte  
Il fortunato agricoltore apprese.

V'è Demostene, Tullio, e a parte a parte  
Qualunque lunga età da voi divide,  
Che Latine vergasse o Greche carte.

Ivi è colui che vincitor si vide  
Scorrer la Grecia prima, e pianger poi  
Per invidia sul cener di Pelide.

Tomiri v'è fra i bellicosi eroi,  
Che fece il tronco capo al re Persiano  
Saziar nel sangue de' seguaci suoi.

Ivi è il feroce condottier Tebano,  
Che ruppe nella Leutrica campagna  
L'audace corso del furor spartano.

V'è Scipio che, scorrendo Africa e Spagna,  
Vinse Annibal, per cui paventa ancora  
Roma il terror di Canne e se ne lagna.

Cesar, Marcello, Fabio ivi dimora  
E mille e mille che narrare appieno  
Di brieve ragionar opra non fora.

## 26 LA STRADA DELLA GLORIA

Tu intanto, s'entro te non venne meno  
Il bel desio d'onor, questa fedele  
Norma ch'io ti prescrivo, accogli in seno.

Guarda che per fuggir l'onda crudele  
Non urti in scoglio, ed al propizio vento  
Libere non lasciar tutte le vele.

Ma la tema in tuo core e l'ardimento  
Componga un misto che prudenza sia;  
E seco ti consiglia ogni momento.

Dell'onesto e del ver quello ch'io pria  
Seme in te sparsi, serba e scorgerai  
Quai felici germogli un giorno dia.

Di tutto quello che comprendi e sai,  
Pompa non far, che un bel tacer talvolta  
Ogni dotto parlar vince d'assai.

Muto de' saggi il ragionare ascolta;  
Nè molto ti doler s'unqua ti fura  
Dovuto premio ignara turba e stolta.

Noto prima a te stesso esser procura;  
Preceda ogni opra tua saggio consiglio,  
E poi lascia del resto al ciel la cura.

Diss'egli; e mentre a replicare io piglio,  
Sen fugge il sogno, e nel medesimo istante  
Umido apersi e sbigottito il ciglio:

E, dalle piume al suol poste le piante,  
Vidi del dì la face' omai vicina,  
Che la compagna del canuto amante  
Rosseggiava su l'Indica marina.

---

**LA DELIZIOSA  
IMPERIAL RESIDENZA  
DI  
SCHÖNBRUNN**



LA DELIZIOSA  
IMPERIAL RESIDENZA  
DI  
SCHÖNBRUNN  

---

O D E

*Composta in Vienna dall'Autore e pubblicata  
colle stampe del GHELEN nel 1776.*

COME, Euterpe, al tuo fedele  
Come mai la cetra usata,  
Polverosa, abbandonata  
Or di nuovo ardisci offrir?  
Ch'io la tratti, ah spero in vano:  
Pronta or più non è la mano  
A rispondere al desir.

Tempo fu che l'aure intorno  
Risonar facesti ardita,  
Non dal Nume mal gradita  
Che ti accolse e ti nutrì:  
Or a lui sarebbe ingrato  
Rauco suon che, mal temprato,  
Più non è qual era un dì.



### 30 L'IMPERIAL RESIDENZA

Di Belfonte il gran recinto  
Tu da me vuoi che s'onori,  
Che d'eccelsi abitatori  
Scopre il genio ed il poter.  
Io cantarlo! Ah no, perdono:  
I miei pari atti non sono  
Tanto peso a sostener.

Se in mirar mi trema il core  
Sol qual sia l'esterno aspetto,  
Quanto d'aria il regio tetto,  
Quanto ingombri di terren;  
Se inoltrarsi osasse il piede  
Nell'interna augusta sede,  
Che farebbe il core in sen?

Là la mente creatrice  
Tutto il grande e tutto il bello  
Della squadra e del pennello  
Ingegnosa radunò.  
L'arricchì regia larghezza;  
Ma il saper della ricchezza  
Ogni vanto superò.

I ricetti luminosi  
Passa quindi, e di, se puoi,  
Quanto s'offra agli occhi tuoi  
Di delizia e di stupor.  
Di, se a prova in altra parte,  
Come qui, natura ed arte  
Quanto può mostrasse ancor.

Vasto pian, terren sublime,  
Chiare fonti e selve amene,  
Vie distinte in varie scene  
Ben può quindi ognun scoprir;  
Ma non già facondia alcuna  
Le bellezze ad una ad una  
Ne saprà giammai ridir.

Ti farà stupida e muta  
L'immortal mole eminente,  
Ch'alto in faccia al Sol cadente  
Regio senno sollevò:  
Non formar voci saprai,  
Ma in te stessa ammirerai  
Chi tant'opra immaginò.

Là, marmorea emula loggia  
In altezza ai gioghi alpini,  
Dove agli Ungari confini  
Giunge il guardo ammirator,  
Fa corona all'ampia fronte  
Del frondoso aprico monte,  
Degno ben di tanto onor.

Corron là di balza in balza  
Da recondite sorgenti  
Acque limpide e ridenti  
Vasto pelago a formar;  
Dal poter d'arte sagace  
Tutto il pian che a lor soggiace  
Destinate a rallegrar.

### 32 L'IMPERIAL RESIDENZA

Scossa poi dal tuo stupore  
Se di là volgi le ciglia,  
D'una in altra meraviglia  
Porterai dubbiosa il piè;  
Nè saprai se questa o quella  
Di più rara o di più bella  
Debba il vanto aver da te.

Se le chiare aperte vie  
D'ordinate annose piante,  
Dove stanca il passo errante  
Il sorpreso passeggiar;  
Dove l'occhio adombra, e in vano  
Cerca il termine lontano  
Su le tracce del pensier;

O se l'altre opache e brune,  
Dove ogni arbore sublime  
Curva docile le cime  
E fa scudo ai rai del Sol;  
Ove scherzan delle fronde,  
Quando l'aura le confonde,  
L'ombre tremule nel suol;

Se i festivi laberinti  
Del Meandro imitatori,  
Dove il piè va in lieti errori  
Libertà cercando in van;  
Spesso riede ov'era, e spesso  
Par che giunga al varco appresso  
Quando più non va lontan;

Se in recessi angusti e soli,  
Cui la selva asconde, e a cui  
Poco esposto al guardo altrui  
Guida in comodo sentier;  
Ove a grato asilo ombroso  
La stanchezza col riposo,  
L'innocenza col piacer;

Qual sarà la tua dubbiezza  
Nel veder che in faccia al verno,  
Qui ha Pomona autunno eterno,  
Ha qui Flora eterno april!  
Che qui mostra industrie cura  
Quanto sa produr natura  
Di più caro e più gentil.

Qui non sol de' nostri lidi  
Vedrai pesci, augelli e fiere  
Fender l'acque, errare a schiere  
Nel bel carcere real;  
Ma più d'un calcare il suolo,  
Girne a nuoto, alzarsi a volo,  
Che straniero ebbe il natal.

Qui da ignoti augei canori,  
Ch'altro ciel nutrir solea  
Imparò l'Eco Europea  
Nuovi carmi a replicar:  
Pesci qui di strane sponde  
Le lor vennero in quest'onde  
Auree squame ad ostentar.

### 34 L'IMPERIAL RESIDENZA

Varie fiere, e in varie guise  
Tutte armate o pinte il tergo,  
Tributarie a questo albergo  
L'Asia e l'Africa mandò:  
Che de' pregi ond'è fecondo  
E l'antico e il nuovo mondo  
Queste piagge a gara ornò.

Fin dall'arsa Taprobana  
Questa gode aura felice  
La gran belva adoratrice  
Della Dea del primo ciel:  
E di Sirio il raggio ammira,  
Che il furor temprando e l'ira,  
Tanto meno è qui crudel.

Bella Euterpe, ah sperì in vano  
Che sian scorte a' miei pensieri  
Quei portentosi o finti o veri  
Che la Grecia celebrò.  
Niun di quelli, o Musa amica,  
Ch'esaltò la fama antica,  
Dirsi a questo egual non può.

Non d'Alcinoo i bei soggiorni,  
Gran soggetto a illustri penne,  
Dove naufrago pervenne  
L'Itacense pellegrin:  
Non di lei l'opre ammirate  
Che dell'Asia in su l'Eufrate  
Seppe reggere il destin.

Delle Esperidi sorelle  
Non le piante onuste d'oro,  
Che guardò sul lido Moro  
L'incantato difensor:  
Non qual altro i pregi agguaglia  
Delle Tempe di Tessaglia  
Dove Apollo errò pastor.

No: mancava in altre sponde  
Quella Dea che regna in queste,  
E le adorna e le riveste  
Di splendore e maestà:  
Quella Dea che ogni alma incanta,  
Quella Dea di cui si vanta  
A ragion la nostra età.

Ma tu ridi ai dubbi miei?  
So perchè: stupisci, o Musa,  
Ch'io mi scusi, e nella scusa  
Già m'affretti ad ubbidir.  
Ah quell'impeto impensato,  
Che apre il labbro al canto usato,  
È costume e non ardir.

Di quell'astro è solit'opra  
Che qui fausto è sempre a noi,  
Che i benigni influssi suoi  
Mai non seppe a noi negar:  
Che valore all'alma inspira,  
Che la muta annosa lira  
Fa di nuovo risuonar.

---



**TRADUZIONE**  
**D' UN EPIGRAMMA GRECO**



# EPIGRAMMA GRECO

---

*Ritrovato in una lapide sepolcrale in Napoli, e mandato all'Autore per farne la versione dall'eccellentissimo signor Conte di FIRMIAN, allora colà Ministro della Corte Cesarea, l'anno 1756.*

• Ἀγγελε Περσεφόνης Ἑρμῇ, τίνα τόνδε προπέμπεις  
Εἰς τὸν ἀμείδητον τάρταρον Ἀΐδew;

Μοῖρά τις ἀεικέλιος τὸν Ἀρίστωνῃρ πασ' ἀπ' αὐγῆς  
Ἑπταετῇ μέσσος δ' ἐστὶν ὁ παῖς γενετῶν.

Δακρυχαρὴς Πλούτων, οὐ πλήρεα πάντα βροτεία  
Σοὶ νέμεται; τί τρυγὰς ὄμφακας ἡλικίης;

---

# TRADUZIONE

DEL DICONTRO

## EPIGRAMMA

---

  

POETA

**C**HI, della Dea d'Averno  
 Mercurio messaggier, del cieco mondo  
 Chi mai conduci al mesto orror profondo?

MERCURIO

*Di sett'anni Aristone,  
 Dalla barbara Parca al dì rapito:  
 Che in mezzo ai genitori è qui scolpito.*

POETA

Ah se di ciò che nasce  
 La matura vendemmia a te si serba,  
 Pluto crudel! perchè la cogli acerba?

---



**T R A D U Z I O N E**

**DELLA SATIRA III**

**DI**

**GIOVENALE**

D. J U N I I  
J U V E N A L I S  
S A T Y R A I I I

---

**Q**UAMVIS digressu veteris confusus amici,  
*Laudo tamen vacuis quod sedem figere Cumis  
 Destinēt, atque unum civem donare Sibyllae.  
 Janua Bajarum est, et gratum litus amoeni  
 Secessus: ego vel Prochytam proepono Suburrae.  
 Nam quid tam miserum, et tam solum vidimus,  
 ut non  
 Deterius credas horrere incendia, lapsus  
 Tectorum assiduos, ac mille pericula saevae  
 Urbis, et augusto recitantes mense Poetas?  
 Sed dum tota domus rheda componitur una,  
 Substituit ad veteres arcus, madidamque Ca-  
 penam:  
 Hic, ubi nocturnae Numa constituebat amicae:  
 Nunc sacri fontis nemus, et delubra locantur  
 Judaeis, quorum cophînus, foenumque supplex.*

# TRADUZIONE

## DELLA SATIRA III.

### DI GIOVENALE

---

**B**ENCHÈ afflitto al partir d'un vecchio amico,  
 Del mio diletto Umbricio, approvo e lodo  
 Che ad abitar la desolata Cuma,  
 Che a far sen vada alla Sibilla il dono  
 D'un nuovo cittadin. Cuma è la porta  
 Che guida a Baja; amena spiaggia è Cuma,  
 Atta a un grato ritiro: ed io prepongo  
 Anche Procida a Roma. E in ver che mai  
 Tanto infelice, abbandonato tanto  
 Veder si può, che peggior mal non sia  
 Temer gli incendi, impallidir de' tetti  
 All'assidue ruine, a tanti rischi  
 Della città trovarsi esposto, e al folle  
 Cicalar de' Poeti a' giorni estivi?

Or sopra un carro sol la casa intera  
 Componean dell'amico: ed egli intanto  
 Fra gli archi antichi e l'umida Capena  
 Meco si trattenea. Quei luoghi ( oh Dei! )  
 Ove Numa solea prescriver l'ora  
 De' lor congressi alla notturna Amica;  
 Quei tempj delle Muse, e di quel sacro  
 Fonte le ombrose piante ora in affitto  
 Dansi a Giudei, di cui l'aver consiste

*Omnis enim populo mercedem pendere jussa est  
 Arbor, et ejectis mendicat sylva Camoenis.  
 In vallem Ægeriae descendimus, et speluncas  
 Dissimiles veris. Quanto praestantiùs esset  
 Numen aquae, viridi si margine clauderet undas  
 Herba, nec ingenuum violarent marmora to-  
 phum?*

*Hic tunc Umbricius: quando artibus, inquit,  
 honestis*

*Nullus in Urbe locus, nulla emolumenta labo-  
 rum,*

*Res hodie minor est here quam fuit, ac eadem  
 cras*

*Deteret exiguis aliquid; proponimus illuc  
 Ire, fatigatas ubi Doedalus exuit alas:*

*Dum nova canities, dum prima et recta sene-  
 ctus,*

*Dum superest Lachesi quod torqueat, et pedi-  
 bus me*

*Porto meis, nullo dextram subeunte bacillo.*

*Cedamus patria: vivant Arturius istic,*

*Et Catulus: maneant qui nigrum in candida  
 vertunt,*

*Queis facile est aedem conducere, flumina,  
 portus,*

*Siccandam eluviem, portandum ad busta ca-  
 daver,*

*Et proebere capui domina venale sub hasta.*

*Quondam hi cornicines, et municipalis arenae  
 Perpetui comites, notaeque per oppida buccae,*

In una cesta e poco fieno. Un tronco  
Non sorge là, che al popolo Romano  
Non paghi il suo tributo; onde in esiglio  
Le Muse or van dalla mendica selva.

Nella valle d'Egeria, in quelle grotte  
Poco simili al ver scendemmo. Oh quanto  
Più presente saria dell'acque il Nume,  
Se con un verde margine chiudesse  
L'erba quell'onde, e non facesse oltraggio  
Al tufo natural marmo straniero!

Già che ormai non rimane all'arti oneste  
(Là Umbricio incominciò) più luogo in Roma,  
Nè mercede al sudor; che oggi di jeri  
Più corto è il patrimonio, e questo poco  
Dimani ancor si scemerà; risolvo  
Andarmene colà dove le penne  
Dedalo si spogliò. Finchè comincio  
Appena a incanutir, finchè non giunge  
A incurvarmi l'età, finchè del mio  
Stame a filar resta alla Parca, e fermo  
Sopra i miei piè, senza baston, mi reggo;  
La patria abbandoniam. Vivano in essa  
Catulo, Arturio: vi rimangan quelli  
Che il bianco in nero a trasformar son atti:  
Che a tor sopra di sè facili sono  
Fabbriche ad innalzar, dazi a raccorre  
Di porti e fiumi; a disseccar pantani;  
Funerali a condurre; e al caso estremo  
Pronti ad abbandonar, senza ritegno,  
Del lor capo venal l'arbitrio all'asta.  
Costoro, un dì ne' rustici teatri  
Assidui sonatori, e per le ville



*Munera nunc edunt, et verso pollice vulgi  
 Quemlibet occidunt populariter: inde reversi  
 Conducunt foricas; et cur non omnia? cum sint  
 Quales ex humili magna ad fastigia rerum  
 Extollit, quoties voluit fortuna jocari.*

*Quid Romae faciam? Mentiri nescio; librum,  
 Si malus est, nequeo laudare et poscere: motus  
 Astrorum ignoro: funus promittere patris  
 Nec volo, nec possum: ranarum viscera nunquam  
 Inspexi: ferre ad nuptam quae mittit adulter,  
 Quae mandat, norint alii, me nemo ministro  
 Fur erit: atque ideo nulli comes exeo, tanquam  
 Moncus et extinctae corpus non utile dextrae.*

*Quis nunc diligitur, nisi conscius, et cui fer-*  
*vens*

*Æstuat occultis animus, semperque tacendis?  
 Nil tibi se debere putat, nil conferet unquam,  
 Participem qui te secreti fecit honesti.  
 Carus erit Verri, qui Verrem tempore, quo vult,  
 Accusare potest. Tanti tibi non sit opaci  
 Omnis arena Tagi, quodque in mare volvitur*  
*aurum*

*Ut somno careas, ponendaque praemia sumas  
 Tristis, et a magno semper timearis amico.*

Cogniti ceffi, a spese lor ci danno  
Or giuochi e feste: e ad un voltar di mano  
Che il volgo faccia, applauditi a morte  
T'abbandonan chi vuoi. Di là tornati  
( Chi il crederia? ) di ripurgar cloache  
Prendon l'impresa. E perchè no? se tali  
La fortuna li vuol, quando per giuoco  
Alcun dal fango a sommi gradi estolle.

In Roma io che farei? D'ornar menzogne  
L'arte non so: di sciocco autor le carte  
Lodar non posso e dimandar: degli astri  
I moti ignoro: a un dissoluto figlio  
La pronta morte assicurar del padre  
Nè voglio, nè potrei: viscere ancora  
Di rane io non trattai: messaggi o doni  
Portar del drudo alle consorti altrui  
Sappia chi vuol: de' furti suoi ministro  
Nessun m'avrà. Perciò vo sol, nè alcuno  
Cura di me; come se monco o come,  
Morta la destra, inutil corpo io fossi.

Chi gode oggi favor, se non chi a parte  
È degli altrui misfatti, e chi si sente  
L'alma sudar nel contener gli arcani  
Che sempre ha da tacer? Di nulla crede  
Esserti debitor, nulla giammai  
Farà per te chi di segreto onesto  
Partecipe ti fe. Sol caro è a Verre  
Chi può sempre accusarlo. Ah mai del Tago  
Tutta l'arena o tutto l'or che scorre  
Per cento fiumi al mar; mai non ti faccia  
Perdere i sonni, accettar premi indegni  
Non atti a farti lieto, e non ti renda

*Quae nunc divitibus gens acceptissima nostris;  
 Et quos praecipue fugiam, properabo fateri;  
 Nec pudor obstat. Non possum ferre, Quirites,  
 Graecam urbem, quamvis quota portio faecis  
 Achaeae?*

*Jampridem Syrus in Tiberim defluxit Orontes,  
 Et linguam et mores, et cum tibicine chordas  
 Obliquas, nec non gentilia tympana secum  
 Vexit, et ad Circum jussas prostare puellas.  
 Ite, quibus grata est picta lupa barbara mitra.  
 Rusticus ille tuus sumit trechedipna, Quirine,  
 Et ceromatico fert niceteria collo.*

*Hic alta Sycione, ast hic Amydone relictæ,  
 Hic Andro, ille Samo, hic Trallibus, aut Ala-  
 bandis*

*Esquilias, dictumque petunt a vimine collem,  
 Viscera magnarum domuum, dominique futuri.  
 Ingenium velox, audacia perditæ, sermo  
 Promptus, et Isæo torrentior; ede quid illum  
 Esse putes? quemvis hominem secum attulit ad  
 nos.*

*Grammaticus, rhetor, geometres, pictor, aliptes,  
 Augur, schoenobates, medicus, magus: omnia  
 novit*

Temuto oggetto ad un possente amico.

Qual gente a' nostri Grandi or sia più grata  
E qual più fuggo, a pubblicar son pronto,  
Senza arrossir. Roma io soffrir non posso  
Fatta Greca, o Romani; ancor che sia  
Poca parte di lei la feccia Achea.

( Che si mischiò col Tebro il Siro Oronte,  
E favella e costumi, e flauti e cetre  
Di corde oblique, e timpani e fanciulle  
Portò con sè da esporre al Circo; alfine  
Ciò m'adatto a soffrir: corra a chi piace  
Con la mitra dipinta estranea putta. )

Ma che quel rozzo tuo, Padre Quirino,  
Duro Romano abbia alla Greca or vesti  
Proprie alle cene, unga alla Greca il petto  
Con atletici unguenti, e al collo appesi  
Porti i segni alla Greca, onde superbi  
Escon dalla palestra i vincitori;  
Confesso il ver, la sofferenza eccede.

Uno l'alta Sicione, altri lasciata,  
Andro, Amidon, Tralli, Alabanda o Samo,  
Corre alle Esquilie o al Viminal, sicuro  
D'esser fra poco in qualche casa illustre  
Confidente e padron. Veloce ingegno,  
Audacia disperata e pronta lingua,  
Rapida più che l'oratore Iseo,  
Hanno costor. Che credi tu che sia  
Qualunque d'essi? È tutto. Il vuoi pittore,  
Retore, stufajol, medico, mago,  
Geometra o drammatico? il pretendi  
Augure forse? o ti verrebbe in mente  
Ch'ei danzi su la corda? A tutto è buono

*Graeculus esuriens, in coelum, jusseris, ibit.  
Ad summam non Maurus erat, nec Sarmata,  
nec Thrax*

*Qui sumpsit pennas, mediis sed natus Athenis.  
Horum ego non fugiam conchyliis? Me prior  
ille*

*Signabit, fultusque toro meliore recumbet  
Advectus Romam, quo pruna, et coctona, vento?  
Usque adeo nihil est, quod nostra infantia cae-  
lum*

*Hausit Aventini, bacca nutrita Sabina?  
Quid quod adulandi gens prudentissima laudat  
Sermonem indocti, faciem deformis amici;  
Et longum invalidi collum cervicibus aequat  
Herculis, Antaeum procul a tellure tenentis?  
Miratur vocem angustam, qua deterius nec  
Ille sonat, quo mordetur gallina marito.  
Haec eadem licet et nobis laudare: sed illis  
Creditur. An melior Thaida sustinet, aut cum  
Uxorem comoedus agit, vel Dorida nullo  
Cultam palliolo? Mulier nempe ipsa videtur,  
Non persona loqui. . . . .*

*. . . . .  
Nec tamen Antiochus, nec erit mirabilis illic  
Aut Stratocles, aut cum molli Demetrius Hoe-  
mo.*

Il tuo Greco affamato. In ciel, se il chiedi,  
Ei volerà: che non fu Moro alfine  
Dedalo già, nè Sarmata, nè Trace,  
Ma Greco anch'esso e cittadin d'Atene.

E di costor le porpore fastose  
Fuggir non deggio? E soffrirò che primo  
Di me soscriva, e miglior loco a mensa  
Abbia di me chi, con le prugne e i fichi  
Passato il mar fu scaricato a Roma?  
E val sì poco il respirar nascendo  
Il ciel dell'Aventino, e in questo suolo  
Fin da' nostri prim'anni esser nutriti?  
Che far dobbiam se in adulare esperta  
Quella gente è così, che il dir, l'aspetto  
Sempre d'indotto o di deforme amico  
Pronta è a lodar! che d'uguagliare ardisce  
Fin d'un etico il collo alla cervice  
Di lui, ch'alto dal suolo Anteo sostenne?  
Che una voce talor, di cui più ingrata  
Alcun gallo non l'ha, quando marito  
La sposa acciuffa, applaudisce, ammira?  
Noi pur così lodar possiam; ma quelli  
Trovan più fè. Se un istrion le parti,  
O di moglie o di Taide, o dell'incolta  
Dori sostiene, altri ti par che meglio  
Di lui non giunga a trasformarsi. E in fatti  
Vera femmina appar colui che ascolti,  
Non l'attor mascherato: e ognun direbbe  
Che nulla a lui di femminil non manca.  
E pur Stratocle, Antioco, il delicato  
Emo o Demetrio, al paragon de' Greci,  
Mirabil non sarebbe. È per natura

*Natio comoeda est. Rides? Majore cachinno  
 Concutitur: flet, si lacrymas asperxit amici,  
 Nec dolet. Igniculum brumae si tempore poscas,  
 Accipit endromidem: si dixeris: aestuo, sudat.  
 Non sumus ergo pares. Melior qui semper, et  
 omni*

*Nocte dieque potest alienum sumere vultum;  
 A facie jactare manus, laudare paratus,  
 Si bene ructavit, si rectum minxit amicus,  
 Si trulla inverso crepitum dedit aurea fundo.  
 Praeterea sanctum nihil est, et . . . tutum.  
 Non matrona laris, non filia virgo, neque ipse  
 Sponsus levis adhuc, non filius ante pudicus.  
 Horum si nihil est, aulam resupinat amici.  
 Scire volunt secreta domus, atque inde timeri.  
 Et quoniam caepit Graecorum mentio, transi  
 Gymnasia, atque audi facinus majoris abollae.  
 Stoicus occidit Baream, delator amicum,  
 Discipulumque senex, ripa nutritus in illa,  
 Ad quam Gorgonei delapsa est penna caballi.*

*Non est Romano cuiquam locus hic, ubi regnat  
 Protogenes aliquis, vel Diphilus, aut Eriman-  
 thus,  
 Qui gentis vitio, nunquam partitur amicum,  
 Solus habet. Nam, cum facilem stillavit in au-  
 rem*

Comica la nazione: ride, se ridi,  
Con più forza di te: piange, se piangi;  
Nè s'affligge però: se fuoco al verno  
Dimandi tu, nel pelliccion si stringe;  
Se del caldo ti lagni, avvampa e suda.  
Dunque non siam del pari. Ognor vantaggio  
Avrà chi può sempre il sembiante altrui  
Notte e giorno imitar: chi può far sempre  
Atti di meraviglia, e ognor si trova  
Pronto a lodar qualunque sconcio e sozzo  
Atto faccia l'amico. E poi qual saggia  
Illibata famiglia ( un dissoluto  
Greco se v'entra ) i puri suoi costumi  
Conservar potrà mai? Massime, esempi,  
Tutto in opera ei mette, onde ciascuno  
E corrompa e seduca; e non rispetta  
O l'innocente o la caduca etade.  
Delle case a spiar studian gli arcani  
Per farsi indi temer. Ma già che siamo  
De' Greci a ragionar, scorri le scuole:  
Odi a qual scelleraggine sian giunti  
I più gravi fra lor. Barea innocente  
Fu dal maestro suo, fu dall'amico  
Accusato ed ucciso: ed era questo  
Vecchio esemplar, Stoico severo, e nato,  
Là dove un'ala al Pegaseo si franse.  
Per qualunque Roman loco non resta  
Dove in credito sia qualche Erimanto,  
O Difilo o Protogene, che mai  
( Vizio di sua nazione ) con chicchessia  
Non divide l'amico, e sel conserva  
Tutto per sè. Sol che un di loro alquanto



*Exiguum de naturae patriaeque veneno,  
 Limine summoveor: perierunt tempora longi  
 Servitii: nusquam minor est jactura clientis.  
 Quod porro officium ( ne nobis blandiar ) aut  
 quod*

*Pauperis hic meritum? si curet nocte togatus  
 Currere, cum Praetor lictorem impellat, et ire  
 Praecipitem jubeat, dudum vigilantibus orbis,  
 Ne prior Albinam, aut Modiam collega salutet?*

*Divitis hic servi claudit latus ingenuorum  
 Filius: alter enim quantum in legione Tribuni  
 Accipiunt, donat Calvinae, vel Catienae,*

*..... at tu,  
 Cum tibi vestiti faeies scorti placet, haeres,  
 Et dubita alta Chionem deducere sella.*

*Da testem Romae tam sanctum, quam fuit  
 hospes*

*Numinis Idaei; procedat vel Numa, vel qui  
 Servavit trepidam flagranti ex aede Minervam.  
 Protinus ad censum, de moribus ultima fiet  
 Quaestio: quot pascit servos, quot possidet agri*

Del suo veleno e di sua patria instilli  
D'un buon uom nell'orecchio; eccomi escluso  
Di quella casa: ecco gettati i lunghi  
Servizi miei; che il perdere un seguace  
In nessun luogo importa men che in Roma.

E poi ( non ci aduliam ) qual merto mai  
D' un pover uom l'ufficiosa cura  
Aver potrà, nel prevenir togato,  
Trottando il dì; se, risvegliati appena  
Quei che eredi non han, sino il Pretore  
I suoi littori a rompicollo affretta,  
Perchè prima di lui Modia ed Albina  
Il suo collega a salutar non giunga.

Il povero qui dee, benchè d'onesto  
Libero padre ei nasca, andar del ricco  
Servo a sinistra: e sai perchè? Costui  
Quanto ha di paga un militar Tribuno  
Dà a Calvina e Cazienà, onde ei ne sia  
Cortesemente accolto: e tu, meschino,  
Se il volto mai di pubblica fanciulla,  
Accocchia alquanto, al gusto tuo s'adatta;  
Dubitando t'arresti, e irresoluto  
Una Chione non osi a far che scenda  
Dell'alta sedia ove s'espone in mostra.

Produci in Roma un testimonio, e sia  
Santo così, qual della madre Idea  
L'ospite fu: sia Numa pur, sia quello  
Per cui salvata Pallade tremante  
Fu dal tempio che ardea; sarà la prima  
Su le ricchezze sue, l'ultima inchiesta  
Su i costumi sarà. *Quanti nutrisce  
Servi costui? Quanto terren possiede?*

*Jugera, quam multa magnaue paropside caenat?*

*Quantum quisque sua nummorum servat in  
arca,*

*Tantum habet et fidei: jures licet et Samothracum,*

*Et nostrorum aras, contemnere fulmina pauper  
Creditur, atque Deos, Diis ignoscentibus ipsis.*

*Quid, quod materiam praebet, causasque jorum*

*Omnibus hic idem, si faeda et scissa lacerna,  
Si toga sordidula est, et rupta calceus alter.*

*Pelle patet; vel si consuto vulnere crassum,  
Atque recens linum ostendit non una cicatrix?*

*Nil habet infelix paupertas durius in se,  
Quam quod ridiculos homines facit. Exeat, inquit,*

*Si pudor est, et de pulvino surgat equestri,*

*Cujus res legi non sufficiet, et sedeant hic*

*Lenonum pueri quocunque in fornice nati.*

*Hic plaudat nitidi praeconis filius inter*

*Pinnirapi cultos juvenes, juvenesque lanistae:*

*Sic libitum vano, qui nos distinxit, Othoni.*

*Quis gener hic placuit censu minor, atque  
puellae*

*Sarcinulis impar? Quis pauper scribitur haeres?*

*Quando in consilio est Aedilibus? Agmine facto,*

*Debuerant olim ténues migrasse Quirites.*

*Con quale a mensa argenteria si tratta?*

Quanto ha ciascun di capitale in cassa,  
Tanto credito ottien. Giuri su l'are  
De' nostri pur, de' Samotraci Dei,  
Credesi ognor che il povero si rida  
De' fulmini del cielo, e che gl'istessi  
Numi facciano i sordi a' suoi spergiuri.

Il pover uom sempre agli scherzi altrui  
Dà materia e cagione; o se macchiato  
E lacero ha il mantello, o se sporchetta  
È la sua toga, o se una scarpa a sorte  
Se gli sdruci da un canto, o se di qualche  
Ferita sua mal ricucita il nuovo  
E grosso fil le cicatrici accusa;

Non ha la povertà miseria alcuna  
Più acerba in sè che delle risa altrui  
Render gli uomini oggetto. *Esca*, ti senti  
Gridar d'intorno, e dallo scanno equestre  
*Sorga*, se v'è rossor, chi non possiede  
*Quanto impone la legge; e in questo loco*  
*D'un agiato ruffian siedano i figli*  
*Nati in qualunque chiasso; i figli quindi*  
*Di splendido trombetta, e d'ogni razza*  
*Di gladiator; quindi a far plauso i colti*  
*Vengan giovani alunni: il folle Ottone,*  
Che in gradi ci ordinò, così decise.

Chi mai genero qui d'avere ha scelto  
Limitato così che mal risponda  
Della sposa al corredo? Erede mai  
Un povero è lasciato? o fra gli Edili  
Ne siede uno a consiglio? Ah che i mendici  
Romani avrian dovuto, uniti insieme,

*Haud facile emergunt, quorum virtutibus  
obstat*

*Res angusta domi. Sed Romae durior illis  
Conatus. Magno hospitium miserabile, magno  
Servorum ventres, et frugi coenula magno.*

*Fictilibus caenare pudet, quod turpe negavit  
Translatus subito ad Marſos, mensamque Sa-  
bellam,*

*Contentusque illic veneto, duroque cucullo.*

*Pars magna Italiae est, si verum admitti-  
mus, in qua*

*Nemo togam sumit nisi mortuus. Ipsa dierum  
Festorum herboso colitur si quando theatro  
Majestas; tandemque redit ad pulpita notum  
Exodium; cum personae pallentis hiatum  
In gremio matris formidat rusticus infans;  
Æquales habitus illic, similesque videbis  
Orchestra et populum: clari velamen honoris,  
Sufficiunt tunicæ summis. Ædilibus albæ.*

*Hic ultra vires habitus nitior: hic aliquid plus  
Quam satis est, interdum aliena sumitur arca.  
Commune id vitium est: hic vivimus ambitiosa  
Paupertate omnes. Quid te moror? Omnia Ro-  
mae*

*Cum pretio. Quid das, ut Cossum aliquando  
salutes,*

*Ut te respiciat clauso Vejento labello?*

Da gran tempo cercarsi un altro nido.

Per tutto è dura impresa alzar la fronte  
Allor che fa la povertà contrasto  
Alle virtù di altrui; ma sforzo in Roma  
Bisogna anche maggiore. Assai qui costa  
Un alloggio meschino, assai de' servi  
Il ventre qui, la parca cena assai;  
Qui disonor si stima usar di terra  
Semplici vasi a mensa; e pur sì vile  
Non lo stimò chi trasportato a' Marsi  
Ed al vitto Sabin, colà d'un duro,  
Rozzo gabban si ritrovò contento.

V'è pur d'Italia una gran parte in cui  
Nim, se non morto, usa la toga: e quando  
Con maestà si solennizza ancora  
In erboso teatro un dì festivo;  
Quando l'attesa alfin torna in iscena  
Cognita farsa, ed alla madre in grembo  
Lo squallor delle maschere, e l'enormi  
Bocche paventa il fanciullin selvaggio;  
Là vestito si vede ( o in nobil loco  
Sieda o in plebeo ) d'abito egual ciascuno  
E di lor dignità fregio che basta  
È un giubbon rilevato ai sommi Edili.  
Qui lo splendor degli abiti trascende  
È le forze e il bisogno; e si ricorre  
Spesso alla borsa altrui: comun difetto  
È la fastosa povertà . . . Ma tanto  
Trattenersi a che pro? Venale in Roma  
In somma è tutto. A conseguir che ammesso  
Sii di Cosso al saluto, o che Vejento  
D'un guardo suo senza parlar t'onori,

*Ille metit barbam, crinem hic deponit amati:  
Plena domus libis venalibus: accipe et istud  
Fermentum tibi habe: praestare tributa clientes  
Cogimur, et cultis augere peculia servis.*

*Quis timet, aut timuit gelida Praeneste rui-  
nam,*

*Aut positis nemorosa inter juga Volsiniis, aut  
Simplicibus Gabiis, aut proni Tiburis arce?  
Nos urbem colimus tenui tibicine fultam  
Magna parte sui: nam sic labentibus obstat  
Villicus, et veteris rimae contextit hiatum,  
Securos pendente jubet dormire ruina.  
Vivendum est illic, ubi nulla incendia, nulli  
Nocte metus. Jam poscit aquam, jam frivola  
transfert*

*Ucalegon; tabulata tibi jam tertia fumant;  
Tu nescis. Nam, si gradibus trepidatur ab imis,  
Ultimus ardebit, quem tegula sola tuetur  
A pluvia, molles ubi reddunt ova columbae.*

*Lectus erat Codro Procula minor, urceoli sex  
Ornamentum abaci: nec non et parvulus infra  
Cantharus, et recubans sub eodem marmore  
Chiron:*

Quanto costa, lo sai. La prima barba  
Chi taglia al favorito; e chi la prima  
Recisa chioma appende al tempio: intanto  
La casa di costui s'empie e ridonda  
Di doni ch'ei rivende; e siamo costretti  
A nostre spese ad impinguare ( oh inghiotti  
Ancor questa, se puoi, pillola amara )  
I patrimoni ai colti servi altrui.

Chi mal temè, chi può temer ruine  
Su la fredda Preneste, o fra i selvosi  
Gioghi là di Bolsena, ai rozzi Gabi,  
In Tivoli scoscesa! Una cittade  
Abitiam noi, di cui gran parte a forza  
Di puntelli sta su; che in questa guisa  
Alle cadenti fabbriche vetuste  
Fa riparo il fattor: va rappezzando  
Le fesse aperte mura, e vuol che ad onta  
D'un rischio sì vicin si dorma in pace.  
Là viver dessi, ove a temer non hai  
Subiti incendi e strepiti improvvisi  
Sul più bel della notte. *Acqua*, tremando,  
*Acqua*, già grida il tuo vicin; trasporta  
Già in fretta i cenci suoi: già il terzo piano  
Fuma sotto e nol sai; che, se dal basso  
Il terror cominciò, l'ultimo che arde  
Fia quel cui dalla pioggia il tetto copre;  
Ove a formar van le colombe il nido.

Le ricchezze di Codro erano un letto  
Scarso a Procula ancor, non più che sei  
Orciuoli, di una tavola ornamento,  
Un piccol nappo ed un Chiron giacente  
Sotto l'istesso marmo: alcuni avea



*Jamque vetus Graecos servabat cista libellos,  
 Et divina Opici rodebant carmina mures.  
 Nil habuit Codrus: quis enim negat? Et tamen  
 illud*

*Perdedit infelix totum nihil: ultimus autem  
 Aerumnae cumulus, quod nudum, et frustra  
 rogantem*

*Nemo cibo, nemo hospitio tectoque juvabit.  
 Si magna Asturi cecidit domus; horrida mater,  
 Pullati proceres, differt vadimonia Praetor:  
 Tunc gemimus casus urbis, tunc odimus ignem.  
 Ardet adhuc, et jam occurrit qui marmora do-  
 net,*

*Conferat impensas. Hic nuda et candida signa;  
 Hic aliquid praeclarum Euphranoris et Poly-  
 cleti;*

*Phaecasianorum vetera ornamenta Deorum;  
 Hic libros dabit, et forulos, mediamque Miner-  
 vam;*

*Hic modium argenti: meliora, ac plura reponit  
 Persicus orborum lautissimus, et merito jam  
 Suspectus, tanquam ipse suas incenderit aedes.*

*Si potes avelli Circensibus, optima Sorae,  
 Aut Fabrateriae domus, aut Frusinone paratur,  
 Quanti nunc tenebras unum conducis in an-  
 num.*

Greci libretti in una cesta, e quella  
Era frusta così che già rodea  
Più d'un topo idiota i sacri carmi.  
Nulla avea Codro, è ver, ma l'infelice  
Perdè tutto quel nulla; e il colmo poi  
De' suoi mali sarà che nudo indarno  
Implorerà mercè; nessun d'alloggio,  
Nessun di vitto, o di coperto almeno  
Nessun l'assisterà. Quando ruini  
L'ampio albergo d'Asturo: eccoti incolte  
Comparir le matrone; eccoti a bruno  
Vestiti i Grandi: i suoi giudizi allora  
Differisce il Pretore; allor compiante  
Son le ruine, e si detesta il foco.  
Dura l'incendio; e già di marmi accorre  
Chi vuol far dono e conferir le spese.  
Un bianchi e nudi simulacri, un altro  
D'Eufranore offerisce o Policlete  
Qualche opra illustre, antico fregio ai tempi  
De' Greci Dei: chi dona i libri, e dona  
Gli armari insieme e la Minerva, usata  
Fra quegli il mezzo ad occupar: d'argento  
Chi un modio recherà. Persico in fatti,  
Il più ricco fra quei, qui non provvede  
La natura d'eredi, assai migliori  
Delle perdute, e in maggior gloria assai  
Cose raccolse; onde a ragion si teme  
Che a bello studio ei la sua casa ardesse.

Se di svelarti hai cuor dalle festive  
Radunanze del Circo, una si compra  
Ottima casa in Fabraterno, in Sora  
O in Frosinon, non più di quel ch'ogni anno

*Hortulus hic, puteusque brevis, nec recte mo-  
vendus,*

*In tenues plantas facili diffunditur haustu.*

*Vive bidentis amans, et culti villicus horti,*

*Unde epulum possis centum dare Pythagoraeis.*

*Est aliquid, quocunque loco, quocunque recessu,*

*Unius sese dominam fecisse lacertae.*

*Plurimus hic aeger moritur vigilando; sed  
illum*

*Languorem peperit cibus imperfectus, et haerens*

*Ardenti stomacho. Nam quae meritoria somnum*

*Admittunt? Magnis opibus dormitur in urbe.*

*Inde caput morbi: rhedarum transitus arcto*

*Vicorum inflexu, et stantis convicia mandrae*

*Eripiunt somnum Druso, vitulisque marinis.*

*Si vocat officium, turba cedente, vehetur*

*Dives, et ingenti curret super ora Liburno,*

*Atque obiter leget, aut scribet, vel dormiet in-  
tus:*

*Namque facit somnum clausa lectica fenestra.*

*Ante tamen veniet; nobis properantibus obstat*

*Unda prior; magno populus premit agmine  
lumbos*

*Qui sequitur: ferit hic cubito, ferit assere duro*

*Alter. At hic tignum capiti incutit, ille metre-  
tam*

*Pinguia crura luto; planta mox undique ma-  
gna*

Per le tenebre quì paghi d'affitto.  
Là un orticel con breve pozzo avrai,  
Donde senza usar fune e senza stento  
Attinger l'acqua, e le novelle piante  
Irrigarne potrai. Prendi diletto  
A maneggiar bidenti, a render colto  
Quel tuo terrèno, a poter indi a cento  
Pitagorei dare un banchetto. È assai,  
In qualunque del mondo angolo ignoto,  
Il poter dir, questa lucerta è mia.

Oh quanti inferman qui! Quanti agli Elisi  
Van per troppo vegliar! Crudo s'arresta  
Su lo stomaco ardente il cibo, e strani  
Morbì cagiona. E a chi dormir perimette  
Il frastuono fabbrile? Il sonno in Roma  
Caro si compra; e quindi il mal. De' cocchi  
Il continuo passar per le ritorte  
Angustissime vie: l'ingiurie usate  
Con le bestie restie farian l'istesso  
Druso vegliar, non che un vitel marino.

Se il dimanda un affar, da' gran Liburni,  
Fra la turba che cede, alto portato  
Il ricco correrà. Legge ei frattanto,  
O scrive o dorme a suo piacer: che al sonno  
Della chiusa lettiga il buio invita.  
E pure ei ci previen. Fa impaccio a noi,  
Benchè il passo affrettiamo, un'onda a fronte  
Di popolo che vien; d'altro che siegue  
Una calca alle spalle. Un'asse quindi,  
Quinci un gomito m'urta: ora una stanga  
Mi dan sul capo, ora un baril di fango  
Sino al ginocchio intriso, ovè mi volgo

*Calcor, et in digito clavus mihi militis haeret.*

*Nonne vides quanto celebretur sportula fumo?*

*Centum convivae: sequitur sua quemque culina.*

*Corbulo vix ferret tot vasa ingentia, tot res*

*Impositas capiti, quas recto vertice portat*

*Servulus infelix, et cursu ventilat ignem.*

*Scinduntur tunicae sartae: modo longa coruscat*

*Sarraco veniente abies, atque altera pinum*

*Plaustra vehunt, nutant alte, populoque minantur.*

*Nam si procubuit, qui saxa ligustica portat*

*Axis, et eversum fudit super agmina montem;*

*Quid superest de corporibus? Quis membra, quis ossa*

*Invenit? Obtritum vulgi perit omne cadaver,*

*More animae. Domus interea secura patellas*

*Jam lavat et bucca foculum excitat, et sonat unctis*

*Striglibus, et pleno componit lintea gutto.*

*Haec inter pueros varie properantur: at ille*

*Jam sedet in ripa, tetrumque novitius horret*

Un gran piè mi calpesta; alfin mi sento  
Un chiodo militar fitto in un dito.

Dalle soglie de' Grandi osservi poi  
Quanto flusso e riflusso, e qual si stenda  
Nebbia di fumo allor che vassi a gara  
Delle vivande al dispensar? Son cento  
I concorrenti, e la seguace ha seco  
Sua cucina ciascun. Corbolo appena  
Potria sul capo e sì gran vasi e tante  
Cose portar, quante un meschin ne porta  
Servo infelice a collo teso, e corre  
Per mantener con agitarlo il foco.  
In sì vario tumulto or vanno in brani  
Le ricucite vesti: or si paventa  
Sul plaustro qua lo sinisurato abete,  
Che sen vien tremolando; or là si teme  
Sopra un carro quel pin che su la plebe  
Passa crollando e di cader minaccia.  
Ma se avvien che si franga un'asse onusta  
Di ligustici marmi e tutto un monte  
Sul popolo rovesci; oh allor gli avanzi  
Cercami di color! Le membra e l'ossa  
Chi trovarne potrà? La spoglia intera  
D'ogni estinto plebeo, d'un soffio in guisa,  
Stritolata svanì. Tranquilla intanto  
E desta il foco, e rigoverna i piatti  
Già la famiglia: i necessari al bagno  
Unti fa risonar ferrei stromenti,  
Atti a terger le membra; i vasi colma:  
Gli asciugatoi ripiega; e in varia guisa  
S'affretta ognun. Ma già di Stige in riva  
Sta quel meschin: già del nocchier funesto

*Porthmea, nec sperat caenosi gurgitis alnum  
Infelix, nec habet, quem porrigat, ore tridentem.*

*Respice nunc alia, ac diversa pericula noctis.  
Quod spatium tectis sublimibus, unde cerebrum  
Testa ferit, quoties rimosa, et curta fenestris  
Vasa cadunt, quanto percussum pondere si-  
gnent,*

*Et laedant silicem. Possis ignavus haberi,  
Et subiti casus improvidus, ad coenam si  
Intestatus eas. Adeo tot fata, quot illa  
Nocte patent vigiles, te praetereunte, fenestrae.  
Ergo optes, votumque feras miserabile tecum,  
Ut sint contentae patulas effundere pelves.*

*Ebrius ac petulans, qui nullum forte cecidit,  
Dat poenas, noctem patitur lugentis amicum  
Pelidae, cubat in faciem, mox deinde supinus.  
Ergo non aliter poterit dormire? quibusdam  
Somnum rixa facit: sed quamvis improbus an-  
nis,*

*Atque mero fervens, cavet hunc, quem coccina  
laena*

*Vitari jubet, et comitum longissimus ordo:  
Multum praeterea flammaram, atque ahenea  
lampas.*

Si raccapriccia al nuovo ceffo: ed oltre  
La fangosa palude andar non spera  
Su la barca fatal; che fra le labbra -  
Il vil prezzo non ha del suo tragitto.

Ai vari rischi, onde la notte abbonda,  
Rifletti alfin: l'enorme spazio osserva  
De' detti eccelsi e di quant'alto il capo  
Venga un coccio a colpir: con quanto peso,  
Qualor dalle finestre avvien che cada  
Un monco vaso e fesso, o segni o spezzi  
Le selci istesse: onde passar potrai  
Per uom mal cauto e che non ben prevede  
I repentini casi, altrove a cena  
Se intestato ten vai: che tante morti  
Pendon sul capo tuo, quante in quell'ora  
Vegliano al tuo passar finestre aperte.  
E andrai fra te quest'infelice voto  
Porgendo al ciel, che qualche conca immonda  
Sol di lassù ti si rovesci addosso.

Se pien di vino un rompicollo il muso  
Pria d'alcun non pestò, verso non trova  
Onde dormir: su l'inquiete piume  
Si volge or prono ed or supino; ei passa  
La notte che passò l'afflitto Achille  
Quando perdè l'amico; e andar gli è d'uopo  
Con qualche rissa a conciliarsi il sonno.  
Pur da costui, di gioventù, di vino  
Quantunque caldo, insulto alcun non teme  
Chi di porpora cinto, in mezzo a lungo  
Ordine di seguaci, e al chiaro lume  
Di numerose fiamme in bronzo accolte  
Si fa sgombrar le vie. Me, cui la luna



*Me, quem luna solet deducere, vel breve lumen  
 Candelaë, cujus dispenso, et tempero, filum,  
 Contemnit. Miserae cognosce prooemia rixae,  
 Si rixa est, ubi tu pulsas, ego vapulo tantum.  
 Stat contra, starique jubet, parere necesse est:  
 Nam quid agas, cum te furiosus cogat, et idem  
 Fortior? Unde venis? exclamat: cujus aceto,  
 Cujus conche tumes? Quis tecum sectile porrum  
 Sutor, et elixi vervecis labra comedit?  
 Nil mihi respondes? Aut dic, aut accipe calcem.  
 Ede ubi consistas? In qua te quaero proseucha?  
 Dicere si tentes aliquid, tacitusve recedas,  
 Tantumdem est: feriunt pariter: vadimonia  
 deinde  
 Irati faciunt: libertas pauperis haec est.  
 Pulsatus rogat, et pugnīs concisus adorat,  
 Ut liceat paucis cum dentibus inde reverti.  
 Nec tamen hoc tantum metuas: nam qui spo-  
 liet te  
 Non decrit, clausis domibus, postquam omnis  
 ubique  
 Fixa catenatae siluit compagno tabernae.  
 Interdum et ferro subitus grassator agit rem,  
 Armato quoties tutae custode tenentur  
 Et Pomptina palus et Gallinaria pinus.  
 Sic inde huc omnes tanquam ad vivaria cur-  
 runt.  
 Qua fornace graves, qua non incude catenae?*

Suol esser guida, o un lumicin ch'io stesso  
Tempero di mia mano, a scherno ei prende.

Ma della zuffa sfortunata ascolta

Il proemio qual sia: se zuffa è questa

Ove ei percote, e il sol percosso io sono.

Ti si para dinanzi; innanzi a lui

T'impon che resti, ed ubbidir conviene.

E che altro far, quando ti sforza un pazzo

Più robusto di te? *Di dove vieni?*

( Grida insolente ) *chi d'aceto e fava,*

*Chi ti gonfiò? qual ciabattin col muso*

*Di castron lessa e porro trito ha fatta*

*Gozzoviglia con te? Nulla rispondi?*

*Parla o t'affibbio un calcio. Ov'è, palesa,*

*Di tua dimora il loco: in qual poss'io*

*Sinagoga cercarti? O parli o taccia,*

*Lo stesso ti varrà: menan costoro*

Sempre le mani, e al giudice sdegnati

T'accusan poi. Così libero in Roma

È il pover uom. Garontolato e pesto

Prega, s'umilia; e molto fa, se ottiene

Di ritornar con qualche dente a casa.

Nè questo solo hai da temer; che quando

Tutti gli uscì son chiusi e che per tutto

Tace sbarrata ogni bottega, è pronto

Già chi ti spogli: e un assassìn talora

Ti spaccia in un balen. Custodi armati

Le Pontine paludi e le foreste

Guardan di Cuma: onde di là fra noi

Corrono alla pastura. In qual fucina,

Su quale incude ad apprestar catene

Non si stancano i fabbri? È tanto il ferro

*Maximus in vinclis ferri modus, ut timeas, ne  
Vomer deficiat, ne marrae et sarcula desint.  
Felices proavorum atavos felicia dicas  
Saecula, quae quondam sub' regibus atque tri-  
bunis*

*- Viderunt uno contentam carcere Romam.*

*His alias poteram, et plures subnectere caus-  
sas:*

*Sed jumenta vocant, et sol inclinat: eundum est.  
Nam mihi commota jamdudum mulio virga  
Innuvit: ergo vale nostri memor, et quoties te  
Roma tuo refici properantem reddet Aquino;  
Mequoque ad Elvinam Cererem, vestramque  
Dianam*

*Convelle a Cumis. Satyrarum ego, n̄i pudet il-  
las.*

*Adjutor gelidos veniam caligatus in agros.*



Rivolto in uso tal, che ormai potrebbe  
Alle marre, alle zappe ed agli aratri  
Dubitarsi che manchi. O fortunati  
Avi degli avi nostri! o età felici  
Allor che sotto i Re, sotto i Tribuni  
Era un carcere sol soverchio a Roma!

Ben altre a queste accumular ragioni,  
E in gran copia io potrei; ma intolleranti  
M'affrettano i giumenti: il Sol declina  
Verso l'ocaso; e il mulattier fa cenno  
Agitando la verga. Addio. Convieni  
Ch'io parta alfin. Di me sovienti; e sempre  
Che, cercando ristoro, al tuo da Roma  
Torni diletto Aquin, me dell'Elvina  
Cerere all'are ed alla tua Diana  
Da Cuma appella. In su que' campi argenti  
In foggia militar verrò calzato;  
E alle Satire tue prestar la mia  
Potrò ( se non la sdegni ) opra adiutrice.

---



**SATIRA VI**  
**DEL LIBRO SECONDO**  
**DI**  
**Q. ORAZIO FLACCO**

Q.

## HORATII FLACCI

## SATYRA VI

## LIBRI II

**H**oc erat in votis: modus agri non ita magnus,  
 Hortus ubi, et tecto vicinus jugis aquae fons,  
 Et paullum silvae super his foret: Auctius atque  
 Dii melius fecere: bene est. Nihil amplius oro,  
 Maja nate, nisi ut propria haec mihi munera  
     faxis.

Si neque majorem fesi ratione mala rem;  
 Nec sum facturum vitio culpave minorem,  
 Si veneror stultus nihil horum: o si angulus ille  
 Proximus accedat, qui nunc denormat agellum;  
 O si urnam argenti fors quae mihi monstret, ut  
     illi,

Thesauro invento, qui mercenarius agrum  
 Illum ipsum mercatus aravit, dives amico  
 Hercule, si quod adest, gratum juvat: hac pre-  
     ce te oro;

Pingue pecus domino facias, et cetera, praeter  
 Ingenium: utque soles, custos mihi maximus  
     adsis.

# SATIRA VI

## DEL LIBRO SECONDO

DI

### Q. ORAZIO FLACCO

---

**Q**UESTO è quel ch'io bramava: un poderetto,  
 Che un orto avesse, un po' di selva, un rio,  
 Che sorgesse perenne accanto al tetto.

*Han superato i Numi il vòto mio.*

*Altro or non manca al mio piacer verace,  
 Altro, o figlio di Maja, or non desio;*

*Se non che questi doni, onde al ciel piace  
 Di farmi lieto, in modo tal sian miei,  
 Ch'io goder me li possa in santa pace.*

*Ah dunque tu se con acquisti rei  
 Sai che la roba io non accrebbi, e sai  
 Che pronto a scialacquarla io non sarei;*

*Se tai sciocche preghiere io non formai:  
 Al resto, ah potess'io pur quel cantone,  
 Che il mio campo deforma, aggiunger mai!*

*Un tesoro ah trovassi, a paragone  
 Di colui che, mercè d'Ercole amico,  
 Quel campo in cui serviva arò padrone:*

*Se grato io son, senza mentir s'io dico  
 D'esser contento, ah fa che ognor ritrovi  
 Il grande in te mio protettore antico!*



*Ergo ubi me in montes et in arcem ex urbe re-  
movi,*

*Quid prius illustrem Satyris Musaque pedestri?  
Nec mala me ambitio perdit, nec plumbeus au-  
ster,*

*Autumnusque gravis, Libitinae quaestus acer-  
bae.*

*Matutine pater, seu Iane libentius audis,  
Unde homines operum primos vitaeque labores  
Instituunt, sic Dis placitum, tu carminis esto  
Principium. Romae sponsorem me rapis: eja,  
Ne prior officio quisquam respondeat, urge:  
Sive aquilo radit terras, seu bruma nivalem  
Interiore diem gyro trahit, ire necesse est.  
Postmodo, quod mi obsit, clare certumque lo-  
cuto,*

*Luctandum in turba: facienda injuria tardis.  
Quid vis, insane, et quas res agis? Improbis  
urget*

*Iratis precibus. Tu pulses omne quod obstat,  
Ad Maecenatem memori si mente recurras.*

Ingrassami il terren, la greggia, i bovi,  
Onde tutto il signor, fuor che l'ingegno  
( Questo sol non vorrei ), pingue si trovi.

Or, poichè sciolto ogni civil ritegno,  
Ricovro a' monti, ove tranquille l'ore  
Trarre in sicuro e nulla ambir disegno:

Ove l'austro non piomba, ove il timore  
Non v'è d'autunno, all'atra Dea lucroso,  
A cui paga tributo ognun che muore;

Qual far uso miglior del mio riposo,  
Che satire comporre, e l'umil canto  
Al superbo antepor carme fastoso?

Questa sia la mia cura: e tuo frattanto,  
Giano, padre del giorno, o qual più vuoi  
Nome ascoltar, sia del principio il vanto.

Alcun non v'è che incominciar fra noi  
Impresa, opra, o fatica abbia ardimento  
( Legge è del ciel ) senza gli auspici tuoi.

Spinto da te mallevador divento  
Se in Roma io son; che al primo albor, *t'affretta*,  
*Alcun ti preverrà*, gridar ti sento.

Rada i campi aquilon, via più ristretta  
La perversa stagion prescriva al Sole:  
Convien ch'io sorga e che in cammin mi metta.

Poi detto in limpidissime parole  
Ciò che un dì nuocerammi; a far ritorno  
Calcar calcato, e ricalcar si vuole.

Deggio i tardi insultar: più d'uno scorno  
Deggio soffrir: mentre la turba infesta  
Coro mi fa d'imprecazioni intorno.

*Che vuol costui? Che impertinenza è questa!*  
*Urterebbe quel pazzo in checchessia,*  
*Quando il suo Mecenate ha per la testa.*

*Hoc juvat et melli est, non mentiar. At simul  
atras*

*Ventum est Esquilias, aliena negotia centum  
Per caput, et circa saliunt latus. Ante secun-  
dam*

*Roscius orabat sibi adesses ad puteal cras;  
De re communi scribae magna atque nova te  
Orabant hodie meminisses, Quinte, reverti.  
Imprimat his cura Maecenas signa tabellis.  
Dixeris, experiar: si vis, potes, addit et instat.  
Septimus octavo propior jam fugerit annus,  
Ex quo Maecenas me caepit habere suorum  
In numero; dumtaxat ad hoc, quem tollere  
rheda*

*Vellet, iter faciens; et cui concedere nugas  
Hoc genus: hora quota est? Thrax est Gallina  
Syro par*

*Matutina parum cautos jam frigora mordent:  
Et quae rimosa bene deponuntur in aure.  
Per totum hoc tempus, subjectior in diem et ho-  
ram*

*Invidiae. Noster ludos spectaverit una,  
Luserit in campo, Fortunae filius, omnes.  
Frigidus a rostris manat per compita rumor;  
Quicumque obvius est; me consulit. O bone  
(nam te*

Tale accusa è per me dolce armonia,  
Confesso il ver: ma su l'Esquilie appena  
Faccio pensier di terminar la via;

Che la sventura ad inciampar mi mena  
In altri guai; poichè colà m'assale  
D'altrui faccende una molesta piena.

*Roscio diman t'aspetta al tribunale:  
T'aspettan oggi i tuoi colleghi uniti  
Per nuova e gran premura a tutti eguale.*

*Ottiemmi tu che di sigil muniti  
Da Mecenate sian questi miei fogli:  
Vagli a dir, proverò: qui son le liti.*

*Mecenate il farà, sol che tu vogli:*  
Replica, insiste e mi si attacca in guisa,  
Che impossibil mi par ch'io più mi sbrogli.

Non è l'ottava messe ancor recisa,  
Ch'ei suo mi fe; ma per avermi solo  
Seco talor, se viaggiar s'avvisa.

Per chiedere a qual segno è l'oriuolo:  
Se il Trace o il Siro è gladiator più dotto:  
Per dir: *Già buon su l'alba è il ferrajuolo.*

In somma per avere a chi far motto  
Di tratto in tratto, e a chi fidar tai cose,  
Che possano fidarsi a un sacco rotto.

Materia a cento lingue invidiose  
Quindi son io. *Di Mecenate a lato  
Jeri i giuochi a mirar costui si pose!*

*Oggi con Mecenate in campo è stato!  
Chi tale ha mai felicità sentita!  
Costui della fortuna in grembo è nato.*

Corra per la città di piazza uscita  
Infausta nuova; io son da mille oppresso;  
Mi chiede ognun se ho qualche cosa udita.

*Scire, Deos quoniam propius contingis, oportet )  
 Num quid de Dacis audisti? Nil equidem. Ut tu  
 Semper eris derisor. At omnes Dii exagitent  
 me,*

*Si quidquam. Quid? militibus promissa Tri-  
 quetra*

*Praedia Caesar, an est Itala tellure daturus?*

*Jurantem me scire nihil mirantur, ut unum*

*Scilicet egregii mortalem, altique silenti.*

*Perditur haec inter misero lux, non sine votis,*

*O rus, quando ego te aspiciam? Quandoque li-  
 cebit,*

*Nunc veterem libris, nunc somno et inertibus  
 horis*

*Ducere sollicitae jucunda obliviae vitae?*

*O quando faba Pythagorae cognata, simulque*

*Uncta satis pingui ponentur oluscula lardo?*

*O noctes caenaeque Deum, quibus ipse, meique*

*Ante Larem proprium vescor, vernasque pro-  
 caces*

*Pasco libatis dapibus. Prout cuique libido est,*

*Siccat inaequales calices conviva, solutus*

*Legibus insanis: seu quis capit acria fortis*

*Pocula, seu modicis humescit laetius. Ergo*

*Sermo oritur, non de villis domibusve alienis,*

*Nec male, nec ne Lepos saltet; sed quod magis  
 ad nos*

*De' Daci che si sa? Giunse alcun messo  
Funesto a noi? Tu dei saperlo, amico,  
Tu che stai sempre a' nostri Numi appresso.*

*Nulla io ne so. Questo tuo vizio antico  
Lasciar non vuoi di corbellar la gente.  
Ch'io possa arrovellar se il ver non dico.*

*Almen saprai se qui d' Augusto è mente  
Che il promesso terren si assegni, o pure  
Se in Sicilia a' soldati ei lo consente.*

*S'io giuro che mi son tai cose oscure,  
Passo per uom d'altissimo segreto,  
Che un giorno ammireran l'età future.*

*Agitato frattanto ed inquieto  
Il dì consumo: e mille volte, o caro  
Rustico albergo mio! fra me ripeto.*

*Quando trovar negli ozi tuoi riparo!  
Quando or col suono, or fra l'antiche carte  
Della vita addolcir potrò l'amaro!*

*Le agnate di Pitagora e senz' arte  
Fave apprestate, ah quando, e le condite  
Erbe io godrò che l'orticel comparte!*

*Oh liete notti! oh cene saporite!  
Ove al mio fuoco e co' compagni amati  
Passo, a gara de' Numi, ore gradite!*

*Ove de' servi da' miei servi nati  
Dispenso io stesso al petulante gregge  
Gl'istessi già da me cibi gustati!*

*Là non è sottoposta a pazza legge  
La nostra sete, e a suo piacer ciascuno  
L'angusto nappo o il calicione elegge.*

*Maligni conti in su l'aver d'alcuno  
Là non si fanno; e al ballerin famoso  
Volger non degna un sol pensier veruno.*

*Pertinet, et nescire malum est, agitamus: utrumne*

*Divitiis homines, an sint virtute beati:  
Quidve ad amicitias, usus rectumve trahat nos?  
Et quae sit natura boni, summumque quid ejus?  
Cervius haec inter vicinus garrit aniles  
Ex re fabellas. Nam si quis laudat Arelli  
Sollicitas ignarus opes, sic incipit: Olim  
Rusticus urbanum murem mihi paupere fertur  
Accepisse cavo, veterem vetus hospes amicum;  
Asper et attentus quaesitis, ut tamen arctum  
Solveret hospitii animum. Quid multa? neque  
illi*

*Sepositi ciceris, nec longae invidit avenae:  
Aridum et ore ferens acinum, somesaque lardi  
Frustra dedit, cupiens varia fastidia caena  
Vincere, tangentis male singula dente superbo:*

Ma si tratta di ciò che più dannoso  
Ignorato sarebbe, e che più giova  
L'umano a regular corso dubbioso.

Se il vero ben nella virtù si trova,  
O nell'aver: se l'utile, o l'onesto  
Sia la cagion che all'amistà ci muova.

Che sia quel vero ben: qual sia di questo  
L'ultimo grado. E Cervio, un mio vicino  
Sempre a narrar qualche novella è presto.

Tali dalla sua nonna ogni bambino  
Ne ascolta, è ver; ma così ben le adatta  
Che non esce però mai di cammino.

Se, verbi grazia, qualche testa matta  
D'Arellio esalta i miseri tesori,  
Una subito ei n'ha di questa fatta:

Fra i sorci, di campagna abitatori,  
Un già ne fu che conoscenza avea  
D'un sorcio cittadino e de' migliori.

Era fatto all'antica, e in ver tenea  
Tropo conto del suo; ma pur la mano  
Slargar tal volta in compagnia sapea.

E in fatti un dì che per un caso strano  
Il cittadino a visitar lo venne,  
Non si può dir quanto mostrossi umano.

Nell'angusta sua cava ei lo ritenne  
Ospite ufficioso, ed un banchetto  
Pronto imbandì, quanto potea, solenne.

E vena ed uva secca e cece eletto,  
E di lardo gli arreca in su la mensa,  
Benchè già mezzo roso, alcun pezzetto.

Dassi in somma a vuotar la sua dispensa,  
Che di colui le svogliatezze altere  
Vincer co' vari cibi almeno ei pensa.



*Cum pater ipse domus palea porrectus in horna  
 Esset ador, loliumque, dapis meliora relinquens.  
 Tandem urbanus ad hunc: Quid te juvat, inquit,  
                                  amice,*

*Praerupti nemoris patientem vivere dorso?  
 Vis tu homines urbemque feris praeponere sil-  
                                  vis?*

*Carpe viam, mihi crede, comes: terrestria quan-  
                                  do*

*Mortales animas vivunt sortita, neque ulla est  
 Aut magno aut parvo lethi fuga. Quo, bone,  
                                  circa,*

*Dum licet, in rebus jucundis vive beatus:  
 Vive memor quam sis aevi brevis. Haec ubi di-  
                                  cta*

*Agrestem pepulere; domo levis exilit. Inde  
 Ambo propositum peragunt iter; urbis aventes  
 Moenia nocturni subrepere. Jamque tenebat  
 Nox medium coeli spatium, cum ponit uterque  
 In locuplete domo vestigia: rubro ubi cocco,  
 Tincta super lectos canderet vestis eburnos,  
 Multaque de magna superessent fercula coena,  
 Quae procul extractis inerant hesterna cani-  
                                  stris.*

*Ergo ubi purpurea porrectum in veste locavit  
 Agrestem, veluti succinctus cursitat hospes,*

Da buon padron di casa egli a giacere  
 Stassi a disagio, e malamente cena  
 Per lasciar tutto il meglio al forestiere.

*Ma perchè vuoi così vivere in pena  
 (Proruppe alfine il cittadin) di queste  
 Selvose balze in su l'alpestre schiena?*

*Eh più saggio anteponi alle foreste  
 Gli uomini, le cittadi; e mio consorte  
 Volgi le spalle al tuo soggiorno agreste.*

*Già che in terra di tutto arbitra è morte;  
 Morte di ciò che nasce involatrice,  
 Nè del piccolo il grande ha miglior sorte:*

*Credimi: fin che puoi, vivi felice:  
 Del presente a goder pensa; e sovvenienti  
 Che i tuoi brevi allungar giorni non lice.*

Spinto da' filosofici argomenti  
 Dalla buca il villan balza leggiero:  
 E quindi insieme al lor viaggio intenti,  
 Affrettando si van per l'aer nero:  
 Che in città di trovarsi han gran premura  
 Pria che l'alba s'affacci all'emisfero.

Era a mezzo del ciel la notte oscura  
 Allor che i due compagni il piè fermaro  
 D'un ricco albergo in fra l'eccelse mura.

De' letti eburnei e d'artificio raro  
 In grana risplendean tinte più volte  
 Le vesti là, di viva fiamma al paro.

E quel che più lor piacque, ivi eran molte  
 Reliquie in un canton della passata  
 Superba cena in più canestri accolte.

Grato il buon cittadino al camerata,  
 Qui fra gli ostri a giacer prima l'esorta,  
 Poesia in lieta sembianza e affaccendata,

*Continuatque dapes, nec non vernaliter ipsis  
Fungitur officiis, praelambens omne quod af-  
fert.*

*Ille cubans gaudet mutata sorte, bonisque  
Rebus agit laetum convivam: cum subito ingens  
Valvarum strepitus lectis excussit utrumque.  
Currere per totum pavidam conclave, magisque  
Examines trepidare, simul domus alta molossis  
Personuit canibus. Tum rusticus: *Haud mihi  
vita**

*Est opus hac, ait; et valeas. Me silva cavusque  
Tutus ab insidiis tenui solabitur ervo.*

---

Quasi snello valletto in veste corta,  
E muta le vivande, e come tale  
Non lascia d'assaggiar quanto trasporta.

Sdraiato sovra un morbido guanciale  
Esulta quel, ch'altro si vede avanti  
Che la rustica sua mensa frugale.

Quando strider sui cardini sonanti  
Ecco un uscio improvviso, e i due meschini  
Precipitando il suol saltan tremanti.

I miseri non san chi s'avvicini:  
E il timor cresce al rimbombar che fanno  
I latrati de' vigili mastini.

Corrono sbalorditi, urtansi e vanno  
Or da questo fuggendo, or da quel lato:  
Nè, cessato il romor, cessò l'affanno.

Quando il villan potè raccorre il fiato,  
*Disse: tante grandezze io non desio:*  
*Alla buca ritorno, al bosco usato,*  
*A' miei legumi, alla mia pace: addio.*

---



**I N V I T O**  
**A C E N A**  
**D' ORAZIO A TORQUATO**

Q.

**HORATII FLACCI****EPISTOLA V LIBRI I**

*S*i potes archaïcis conviva recumbere lectis,  
*Nec modica caenare times olus omne patella,*  
*Supremo te sole domi, Torquate, manebo.*  
*Vina bibes iterum Tauro diffusa, palustres*  
*Inter Minturnas Sinuessanumque Petrinum.*  
*Sin melius quid habes, arcesse; vel imperium*  
*fer.*  
*Jamdudum splendet focus, et tibi munda su-*  
*pellex.*  
*Mitte leves spes et certamina divitiarum,*  
*Et moschi causam. Cras nato Caesare festus*  
*Dat veniam, somnumque dies. Impune licebit*  
*Æstivam sermone benigno tendere noctem.*

## I N V I T O

## A C E N A

## D' ORAZIO A TORQUATO

**S**E a mensa di giacer soffri in un letto  
 D'antica foggia, nè cenar ti duole  
 Meco *alla buona*, al tramontar del Sole  
 Oggi, o Torquato, in mia magion t'aspetto.

Berai d'un vin colto l'autunno istesso  
 Ch'ebbe Tauro il secondo Consolato:  
 Frutto ed onor di quel terren beato  
 Che a Minturno e Petrin s'innalza appresso.

S'altro hai di meglio, a te mi chiama; o accetta  
 Pronto l'invito. Arde già il fuoco e tutta  
 Per te già netta, e d'ogni arredo istrutta  
 Il bramato la casa ospite affretta.

Le speranze ond'hai l'alma ognor sospesa,  
 Le gare d'arricchir mandane in bando:  
 Nè beccarti il cervello oggi pensando  
 Della causa di Mosco alla difesa.

Diman Cesare nasce: e la festiva  
 Giornata ai sonnacchiosi ozio consente;  
 Onde potrem scherzando impunemente  
 Lieti allungar la breve notte estiva.



*Quo mihi fortunam, si non conceditur uti?  
 Parcus ob haeredis curam, nimiumque severus  
 Assidet insano. Potare et spargere flores  
 Incipiam; patiarque vel inconsultus haberi.  
 Quid non ebrietas designat? operta recludit;  
 Spes jubet esse ratas: in praelia trudit iner-*  
*mem,*

*Sollicitis animis onus eximit: addocet artes.  
 Faecundi calices quem non fecere disertum?  
 Contracta quem non in paupertate solutum?  
 Haec ego procurare et idoneus imperor, et non  
 Invitus: ne turpe toral, ne sordida mappa  
 Corruget nares: ne non et cantharus et lanx  
 Ostendat tibi te: ne fidos inter amicos  
 Sit qui dicta foras eliminet: ut coeat par,  
 Jungaturque pari. Brutum tibi Septimiumque,  
 Et nisi coena prior, potiorque puella Sabinum  
 Detinet, assumam. Locus est et pluribus um-*  
*bris:*

*Sed nimis arcta premunt olidae convivia ca-*  
*prae,*

Le ricchezze a che pro, se al mio non denno  
 Uso servir? Chi sè dimagra avaro  
 Per gli eredi impinguar, va messo al paro  
 D'un uom che affatto abbia perduto il senno.

Io vo', per non cadere in simil vizio,  
 Darmi a ber largamente e sparger fiori:  
 Nè mi cal se poi credono i Censori  
 Che a me Bacco alterato abbia il giudizio.

Qual fa l'estro Leneo cosa che degna  
 Non sia di lode? Il ver palesa: affida  
 La dubbia speme: al vil fra l'armi è guida:  
 Fa leggiero ogni affanno: ogni arte insegna.

Chi fra' colmi bicchieri un gran rivale  
 Non par che sia dell'Orator d'Arpino?  
 V'è povertà che per virtù del vino  
 Gioconda non diventi e liberale?

Il mio mestiere, e a cui son pronto ed atto,  
 È il procurar che non ti dia nel naso  
 Sozza coltre o salvietta: e in ogni vaso  
 Che tu possa specchiarti e in ogni piatto.

Gran cura aver che non vi sià fra noi  
 Che sparga fuor de' fidi amici i detti;  
 E siano i convitati in guisa eletti,  
 Che si trovi ciascun co' pari suoi.

Vien perciò Bruto, vien Settimio e viene  
 Sabino ancor, se altrove non l'appella  
 Un precedente invito, o qualche Bella  
 Più potente di noi se nol trattiene.

V'è luogo ancor per più d'un tuo seguace,  
 Se n'è da te la compagnia bramata;  
 Ma sai che troppo folta una brigata  
 Quel caprigno cagiona odor che spiace.

96      *HORATII EPIST. V LIB. I*

*Tu quotus esse velis, rescribe: et rebus omissis  
Atria servantem postico falle clientem.*

---

Pur con quanti verrai scrivi in risposta:  
 Lascia in casa ogni affar che ti tormenti;  
 E per l'uscio minor sfuggi i clienti  
 Che sogliono in cortil starti alla posta. .

---



**RISPOSTA**  
**A D O R A Z I O**



# RISPOSTA

## A D O R A Z I O

---

**O**mnia ne' dì ridenti  
 Già fida scorta, ed ora  
 Degli stanchi miei di cura gradita,  
 Venosino Cantor; sei tu? t'ascolto?  
 O l'industre piuttosto  
 Mio rispettoso amore emula al vero  
 Or l'immagine tua finge al pensiero?  
 Ah no. Quei nuovi armoniosi accenti,  
 Con cui meco presente oggi ragioni,  
 Non ponno esser che tuoi. D'un sì vivace  
 Splendido colorir, d'un sì fecondo,  
 Sublime immaginar, d'una sì ardita  
 Felicità sicura  
 Altro mortal non arricchì natura.  
 Sei tu, sei tu. Questa è la voce istessa  
 Che solea sul frondoso  
 Tuo Lucretile un giorno  
 Lieto adunarti intorno  
 Delle amene pendici  
 Le Oreadi abitatrici: è quella, è quella  
 Con cui l'aure invaghir d'un'elce all'ombra  
 Spesso t'udì la tua Blandisia; e spesso,  
 Allor che il suon ne intese,  
 Le cadenti fra i sassi onde sospese.  
 Sei tu, sei tu: tutte l'antiche io trovo



Note sembianze in te. Sol ciò che in vano  
 Ti cerco in volto è il tuo rigor primiero.  
 Dove è mai quel severo,  
 Magistrál sopracciglio, ondè la penna  
 Già di man mi facesti  
 Tante volte cader? Tu così parco  
 Approvator, de' più felici ingegni  
 Tu rigido censor, come or divieni  
 Sì largo lodator? Del folle orgoglio,  
 Da cui l'ardente incauta età difesi,  
 Vorresti mai per giuoco or questa mia  
 Più fredda e meno audace.  
 Età contaminar? No; sì maligno  
 Piacer te non seduce. Assai più bella  
 Di tua nuova favella  
 È la nobil cagion. L'altrui ti sforza  
 Meco a cangiar costume  
 Generosa amistà: quella che gode,  
 Di tue nozze a tenor, ne' suoi diletti  
 A scemare i difetti,  
 I pregi ad ingrandir: che ben palesa  
 Qual sia l'alma in cui nacque, e in me produce  
 Un di pena e piacer confuso eccesso.  
 Grato nel tempo istesso  
 Del benigno favor che a me consente  
 Sì amabil Protettrice,  
 N'esulto possessor: ma di sue lodi  
 Involontario usurpator m'affanno;  
 E fra i rimorsi miei  
 Meco arrossisco e mi consolo in lei.

---

DELL'

**ARTE POETICA**

EPISTOLA

DI

**Q. ORAZIO FLACCO**

A' PISONI

DE

## ARTE POETICA.

EPISTOLA

Q.

HORATII FLACCI

AD PISONES

---

**H**UMANO capiti cervicem pictor equinam  
Jungere si velit, et varias inducere plumas,  
Undique collatis membris, ut turpiter atrum  
Desinat in piscem mulier formosa superne;  
Spectatum admissi risum teneatis, amici?  
Credite, Pisones, isti tabulae fore librum  
Persimilem, cujus, velut aegri somnia, vanae  
Fingentur species: ut nec pes, nec caput uni  
Reddatur formae. Pictoribus atque Poetis  
Quidlibet audendi semper fuit aequa potestas.

DELL'

# ARTE POETICA

EPISTOLA (1) \*

DI

Q. ORAZIO FLACCO

A' PISONI (2)

---

**S**E ad un pittor venisse mai talento  
 D'innestar, per capriccio, a capo umano  
 Cavallina cervice, e varie penne  
 Adattar procurasse a membra insieme  
 Quinci e quindi accozzate, onde una vaga  
 Donzelletta al di sopra, in sozzo pesce  
 Facesse terminar; ditemi: ammessi  
 A spettacolo tal, sapreste, amici,  
 Le risa trattener? Simile appunto  
 Giudicate, o Pisoni, a tal pittura  
 Libro di vane e stravaganti idee,  
 Come sogni d'infermo, in cui nè capo  
 Può trovarsi, nè piè che ad una sola  
 Forma convenga. Egual poter (direte)  
 Di tentar checchessia sempre fu dato

(\*) Vedi Note nel fine.

*Scimus, et hanc veniam petimusque damusque  
vicissim.*

*Sed non ut placidis coeant immitia, non ut  
Serpentes avibus gementur, tigribus agni.*

*Inceptis gravibus plerumque et magna pro-  
fessis*

*Purpureus, late qui splendeat, unus et alter  
Assuitur pannus, cum lucus et ara Dianae,  
Et properantis aquae per amoenos ambitus a-  
gros,*

*Aut flumen Rhenum, aut pluvius describitur  
arcus.*

*Sed nunc non erat his locus: et fortasse cupres-  
sum*

*Scis simulare; quid hoc, si fractis enatat exspes  
Navibus, aere dato qui pingitur? Amphora coe-  
pit*

*Institui, currente rota, cur urceus exit?*

*Denique sit quodvis simplex dumtaxat et unum.*

*Maxima pars vatum (pater, et juvenes patre  
digni)*

*Decipimur specie recti: brevis esse laboro;*

*Obscurus fio: sectantem levia nervi*

*Deficiunt animique: professus grandia turget:*

*Serpit humi tutus nimium, timidusque procel-  
lae:*

*Qui variare cupit rem prodigialiter unam,*

*Delphinum sylvis appingit, fluctibus aprum.*

*In vitium ducit culpae fuga, si caret arte.*

*Aemilium circa ludum faber imus et ungues*

Al poeta, al pittor. Lo so. Concedo  
Questa licenza, ed a vicenda anch'io /  
La dimando per me; ma non in guis  
Che sia però col placido il feroce  
D'unir permesso, ed accoppiar si pos  
I serpenti agli augei, le tigri all'agne.

Taluno ordisce opre sublimi e spes  
Per vana pompa alla sua tela appunta  
Di porpora un ritaglio; il bosco e l'ar  
Descrivendo or di Cintia, or la piovra  
Iride e il Reno, or per campagne amae  
Il serpeggiar di frettoloso rio.

Ma qui non era il sito lor. Saprai  
Forse un cipresso anche imitar: che giva,  
Se franto il pin, se disperato, a nuoto  
Esce del mar chi ti pagò per farsi  
Pinger da te? Fu incominciata un urna  
Come, al girar della volubil ruota,  
Vien poi fuori un orciuol? Che che si'accia,  
Tutto in somma esser dee semplice ed uno.

Suol per lo più l'immagine del buo  
( Padre e di padre tal figli ben degni )  
Noi poeti ingannar. Breve esser voglio  
Divengo oscuro. A chi nettezza affetta  
Manca nervo ed ardir. Gonfio si rende  
Chi grande esser desia. Rade il terreno  
Chi troppo cauto ogni procella evita;  
Chi a variar mirabilmente un'opra  
Attende sol, pinga delfini in bosco,  
Cinghiali in mar. Che in altro error conduce  
La fuga d'un error priva dell'arte.

Quel, d'Emilio colà presso la scuol,

*Expriet, et molles imitabitur aere capillos:  
 Infeliæperis summa, quia ponere totum  
 Nescie hunc ego me, si quid componere curem,  
 Non n̄gis esse velim, quam pravo vivere naso,  
 Spectadum nigris oculis, nigroque capillo.  
 Sumit materiam vestris, qui scribitis, aequam  
 Viribz, et versate diu, quid ferre recusent,  
 Quid ileant humeri. Cui lecta potenter erit res  
 Nec fcundia deseret hunc, nec lucidus ordo.  
 Ordiz haec virtus erit, et Venus (aut ego fal-  
 lor)*

*Ut jam nunc dicat; jam nunc debentia dici  
 Pleraue differat, et praesens in tempus omit-  
 tat:*

*Hoc met, hoc spernat promissi carminis au-  
 ctor.*

*In vebis etiam tenuis, cautusque serendis,  
 Dixeis egregie, notum si callida verbum  
 Rediderit junctura novum. Si forte necesse est  
 Indiiis monstrare recentibus abdita rerum,  
 Fingre cinctutis non exaudita Cethegis  
 Contaget, dabiturque licentia sumpta puden-  
 ter.*

Artista dozzinal l'unghie in metallo  
T'esprimerà: fia d'imitar capace  
Un molle crin: sempre infelice poi  
Nella somma dell'opra; il tutto insme  
Perchè accordar non sa. Per me, savessi  
Qualche cosa a compor, tanto vorr  
Esser colui, quanto uno sconcio nò  
Trovarmi in faccia; ed esser poi diinto  
Per gli occhi neri e per le nere chine.

Materia, a cui sien vostre forze guali,  
Eleggete, o scrittori, ed a qual pò  
Sien atti o no gli omeri vostri, in mente  
Lungo tempo volgete. A chi l'imesa  
Col poter misurò, facondia mai  
O lucido al bisogno ordin non mica.  
La grazia poi dell'ordine e il vale,  
A parer mio, consiste in ciò, cheappia  
Il destro autor sul cominciar delbpra  
Di tutto ciò che dovrà dir, qual arte  
Subito esporre, e quale in altro tpo  
Differir sia vantaggio; in che si pssa  
Più compiacer; che trascurar corenga.

L'uso e il dispor delle parolesige  
Gentilezza e cautela. Allor sarai  
Egregio parlator, quando le voi  
Note ad ognun, mercè la cura illustre  
Che in collocarle avrai, nuove arranno.

Se poi fia d' uopo con recen segni  
Nuove cose indicar, ben tai fofarne  
Ti occorrerà, che non udiro iranzi  
I succinti Cetegi: e fia permesi  
La modesta licenza: e, se pruente



*Et nova, ftaque nuper habebunt verba fidem, si  
 Graeco fore cadant, parce detorta. Quid autem  
 Caecilio, Frutoque dabit Romanus, ademptum  
 Virgilio, Vrioque? Ego cur, acquirere pauca  
 Si possum, iuideor? Cum lingua Catonis et Enni  
 Sermonem ptrium ditaverit, et nova rerum  
 Nomina prulerit! Licuit, semperque licebit,  
 Signatum praesente nota procudere nomen.  
 Ut sylvae fctis pronus mutantur in annos,  
 Prima cadit; ita verborum vetus interit aetas,  
 Et juvenumitu florent modo nata, vigentque  
 Debemur mti nos, nostraque: sive receptus  
 Terra Neptus classes aquilonibus arcet,  
 Regis opus; erilisve diu palus, aptaque remis  
 Vicinas urbealit, et grave sentit aratrum;  
 Seu cursum ntavit iniquum frugibus amnis,  
 Doctus iter nlius. Mortalia facta peribunt,  
 Nedum sermum stet honos et grtia vivax.  
 Multa renasantur quae jam cecidere, cudent-  
 tque  
 Quae nunc sut in honore vocabula, si volet usus;  
 Quem penes obitrium est et jus et norma lo-  
 quendi.  
 Res gestae egumque, ducumque, et tristia  
 bella,*

Trar le saprai dalle sorgenti Argive,  
Ancor novelle immaginate appena  
Credito acquisteran. Che alfine a Vario  
Ed a Maron come ardiran l'istesso  
I Romani ritor, che fu da loro  
Dato a Plauto e a Cecilio? Ed io, se posso  
Lieve acquisto sperar, perchè invidiarne  
A me l'onor? se la natia favella  
Di voci ignote allora Ennio già tanto  
E Catone arricchì? Stampar parole  
Su l'impronta corrente è sempre stato  
Lecito e lo sarà. Come, cadute  
Le prime foglie al declinar dell'anno,  
Si rinnovan le selve, in simil guisa  
Invecchian pur l'antiche voci, e in altre  
Nate pur ora il florido s'infonde  
Vigor di gioventù. Dobbiamo a morte  
Ciò che è nostro a noi stessi. Accolto in seno  
Della terra Nettun, le navi armate,  
Opra real! sottraga a' venti: il grave  
S'avvezzi a tollerar vomore ignoto  
Quella che fu gran tempo abile ai remi,  
Steril palude, or le città vicine  
Atta a nutrir: muti il suo corso, apprenda  
Quel funesto alle messi, altero fiume  
Miglior cammin: son opere mortali,  
Perir dovran; non che la grazia e il pregio  
Delle parole eternamente viva.  
Rinasceran molte già spente, e molte  
Or gradite cadran, se l'uso il vuole,  
Arbitro del parlar, giudice e norma.  
Quale a narrar l'orride guerre e l'opre

Quo scribi possent numero monstravit *Homerus*.  
*Versibus impariter junctis querimonia primum,*  
*Post etiam inclusa est voti sententia compos.*  
*Quis tamen exiguos elegos emiseric auctor,*  
*Grammatici certant, et adhuc sub iudice lis est.*  
*Archilocum proprio rabies armavit iambo.*  
*Hunc socci cepere pedem, grandesque cothurni*  
*Alternis aptum sermonibus, et populares*  
*Vincentem strepitus, et natum rebus agendis.*  
*Musa dedit fidibus divos, puerosque Deorum,*  
*Et pugilem victorem, et equum certamine pri-*  
*mum*

*Et juvenum curas, et libera vina referre:*  
*Descriptas servare vices, operumque colores*  
*Cur ego si nequeo, ignoroque, poeta salutor?*  
*Cur nescire, pudens prave, quam discere malo?*  
*Versibus exponi tragicis res comica non vult:*  
*Indignatur item privatis, ac prope socco*  
*Dignis carminibus narrari coena *Thyestae*.*  
*Singula quaeque locum teneant sortita decenter.*  
*Interdum tamen et vocem comoedia tollit,*  
*Iratusque *Chremes* tumido delitigat ore:*  
*Et tragicus plerumque dolet sermone pedestri.*  
**Telephus* et *Peleus*, cum pauper et exul, uter-*  
*que*  
*Projicit ampullas et sesquipedalia verba,*  
*Si curat cor spectantis tetigisse querela.*

De' gran Duci e de' Re metro s'adatti,  
 Omero dimostrò. Prima il dolore  
 Ne' versi impari alternamente uniti,  
 Poi s'esprime il piacer. Ma chi del corto  
 Verso elegiaco è il primo autor, fra loro  
 Contendono i Grammatici; e indecisa  
 La lite è ancor. Fu dalla rabbia armato  
 Archiloco del jambo: e questo i socchi  
 E i coturni usurpar; perchè all' alterno  
 Discorso acconcio, il popolar tumulto  
 Vince sonoro, per l'azione è nato.  
 Euterpe il rammentar gli Dei, gli Eroi,  
 L'Atleta vincitor, l'insigne al corso  
 Eleo destriero, i giovanili affetti,  
 Il licor di Lieo diede alla lira.  
 L'esposte norme ove osserrar non sappia,  
 Nè dare all'opre i lor colori, il nome  
 Perchè avrò di poeta? E per qual rea  
 Stolta vergogna io d'ignorar piuttosto  
 Che d'imparar ciò che fa d'uopo eleggo?

Non con tragico stile espor si vuole  
 Un comico soggetto; e la privata  
 Mal sopportan del socco umil favella  
 Le cene Tiestee. Qual si conviene  
 Abbia tutto il suo luogo. Alza la voce  
 Per la commedia alcuna volta, e d'ira  
 Gonfio Cremete in alto stil garrisce;  
 Qual sovente all'opposto in stil dimesso  
 Il tragico si duol. Mendico, errante  
 E Telefo e Peleo tutte rigetta  
 Le ampollöse figure e le sonanti  
 Magnifiche parole, al cor se brama

*Non satis est pulchra esse poemata: dulcia sunt,*

*Et quocunque volent, animum auditoris agunto.  
Ut ridentibus arrident, ita flentibus adflent  
Humani vultus: si vis me flere, dolendum est  
Primum ipsi tibi: tunc tua me infortunia lae-*  
*dent,*

*Telephe, vel Peleu: male si mandata loqueris,  
Aut dormitabo, aut ridebo. Tristia moestum  
Vultum verba decet: iratum, plena minarum:  
Ludentem, lasciva: severum, seria dictu.  
Format enim natura prius nos intus ad omnem  
Fortunarum habitum: juvat, aut impellit ad*  
*iram,*

*Aut ad humum moerore gravi deducit, et angit;  
Post effert animi motus interprete lingua.  
Si dicentis erunt fortunis absona dicta,  
Romani tollent equites peditesque cachinnum.*

*Interit multum Divus ne loquatur, an Heros,  
Maturusne senex, an adhuc florente juventa  
Fervidus, an matrona potens, an sedula nutrix,  
Mercator ne vagus, cultor ne virentis agelli,  
Colchus, an Assyrius, Thebis nutritus, an Argis.*

*Aut famam sequere, aut sibi convenientia*  
*finge,*  
*Scriptor. Honoratum si forte reponis Achillem;*

Che giungan di chi l'ode i suoi lamenti.  
 Che lo splendido stil pregio bastante  
 D'un poema non è, senza quel dolce  
 Incanto seduttor che il cuore altrui  
 In mille affetti in suo piacer trasporta.  
 L'uman sembiante imitator s'adatta  
 Al pianto al riso altrui. Se vuoi ch'io pianga  
 Piangi tu primo, e dal tuo duol trafitto  
 Eccomi allor. Ma le commesse parti  
 Se male esprimi, o Telefo, o Peleo,  
 M'inviti al sonno, e mi commovi al riso.  
 Or così meste voci al volto afflitto  
 Minacciose all'irato, austere al grave,  
 Scherzevoli al festivo unir conviene.  
 Che a sentir la natura atti ci rende  
 Pria nell'interno ogni diverso affetto,  
 Degli eventi a tenor: col duol ne affanna;  
 N'agita con lo sdegno; e poi dell'alma  
 Per l'interprete lingua i moti accusa.  
 E se allo stato di chi parla i detti  
 Non son concordi, andran le risa in Roma  
 E nobili e plebee sino alle stelle.

Perciò non poco importerà se un Nume  
 È chi parla, o un Eroe; s'uom già maturo,  
 Se nel fior dell'età giovane ardente;  
 Se nobil donna, se nutrice attenta,  
 Mercatante o villan, Pontico o Assiro,  
 Se in Tebe fu, se fu nutrito in Argo.

O la comune opinion seconda,  
 O cose in ogni parte a sè concordi  
 Fingi, o scrittor. Se de' tuoi carmi a sorte  
 Vuoi far soggetto il celebrato Achille;

*Impiger, iracundus, inexorabilis, acer;  
 Jura neget sibi nata, nihil non arroget armis.  
 Sit Medea ferox invictaque: flebilis Ino:  
 Perfidus Ixion: Io vaga: tristis Orestes.  
 Si quid inexpertum scēnae committis, et audes  
 Personam formare novam; servetur ad inum  
 Qualis ab incepto processerit, et sibi constet.  
 Difficile est proprie communia dicere: tuque  
 Rectius Iliacum carmen deducis in actus,  
 Quam si proferres ignota indictaque primus.  
 Publica materies privati juris erit, si  
 Nec circa vilem patulumque moraberis orbem:  
 Nec verbum verbo curabis reddere fidus  
 Interpres: nec desilies imitator in arctum,  
 Unde pedem proferre pudor vetet, aut operis  
 lex.*

*Nec sic incipies, ut scriptor cyclicus olim:  
 Fortunam Priami cantabo, et nobile bellum.  
 Quid dignum tanto feret hic promissor hiatus?*

Pronto, iracondo, inesorabil, fero,  
Leggi non soffra e sua ragion sian l'armi.  
D'umanità senso non abbia, e sia  
Inflessibil Medea: sempre di fede  
Mancatore Issione; Io vagabonda;  
Ino piangente; e tormentato Oreste.

Se cosa poi non più tentata innanzi  
Avventuri alle scene, e un nuovo ardisci  
Carattere inventar, sino all'estremo  
Conservar si dovrà sempre a se stesso,  
Qual da principio ei si mostrò, conforme.  
Il trar primiero degli umani eventi  
Dal tesoro comun materia, e darle  
Propria forma ed acconcia, è dura impresa:  
Se distingui perciò l'Iliade in atti,  
Corri rischio minor che ignote cose,  
Nè dette pria se vuoi produrre. E quella  
Materia istessa che per altri è resa  
Pubblica già, di tua ragion privata  
Diventerà, purchè vilmente al noto  
Giro del primo autor tu non rimanghi;  
Purchè nol renda, interprete fedele,  
Di parola in parola, e in qualche angustia  
Non t'inoltri imitando, onde non possi  
Uscir senza vergogna, o senza alcuno  
De' precetti tradir del tuo poema.

Non cominciar così, come già fece  
Quel narrator di lunghe storie in versi:  
*Tutti di Priamo i fortunosi eventi,*  
*La nobil guerra io canterò . . .* Qual mai  
A sì larghe promesse opera eguale  
Darà costui? Partoriranno i monti,



*Parturient montes: nascetur ridiculus mus.*  
*Quanto rectius hic, qui nil molitur inepte!*  
*Dic mihi, Musa, virum, captae post tempora Tro-*  
*jae,*

*Qui mores hominum multorum vidit, et urbes.*  
*Non fumum ex fulgore, sed ex fumo dare lu-*  
*cem*

*Cogitat, ut speciosa dehinc miracula promat,*  
*Antiphaten, Scyllamque, et cum Cyclope Cha-*  
*rybdin.*

*Nec reditum Diomedis ab interitu Meleagri,*  
*Nec gemino bellum trojanum orditur ab ovo.*  
*Semper ad eventum festinat, et in medias res,*  
*Non secus ac notas, auditorem rapit: et quae*  
*Desperat tractata nitescere posse, relinquit.*  
*Atque ita mentitur, sic veris falsa remiscet,*  
*Primo ne medium, medio ne discrepet imum.*

*Tu, quid ego, et populus mecum desideret,*  
*audi.*

*Si plausoris eges aulaea manentis, et usque*  
*Sessuri, donec cantor, vos plaudite, dicat,*  
*Aetatis cujusque notandi sunt tibi mores,*  
*Mobilibusque decor naturis dandus, et annis.*

*Reddere qui voces jam scit puer, et pede certo*  
*Signat humum, gestit paribus colludere, et iram*  
*Colligit, ac ponit temere, et mutatur in horas.*

Vil topo nascerà . Quanto più saggio  
Quei cominciò che nulla ordisce a caso ?  
*L'Eroe , che dopo il giorno a Troja estremo ,  
Molte vide città , genti e costumi ,  
Suggeriscimi , o Musa .* Ei dalla luce  
Fumo non già , ma quella ben da questo  
Di far nascer disegna , ove poi voglia  
I bei portenti suoi , Cariddi , Scilla ,  
Antifate produrre e Polifemo .  
Di Diomede egli a narrar non prende  
Fin dal caso fatal di Meleagro  
Importuno il ritorno : ei non comincia  
Dal doppio ovo Ledeo d'Ilio la guerra .  
Sempre s'affretta al fin ; come se noto  
Fosse ciò che precede , in mezzo all'opre  
Trasporta il suo lettor : ciò che non spera  
*Maneggiando illustrar , destro abbandona .*  
*E mentisce così ; col falso il vero*  
Sa in tal guisa intrecciar , che corrisponde  
Sempre il mezzo al principio , al mezzo il fine .  
Ma tu , se pure ai giusti applausi aspiri  
Di chi la tenda aspetti , e mai non sappia  
Sorgere del suo sedil , finchè non dice ,  
*Fate plauso ,* il cantor , ciò ch'io pretendo ,  
E il popolo da te , memore ascolta .  
Osservar d'ogni età dessi il costume ,  
E l'indole spiegar qual si conviene ,  
Varia in ciascuno al variar degli anni .  
Fanciul che ad imitar già i detti apprese ,  
E già stampa il terren d'orme sicure ,  
Lieto scherzar vuol co' suoi pari ; a caso  
E si sdegna e si placa , e sè diverso

*Imberbis juvenis, tandem custode remoto,  
Gaudet equis, canibusque, et aprici gramine  
campi:*

*Cereus in vitium flecti, monitoribus asper,  
Utilium tardus provisor, prodigus aeris,  
Sublimis, cupidusque, et amata relinquere per-  
nix.*

*Conversis studiis aetas, animusque virilis  
Quaerit opes et amicitias, inservit honori,  
Commisisse cavet, quod mox mutare laboret.*

*Multa senem circumveniunt incommoda: vel  
quod*

*Quaerit, et inventis miser abstinet, ac timet uti:  
Vel quod res omnes timide gelideque ministrat,  
Dilator, spe longus, iners, avidusque futuri:  
Difficilis, querulus, laudator temporis acti  
Se puero: censor castigatorque minorum.*

*Multa ferunt anni venientes commoda secum,  
Multa recedentes adimunt. Ne forte seniles  
Mudentur juveni partes, pueroque viriles:  
Semper in adjunctis, aevoque morabimur aptis.  
Aut agitur res in scenis, aut acta refertur:  
Segnius irritant animos demissa per aurem,*

Cento volte da sè mostra in brev'ora.  
 Giovane, a cui non adombrò le gote  
 Adulto pel, pure una volta alfine  
 Dal suo custode in libertà lasciato,  
 Dei veltri, dei destrieri e degli aprici  
 Fa sua cura e diletto erbosi campi:  
 Docile al mal qual molle cera, acerbo  
 Co' riprensori suoi; di ciò che giova  
 Tardo conoscitor, prodigo, altiero,  
 Con eccesso bramoso, e con eccesso  
 Pronto a lasciar ciò che li fu più caro.

L'età viril, cambiando genio, e brama  
 Ricchezze e cerca amici, e ambisce onori;  
 Pensa a non far ciò che a disfar poi sudi.

Molti incomodi ha il vecchio: ognor s'affanna  
 Ad acquistar; ciò che acquistò non osa  
 Mai porre in uso; e, a dispensarne astretto,  
 Con freddezza e timor tutto dispensa:  
 Querulo, indugiator, tardo non meno  
 A disperar che a concepir speranze:  
 Difficil, neghittoso, avidamente  
 Di vita amico: esaltator de' tempi  
 Che fanciullo passò: censor di quanti  
 D'età precede, e riprensor severo.

Molti a salir recan vantaggi, e molti  
 Ne tolgon gli anni al declinar. Le parti  
 Se dar di vecchio al giovane non vuoi,  
 D'uomo al fanciul, quel ch'è suo proprio, o quello  
 Che a lui s'adatta, ad ogni età si doni.  
 D'un'azione ogni parte o su la scena  
 Si rappresenta, o si racconta: e giunge  
 Ciò che va per l'orecchio ognor più tardi

*Quam quae sunt oculis subjecta fidelibus, et  
quae*

*Ipse sibi tradit spectator. Non tamen intus  
Digna geri promes in scenam, multaque tolles  
Ex oculis, quae mox narret facundia praesens.  
Nec pueros coram populo Medea trucidet:  
Aut humana palam coquat exta nefarius Atreus:  
Aut in avem Progne vertatur, Cadmus in an-  
guem.*

*Quodcunque ostendis mihi sic, incredulus odi.  
Neve minor, neu sit quinto productior actu  
Fabula, quae posci vult, et spectata reponi.  
Nec Deus intersit, nisi dignus vindice nodus  
Inciderit, nec quarta loqui persona laboret.  
Actoris partes chorus, officiumque virile  
Defendat: neu quid medios intercinat actus,  
Quod non proposito conducat, et haereat apte.  
Ille bonis faveatque, et concilietur amicis,  
Et regat iratos, et amet peccare timentes.  
Ille dapes laudet mensae brevis, ille salubrem  
Justitiam, legesque, et apertis otia portis,  
Ille tegat commissa, deosque precetur et oret  
Ut redeat miseris, abeat fortuna superbis.*

Gli animi ad agitar di ciò ch'espосто  
 È allo sguardo fedel, sì che ne formi  
 Ciascun l'idea da sè. Ma non le cose  
 Espor dovrai perciò, che della scena  
 Degne non sono; anzi involarne agli occhi  
 Molte convien, che renda poi presenti  
 Facondo narrator. Medea non venga  
 Ad un popolo in faccia i propri figli  
 A trucidar: Lo scellerato Atreo  
 Non ardisca apprestar viscere umane  
 Pubblicamente in cibo; e non si vegga  
 Mutar Progne in augel, Cadmo in serpente.  
 Tutto ciò che a mostrar prendi in tal guisa,  
 Il mio soffrir, la mia credenza eccede.

Favola che richiesta e replicata  
 Esser pretenda, alla comun misura  
 De' cinque atti s'adequi, e non si stenda  
 Nè più nè men. Se non lo merta il nodo,  
 Non lo disciolga un Nume; e molto un quarto  
 Personaggio a parlar non s'affatichi.

D'attor la parte, e d'un sol uom sostenga,  
 Quanto bisogna, il coro: e ciò che suole  
 Cantar fra un atto e l'altro, al fin proposto  
 Ben s'adatti e conduca. Egli de' buoni  
 Fautor si mostri: egli in amor s'unisca  
 Co' fidi amici: ei gl'impeti raffreni  
 Di chi trascorre all'ira: ei si compiaccia  
 Di chi teme fallir: di breve mensa  
 Lodi il parco apparato: ei la salubre  
 Giustizia, ei le sue norme, egli i sicuri,  
 Senza muro o custode, ozi di pace:  
 Celi i commessi arcani: aspre a superbi,

*Tibia non, ut nunc, orichalco vincta, tubae-  
que*

*Aemula, sed tenuis simplexque foramine pauco;  
Aspirare, et adesse choris erat utilis, atque  
Nondum spissa nimis complere sedilia flatu;  
Quo sane populus numerabilis, utpote parvus  
Et frugi, castusque, verecundusque coibat.  
Postquam coepit agros extendere victor, et ur-  
bem*

*Latior amplecti murus, vinoque diurno  
Placari Genius festis impune diebus:  
Accessit numerisque, modisque licentia major.  
Indoctus quid enim saperet, liberque laborum  
Rusticus, urbano confusus, turpis honesto?  
Sic priscae motumque, et luxuriam addidit arti  
Tibicen: traxitque vagus per pulpita vestem.  
Sic etiam fidibus voces crevere severis,  
Et tulit eloquium insolitum facundia praeceps:  
Utiliumque sagax rerum, et divina futuri  
Sortilegis non discrepuit sententia Delphis.*

*Carminē qui tragicovilem certavit ob hircum,  
Mox etiam agrestes Satyros nudavit, et asper,  
Incolūmi gravitate, jocū tentavit: eo quod  
Illecebris erat, et grata novitate morandus*

Liete fortune agl'infelici implori.

Non cinta d'oricalco e della tromba,  
Com'or la tibia emulatrice ardita,  
Tenue e semplice un dì, con pochi fori,  
Le voci a favorir, de' cori il canto  
A secondar fu acconcia; e di non troppo  
Folti sedili in un recinto angusto  
Bastante a risonar. Che là non molto  
Popol s'unia, perchè non grande ancora,  
Ancor modesto e temperato e casto.  
Ma, poichè vincitore, e i campi suoi  
E dilatò le cittadine mura,  
E al piacer dedicò senza ritegni  
Fra le tazze diurne i dì festivi,  
S'accrebbe allor del pari a' carmi, al canto  
Maggior licenza. E che sperar di saggio  
Da gente si potea libera appena  
Del rustico sudor? da un misto ignaro  
D'agreste e cittadin, d'onesto e vile?  
E moto e lusso il sonatore aggiunse  
All'arte prisca, e per la scena errante  
Trasse la veste allor: crebbe di corde  
Così le cetre austere: in simil guisa  
Temeraria introdusse ignoto stile  
L'altrui facondia; ed a far pompa intesa  
D'alte dottrine e di presaghi ardori,  
Le confuse imitò Delfiche Sorti.

Fra quei che già d'un capro vil l'acquisto  
Nelle tragiche gare avean conteso,  
Vi fu chi poi scherzevole e mordace  
( Non vil però ) di satiri selvaggi  
La scena empìè: che trattener convenne



*Spectator, functusque sacris, et potus et exlex.  
 Verum ita risores, ita commendare dicaces  
 Conveniet Satyros, ita vertere seria ludo;  
 Ne quicunque Deus, quicunque adhibebitur he-  
 ros*

*Regali conspectus in auro nuper, et ostro,  
 Migret in obscuras humili sermone tabernas:  
 Aut, dum vitat humum, nubes et inania captet.  
 Effutire leves indigna Tragoedia versus,  
 Ut festis matrona moveri jussa diebus,  
 Intererit Satyris paulum pudibunda protervis.  
 Non ego inornata et dominantia nomina so-  
 lum,*

*Verbaque, Pisones, Satyrorum scriptor amabo:  
 Nec sic enitar tragico differre colore,  
 Ut nihil intersit, Davus ne loquatur, et audax  
 Pythias, emuncto lucrata Simone talentum;  
 An custos famulusque Dei Silenus alumni.  
 Ex noto fictum carmen sequar, ut sibi quivis  
 Speret idem: sudet multum, frustra que laboret,  
 Ausus idem. Tantum series juncturaque pollet!  
 Tantum de medio sumtis accedit honoris!  
 Sylvis deducti caveant ( me judice ) Fauni,*

Con qualche grato allettamento e nuovo  
 Chi compiuto il dover de' sacri riti,  
 Scotea, caldo di vin, qualunque freno.  
 Or que' pungenti Satiri e loquaci  
 Render con tal misura altrui graditi,  
 E al giocoso passar dal serio stile  
 Dessi così, che quell' Eroe, quel Nume  
 ( Qualunque ei sia ) che fu tra l'oro e l'ostro  
 Visto poc' anzi, a favellar non scenda  
 Come un vil bottegaio; o fra le nubi,  
 Per sostenersi, a vaneggiar non vada.  
 Lievi a caso gracchiar versi non merta  
 Melpomene severa: onde per poco  
 ( Qual pudica matrona un dì solenne  
 In sacra danza a celebrar costretta )  
 Mista si soffra a' Satiri protervi.

Non userei sol voci incolte, e tutto  
 Non col suo nome a dinotar ( s'io fossi  
 Di satirici drammi autor ) torrei:  
 Nè dal tragico stil tanto, o Pisoni,  
 Studierei di scostarini, onde parlasse  
 La stessa lingua e il buon Silen, d'un Dio  
 Aio e seguace; e Davo, e la sfacciata  
 Pizia, qualor, nello scroccare accorta,  
 Dall' avaro Simon sprema un talento.  
 Di note voci i versi miei formati  
 Vorrei così, che conseguir l'istesso  
 Speri ciascun; ma se l'istesso ardisce,  
 Sudi e s'affanni in van. Tanto han di forza  
 L'ordine, l'unione! Tanto è di nuovo  
 Splendor capace ogni comune oggetto!  
 Scordar non deuno, a parer mio, che tratti

*Ne, velut innati triviis, ac paene forenses,  
Aut nimium teneris juvenentur versibus un-*  
*quam;*

*Aut immunda crepent, ignominiosaque dicta.  
Offenduntur enim, quibus est equus, et pater et*  
*res:*

*Nec, si quid fricti ciceris probat, et nucis em-*  
*ptor,*

*Aequis accipiunt animis, donantve corona.*

*Syllaba longa brevi subjecta, vocatur iambus.  
Pes citus; unde etiam trimestris accrescere*  
*jussit*

*Nomen iambeis, cum senos redderet ictus,  
Primus ad extremum similis sibi. Non ita pri-*  
*dem*

*Tardior ut paulo, graviorque venerit ad aures,  
Spondaeos stabiles in jura paterna recepit  
Commodus et patiens; non ut de sede secunda  
Cederet, aut quarta socialiter. Hic et in Acci  
Nobilibus trimetris apparet rarus, et Enni.*

*In scenam missos magno cum pondere versus,  
Aut operae celeris nimium curaue carentis,  
Aut ignoratae premit artis crimine turpi.*

*Non quivis videt immodulata poemata iudex;  
Et data Romanis venia est indigna poetis.*

*Idcirco ne vager, scribamque libenter; an omnes  
Visuiros peccata putem mea tutus et intra  
Spem veniae cautus? Vitavi denique culpam,*

Furo i Fauni dal bosco, e lor disdice  
 In cittadino stil, come nel foro  
 Nati e ne' trivi, o folleggiar con troppo  
 Teneri versi, o sempre aver fra' labbri  
 Inguiriosi, osceni detti. Offeso  
 È l'Equestre e il Patrizio, ed ogni onesto  
 Ordin nol soffre; e di corona indegno  
 Lo stima, ancor che d'abbronzati ceci,  
 D'aride noci il comprator l'approvi.

Una sillaba lunga ad altra breve  
 Proposta è il iambo. In guisa tal veloce  
 Lubrico piè, che trimetri chiamati  
 Furo i versi iambei, quantunque ei suoni  
 Sempre simile a sè sei volte in essi.  
 Ma, per empir più maestoso e lento  
 L'orecchio altrui, guarir non ha che a parte  
 De' suoi dritti natii cortese ammesse  
 Gli stabili spondei: non tollerante  
 Però così, che abbandonare ei voglia  
 La quarta sede o la seconda in pace.  
 Raro è un tal piè ne' decantati tanto  
 Trimetri d'Accio e d'Ennio; e su la scena  
 Cacciato là di sì gran soma onusto.  
 Il pigro verso, o negligenza o fretta,  
 O nell'autor brutta ignoranza accusa.  
 Conoscitor de' mal temprati carmi  
 Non è ciascuno; ed a' poeti nostri  
 Diessi enorme licenza. È ver; ma deggio  
 Perciò scrivere a caso? o, con avviso  
 Più saggio assai, suppor che i falli miei  
 Conosca ognuno, e assicurarmi senza  
 Bisogno di perdon? nè tutto ancora

*Non laudem merui. Vos exemplaria graeca  
 Nocturna versate manu, versate diurna.  
 At nostri proavi plautinos et numeros, et  
 Laudavere sales: nimium patienter utrumque,  
 Ne dicam stulte, mirati; si modo ego, et vos  
 Scimus inurbanum lepido seponere dicto,  
 Legitimumque sonum digitis callemus et aure.  
 Ignotum tragicæ genus invenisse Camoe-  
 nae*

*Dicitur, et plaustris vexisse poemata Thespis,  
 Quae canerent, agerentque peruncti faecibus  
 ora.*

*Post hunc personae, pallaeque repertor hone-  
 stae*

*Aeschylus et modicis instravit pulpita tignis,  
 Et docuit, magnumque loqui, nitique cothurno.  
 Successit vetus his Comoedia, non sine multa  
 Laude: sed in vitium libertas excidit, et vim  
 Dignam lege regi: lex est accepta, chorusque  
 Turpiter obticuit, sublato jure nocendi.*

*Nil intentatum nostri liquere poetae:  
 Nec minimum meruere decus, vestigia Graeca  
 Ausi deserere, et celebrare domestica facta,  
 Vel qui praetextas, vel qui docuere togatas.*

Conseguisco con ciò. Sol biasmo evito,  
 Lode così non merto. Ah se di questa  
 Nobil desio v' accende, i fogli Argivi  
 Ah volgete, o Pisoni, e rivolgete  
 La notte e il dì. Perchè gli argivi? (alcuno  
 Forse dirà) se il numero e gli arguti  
 Scherzi di Plauto han sì gran lode esatta  
 Dagli avi nostri? Io gli rispondo: È stata  
 Sofferenza eccessiva, ove non s'abbia  
 Sciocchezza a nominar; se pur di quanto  
 Distan fra loro un lepido e villano  
 Scherzo sappiam; se con l'orecchio il giusto  
 Suon rinveniamo, o su le dita almeno.

Che il tragico poema ignoto innanzi  
 Tespi inventasse è fama: il dramma errante  
 Trasportando sui plaustri; il qual col canto  
 E col gesto esprimean dipinti il viso.  
 Eschilo poi le maschere e il decente  
 Abito aggiunse; ed insegnò su brevi  
 Legni il palco a comporre, e sul coturno  
 A sostenersi, e a sollevar lo stile.

Non senza applauso la commedia antica  
 Quindi apparì; ma in vizioso eccesso  
 Degenerò sua libertà mordace,  
 Degna di freno. Uscì la legge; e, tolta  
 La facoltà di lacerare altrui,  
 Muto restò con sua vergogna il coro.

Nulla intentato infin ad or de' nostri  
 Poeti si lasciò; nè scarsa lode  
 Ei meritar, d'abbandonar le Greche  
 Vestigia arditi, e a celebrar rivolti  
 I domestici fatti, or l'umil toga

*Nec virtute foret clarisve potentius armis,  
 Quam lingua, Latium; si non offenderet unum-  
 quemque poetarum limoe labor, et mora. Vos, o  
 Pompilius sanguis, carmen reprehendite, quod  
 non*

*Multa dies, et multa litura coercuit, atque  
 Praeseptum decies non castigavit ad unguem.*

*Ingenium misera quia fortunatius arte  
 Credit, et excludit sanos Helicone poetas  
 Democritus, bona pars non unguis ponere cu-  
 rat,*

*Non barbam: secreta petit loca, balnea vitat:  
 Nanciscetur enim pretium, nomenque poetae,  
 Si tribus Anticyris caput insanabile nunquam  
 Tonsori Licino commiserit. O ego laevus,  
 Qui purgor bilem sub verni temporis horam!  
 Non alius faceret meliora poemata. Verum  
 Nil tanti est. Ergo fungar vice cotis: acutum  
 Reddere quae ferrum valet exsors ipsa secandi:  
 Munus et officium, nil scribens ipse, docebo:  
 Unde parentur opes: quid alat formetque poe-  
 tam;*

Usando in palco, or la pretesta illustre:  
 Nè per la lingua men, che per le chiare  
 Armi sarebbe, e la virtù natia

Possente il Lazio; ove men aspro fosse  
 Ad ogni autor l'assuefarsi il lungo  
 Tedio a soffrir di faticosa lima.

Ma da voi non s'apprezzi, o generosi  
 Germi di Numa, un immaturo carne  
 Non cancellato assai, non ricorretto  
 Esattamente e quattro volte e sei.

Perchè, a confronto del felice ingegno,  
 Democrito stimò l'arte meschina,  
 E da Elicona ogni cantor, di sacro  
 Furor febeo non infiammato, escluse;  
 Molti vi son che mai la barba e mai  
 Non recidonsi l'unghie: a vie romite  
 Sempre indirizzano il piè: qualunque bagno  
 Gran cura han d'evitar: che il pregio e il nome  
 Di vati acquisteran, se al noto mai  
 Barbier Licinio a ricompor non danno  
 Quel capo lor, cui risanar nè tutto,  
 Nè triplicato ancor saria bastante  
 L'elleboro che Anticira produce.

Ben folle io son, che ad ogni april ritorno  
 La mia bile a purgar! Nessun farebbe  
 Più bei versi di me. Ma poi l'impresa  
 Tanta cura non val. Dunque le veci  
 Di cote adempirò, che, al taglio inetta,  
 Fa tagliente l'acciar. Qual di scrittore  
 Sia l'impegno, il dover, nulla io scrivendo,  
 Insegnerò. Da quei tesori a tutti  
 Lice arricchir: di che si formi, e donde



*Quid deceat, quid non, quo virtus, quo ferat error.*

*Scribendi recte sapere est et principium, et fons.*

*Rem tibi socraticae poterunt ostendere chartae,  
Verbaque provisam rem non invita sequentur.*

*Qui didicit patriae quid debeat, et quid amicis;  
Quo sit amore parens, quo frater amandus et hospes;*

*Quod sit conscripti, quod iudicis officium: quae  
Partes in bellum missi ducis; ille profecto*

*Reddere personae scit convenientia cuique.  
Respicere exemplar vitae, morumque jubebo  
Doctum imitatore, et veras hinc ducere voces.*

*Interdum speciosa locis, morataque recte  
Fabula, nullius veneris, sine pondere, et arte,  
Valdius oblectat populum, meliusque moratur,  
Quam versus inopes rerum, nugaeque canorae.*

*Grajis ingenium, Grajis dedit ore rotundo  
Musa loqui, praeter laudem nullius avaris.*

*Romani pueri longis rationibus assem  
Discunt in partes centum diducere. Dicat  
Filius Albini: si de quicunque remota est*

S'alimenti il poeta ; e che disdica  
 E che convenga ; e dove altrui trasporti .  
 O la mancanza o la virtù dell'arte .

Il buon giudizio è il capital primiero  
 Dell'ottimo scrittor . La merce ond'egli  
 Fornir si dee raccoglierà , se vuole ,  
 Da' socratici fogli ; e ubbidienti  
 Fian le parole , ove la merce abbondi .  
 Quei che imparò di cittadin qual sia ,  
 Qual d'amico il dover ; con che diversi  
 Gradi d'affetto amar si debba un padre ,  
 Un ospite , un germano ; in che consista  
 Del senator , del giudice l'incarco ;  
 In che del capitan ; quegli a ciascuno  
 Render saprà ciò che a ciascun conviene .  
 E de' costumi e dell'umana vita  
 L'esemplar si proponga ; ed indi tragga  
 Le fide al vero espressioni il dotto  
 Poeta imitator . Spesso di sane  
 Massime ornata sol , sol nel costume  
 Una favola esatta , ancor che priva  
 E di grazia e di suon , sprovvista ancora  
 D'ogni altro pregio , onde maestra è l'arte ;  
 Più diletto produce , e più contento  
 Il popolo trattien , che le riempiene  
 Sol di vana armonia ciance canore .

Il bel desio di lode ogni altro affetto  
 Vinse ne' Greci ; e quindi lor d'ingegno  
 Prodighe furo e d'aureo stil le Muse .  
 Al Romano fanciul sì bel desio  
 In vece d'inspirar , l'asse s'insegna  
 Con lunghi conti a sminuzzar . D' Albino

*Uncia, quid superat? Poteras dixisse, triens,  
heus!*

*Rem poteris servare tuam, redit uncia: quid fit?  
Semis. At haec animos aerugo, et cura peculi  
Cum semel imbuerit, speramus carmina fingi  
Posse linenda cedro, et levi servanda cupressor?*

*Aut prodesse volunt, aut delectare poetae,  
Aut simul et jucunda, et idonea dicere vitae.  
Quicquid praecipies, esto brevis, ut cito dicta  
Percipiant animi dociles, teneantque fideles.  
Omne supervacuum pleno de pectore manat.  
Ficta voluptatis causa sint proxima veris:  
Nec quodcunque volet, poscat sibi fabula credi:  
Neu pransae lamiae vivum puerum extrahat  
alvo.*

*Centurioe seniorum agitant expertia frugis:  
Celsi praetereunt austera poemata Rhamnes.  
Omne tulit punctum, qui miscuit utile dulci,  
Lectorem delectando, pariterque monendo.  
Hic meret aera liber Sosiis: hic et mare transit,  
Et longum noto scriptori prorogat aevum.  
Sunt delicta tamen, quibus ignovisse velimus:*

Il figlio udiam: *Se da cinque once un'oncia  
 Togliesse alcun, che rimarria dell'asse?  
 Via! dei saperlo. Un terzo. Oh bravo! È salvo  
 Il patrimonio. E se alle cinque un'altra  
 Aggiungi oncia di più; dell'asse allora  
 Quanto avrai? La metà. Ma quando infetti  
 Di ruggine sì rea, di così vile  
 Ingordigia d'aver quando imbevuti  
 Gli animi son, come sperarli poi  
 Atti a produr sublimi carmi e degni  
 Che il cipresso racchiuda, e chi il vitale  
 Umor del cedro ad ogni età conservi?*

O ammaestra, o diletta, o far pretende  
 L'uno e l'altro il poeta. Or, se ammaestri  
 Sian brevi i tuoi precetti, affinchè possa  
 E apprendere ciò che vuoi docile ognuno,  
 E fido ritener. L'umor soverchio,  
 Quando il vaso è ripien, ridonda e cade:  
 E se vuoi dilettrar, simile al vero  
 Sia ciò che fingi; e dell'altrui credenza  
 Non abusar sì, che il fanciullo istesso  
 Che prima divorò, vivo si tragga  
 D'una lammia dal ventre. E pensa al fine  
 Che, se diletta sol, ti disapprova  
 La saggia età; la giovanil ti fugge,  
 Se insegna sol; ch'entrambi i voti unisce  
 Chi sa mischiar, mentre giovando alletta,  
 Con utile il piacer. Se l'opra è tale,  
 Oro aduna al libraio, il mar trapassa,  
 E lunga al chiaro autor vita assicura.

Pur tai falli vi son, cui non si debbe  
 Negar perdon: che non rispondon sempre

*Nam neque chorda sonum reddit, quem vult  
manus et mens:*

*Poscentique gravem persaepe remittit acutum:  
Nec semper feriet quodcumque minabitur arcus.  
Verum, ubi plura nitent in carmine, non ego  
paucis*

*Offendar maculis: quas aut incuria fudit,  
Aut humana parum cavit natura. Quid ergo?  
Ut scriptor si peccat idem librarius usque,  
Quamvis est monitus, venia caret: et citharoedus  
Ridetur, chorda qui semper oberrat eadem;  
Sic mihi, qui multum cessat, fit Choerilus ille,  
Quem bis terque bonum cum risu miror; et idem  
Indignor, quandoque bonus dormitat Homerus:  
Verum opere in longo fas est obrepere somnum.*

*Ut pictura, poesis: erit quae, si propius stes,  
Te capiet magis, et quaedam, si longius abstes:  
Haec amat obscurum, volet haec sub luce videri,  
Judicis argutum quae non formidat acumen:  
Hec placuit semel, hoc decies repetita placebit.  
O major juvenum, quamvis et voce paterna*

Alla mente, alla man, ma spesso acute,  
 A chi gravi le vuol, suonan le corde;  
 Nè ognor colpisce ove diretto è il dardo.  
 Quando molte in un'opra io splendor vegga  
 Beltà sincere, a tollerar son pronto  
 Qualche difetto, a cui talvolta espone  
 La scarsa cura, o da cui mal difende  
 Ogni mortal la debolezza umana.  
 Ma non dovrà questa indulgenza i suoi  
 Limiti aver? Sì. Qual di scusa indegno  
 Quel copista sarà, che al fallo istesso  
 Sempre torna ammonito; e qual di riso  
 Degno si fa, se nell'istessa corda  
 Inciampa sempre il sonator; diviene  
 Così chi troppo il suo dovere obblia  
 Quel Cherilo per me, che in tutt'un'opra  
 Buon sol due volte o tre, ridendo ammiro;  
 Io, che mi sdegno poi qualor si lascia  
 Tradir dal sonno il vigilante Omero.  
 Ma fra' lunghi sudori al fin l'ingresso  
 Trova pur troppo insidioso il sonno.

All'opre del pittor simili in parte  
 L'opre son del poeta. Avvi pittura  
 Che o di lontano, o in loco ombroso, o solo  
 Piace vista una volta: altra che piace  
 Quando t'appressi più, che al dì resiste,  
 Che non teme censor, che quante volte  
 La ritorni a mirar, torna a piacerti.  
 Tale eccellenza il necessario oggetto  
 Del poeta esser dee: che ben alcune  
 Arti vi sono . . . ( Ah questo vero ascolta,  
 O de' giovani onore; e, al buon cammino

*Fingeris ad rectum, et per te sapis, hoc tibi dictum*

*Tolle memor: certis medium et tolerabile rebus  
Recte concedi. Consultus juris, et actor  
Causarum mediocris, abest virtute disertis  
Messalae, nec scit quantum Cascellius Aulus:  
Sed tamen in pretio est. Mediocribus esse poetis  
Non homines, non Dii, non concessere columnae.  
Ut gratas inter mensas symphonia discors,  
Et crassum unguentum, et sardo cum melle papaver*

*Offendunt; poterat duci quia coena sine istis;  
Sic animis natum, inventumque poema juven-  
dis,*

*Si paulum a summo discessit, vergit ad imum.  
Ludere qui nescit, campestribus abstinet armis:  
Indoctusque pilae, discive, trochive quiescit,  
Ne spissae risum tollant impune coronae:  
Qui nescit, versus tamen audet fingere! quidni?  
Liber et ingenuus, praesertim census equestrem  
Summam nummorum, vitioque remotus ab omni?  
Tu nihil invita dices, faciesve Minerva:  
Id tibi iudicium est, ea mens: si quid tamen olim*

Benchè ti volga e la paterna voce  
 E l'istinto natio, fanne tesoro. )  
 Alcune arti vi son, cui non disdice  
 Un tollerabil mezzo. Il mediocre  
 Avvocato o giurista, ancor che ceda  
 D'eloquenza a Messala, e sappia meno  
 D'Aulo Cascellio, ha il pregio suo. Ma quando  
 Mediocre è il poeta, in odio, in ira  
 Agli uomini, agli Dei, quasi que' sassi  
 Starei per dir, che tollerar non sanno,  
 Ove il libraio i frontespizi appende.  
 Sinfonia mal concorde, annoso unguento,  
 E denso già, papavero condito  
 Con l'aspro mel sardoo di grata cena  
 Amareggia il piacer; perchè potea  
 Senza tai cose ognun cenar. Lo stesso  
 De' carmi avvien. Furo inventati i carmi  
 Dilettando a giovar: chi non l'ottiene,  
 Chi un poco sol dall'ottimo declina,  
 Al pessimo sen va. S'astien prudente  
 Chi del campo di Marte i giuochi ignora  
 D'usar quell'armi: ove addestrato innanzi  
 Altri molto non sia, saggio non tratta  
 Palla, disco o paleo, per non esporsi  
 A meritar de' circostanti il riso.  
 Ma sappia o no far versi, ardisce ognuno  
 Scriver poemi. E perchè no? V'è forse  
 Legge che possa a un galantuom vietarlo,  
 Libero, onesto e soprattutto ascritto  
 Al censo equestre? e che, dovunque ei voglia,  
 Può comparir senza arrossirsi in viso?  
 Ma tu, cui mente tal, cui tanto ha dato



*Scripseris, in Metii descendat iudicis aures,  
Et patris, et nostras, nonumque prematur in  
annum*

*Membranis intus positis: delere licebit  
Quod non edideris: nescit vox missa reverti.  
Sylvestres homines sacer interpresque Deo-  
rum*

*Caedibus, et victu foedo deterruit Orpheus.  
Dictus ob hoc lenire tigres, rabidosque leones.  
Dictus et Amphion Thebae conditor arcis  
Saxa movere sono testudinis, et prece blanda  
Ducere, quo vellet. Fuit hoc sapientia quondam  
Publica privatis secernere, sacra profanis,  
Concubitu prohibere vago, dare jura maritis,  
Oppida moliri, leges incidere ligno.  
Sic honor et nomen divinis vatibus, atque  
Carminibus venit. Post hos insignis Homerus,  
Tyrtaeusque mares animos in martia bella  
Versibus exacuit: dictae per carmina sortes;  
Et vitae monstrata via est: et gratia regum  
Pieriis tentata modis: ludusque repertus,  
Et longorum operum finis: ne forte pudori  
Sit tibi Musa lyrae solers, et cantor Apollo.  
Natura fieret laudabile carmen, an arte,*

Discernimento il ciel, so ben che nulla  
 Delle Muse a dispetto o far vorrai,  
 O vorrai dir: pur ciò che scrivi ( in caso  
 Che scriver vogli alcuna cosa ) al padre,  
 A Mezio , a me confida; e i fogli ascosi  
 Serba lunga stagion. Sempre a tua voglia  
 Ricorregger potrai ciò che non sia  
 Pubblico ancor; ma non ritorna al labbro,  
 Se una volta fuggì, mai più la voce.

Pensa , o Pison, che il sacro Orfeo, de' Numi  
 Interprete fedel, pose primiero  
 Agli uomini in orror, selvaggi allora,  
 Le stragi alterne e la ferina vita.  
 Onde fu detto poi ch' ei delle belve  
 Mansuefar la ferità sapesse.

Così pur d' Anfion, perchè di Tebe  
 Le mura edificò, disser che a' sassi  
 Diè moto a suon di cetra, e lor seguaci  
 Con dolci accenti a suo piacer condusse.  
 Che del saper d'allora eran gli oggetti  
 Fra la privata e pubblica ragione  
 Metter confin; dalle profane cose  
 Le sacre separar; vietar le incerte  
 Confuse nozze; a' maritali letti  
 Prescriber norme; edificar cittadi;  
 Leggi indicar ne' tronchi. E quindi i vati  
 Ebbero, i versi lor divini onori.

Poi co' carmi inspirar guerriero ardire  
 Seppe Omero e Tirteo: reser ne' carmi  
 Per gli oracoli lor risposta i Numi.  
 In dotti carmi altri scoprì le arcane  
 Vie di natura, onde ogni cosa ha vita.

*Quaesitum est. Ego nec studium sine divite ve-*  
*na,*

*Nec rude quid prosit video ingenium: alterius*  
*sic*

*Altera poscit opem res, et conjurat amice.*

*Qui studet optatam cursu contingere metam,*

*Multa tulit fecitque puer, sudavit et alsit:*

*Abstinuit Venere et vino: qui Pythia cantat*

*Tibicen, didicit prius, extimuitque magistrum.*

*Nunc satis est dixisse „Ego mira poemata pan-*  
*go,*

*„Occupet extremum scabies: mihi turpe relin-*  
*qui est:*

*„Et, quod non didici, sane nescire fateri. „*

*Ut praeco, ad merces turbam qui cogit emen-*  
*das,*

*Assentatores jubet ad lucrum ire poeta*

*Dives agris, dives positus in faenore nummis.*

Seppe assalir la melodia de' carmi  
 Il cor de' Regi; e con gli scherzi suoi  
 Seppe addolcir delle lung'opre il fine.  
 Tutto ciò dei pensar, perchè a vergogna  
 Non ti recassi mai la lira, il canto,  
 Il commercio d' Apollo e delle Muse.

Chieder si suol se la natura, o l' arte  
 Faccia i buoni poeti. Io senza il vanto  
 Di ricca vena il solo studio, o senza  
 Cultura il solo ingegno in ver non veggo  
 Che vaglia a conseguir: d'esse ciascuna  
 Tanto ha d'uopo dell'altra: e tale è il nodo  
 Che questa e quella in amistà congiunge.  
 Quel che toccar la sospirata meta  
 Correndo desiò, molto fanciullo  
 Fece prima, e soffrì: sudò talora:  
 Talor gelò: da' perigliosi doui  
 Di Bacco e Citerea cauto s'astenne.  
 Quel che ne' Pizi giuochi empier maestro  
 La tibia or sa d'armonioso fiato,  
 Molto a trattarla apprese, e spesso in faccia  
 Al precettor tremò. Basta al presente  
 Esser di sè contento, e dirsi: io faccio  
 Meravigliosi versi. A chi rimane  
 Nella gara ingegnosa ultima al corso  
 Venga la scabbia pur. Ch'io resti indietro  
 Non sarà ver, nè che dicendo io vada,  
 Questo non imparai, perciò l'ignoro.  
 Ricco di colti campi e di fecondi  
 Capitali un poeta a sè d'intorno  
 Di lucro ingordi adulatori aduna,  
 Siccome aduna il banditor le turbe

*Si vero est, unctum qui recte ponere possit,  
Et spondere levi pro paupere, et eripere atris  
Litibus implicitum; mirabor si sciet inter-  
noscere mendacem, verumque beatus amicum.  
Tu seu donaris, seu quid donare voles cui:  
Nolito ad versus tibi factos ducere plenum  
Laetitiae. Clamabit enim, „ Pulchre! bene! re-  
cte! „*

*Pallescet super his: etiam stillabit amicis  
Ex oculis rorem; saliet, tundet pede terram.  
Ut, qui conducti plorant in funere, dicunt,  
Et faciunt prope plura dolentibus ex animo; sic  
Derisor vero plus laudatore movetur.  
Reges dicuntur multis urgere culullis,  
Et torquere mero, quem perspexisse laborent;  
An sit amicitia dignus: si carmina condes,  
Nunquam tef allant animi sub vulpe latentes.  
Quinctilio si quid recitares: Corrige, sodes,  
Hoc, ajebat, et hoc: melius te posse negares,  
Bis terque expertum frustra: delere jubebat,  
Et male tornatos incudi reddere versus.*

Alla merce venal. Se poi capace  
 È d'imbandir mense squisite, e or l'uno  
 Scarso d'averi assicurar; or l'altro  
 Da'nodi sviluppar delle funeste  
 Reti forensi; io stupirò, dal finto  
 Se felice ei distingue il vero amico.  
 Tu, se donasti alcuna cosa, o vuoi  
 Altrui donarla, i tuoi recenti carmi  
 Non sottoporre a tal censor già reso  
 Sì contento di te. Ch'ei senza fallo,  
 Oh bene! Egregiamente! A meraviglia!  
 Esclamerà. Tu lo vedrai nel volto  
 Impallidir: su le pupille amiche  
 Comparir gli vedrai stille di pianto:  
 Balzerà dal sedile: il suol col piede  
 Percuoterà. Che, come quei, che piange  
 Pagato al funeral, fa quasi, e dice  
 Più d'ognun altro, che di cuor si dolga;  
 Così l'adulator sempre commosso  
 Sembra assai più, che il lodator sincero.  
 I Grandi, ove scoprir braman se alcuno  
 Degno sia d'amistà, sogliono armati  
 Di bicchieri assalirlo, ed alla pruova  
 Porlo del vin. Questa cautela imita  
 Se versi scrivi, e le volpine frodi  
 Cerca evitar. Dicea Quintilio ( i tuoi  
 Versi se andavi a recitarli ) *Amico*  
*Questo correggi, e quello.* E, se negavi  
 Poterli migliorar, fattane prova  
 Due volte, o tre; *dunque cancella il tutto*  
 ( Ti rispondeva ) *e i mal torniti carmi*  
*Rendi all'incude.* Ove a difender pronto

*Si defendere delictum, quam vertere, malles,  
Nullum ultre verbum, aut operam sumebat  
inanem,*

*Quin sine rivali teque et tua solus amares.*

*Vir bonus et prudens versus reprehendet in-  
ertes:*

*Culpabit duros: incompitis allinet atrum  
Transverso calamo signum: ambitiosa recidet  
Ornamenta: parum claris lucem dare coget:  
Arguet ambigue dictum: mutanda notabit:  
Fiet Aristarchus: nec dicet, Cur ego amicum  
Offendam in nugis? Hae nugae seria ducent  
In mala derisum semel, exceptumque sinistre.  
Ut mala quem scabies, aut morbus regius urget,  
Aut fanaticus error, et iracunda Diana,  
Vesanum tetigisse timent, fugiuntque poetam,  
Qui sapiunt: agitant pueri, incautique sequun-  
tur.*

*Hic, dum sublimes versus ructatur, et errat,  
Si veluti merulis intentus decidit auceps  
In puteum foveamve; licet, Succurrite, longum  
Clamet, Io cives, non sit qui tollere curet.*

Più ti scorgea, che ad emendar l'errore;  
 Più non perdeva opra, o parola: e solo,  
 A voglia tua senza rival, te stesso  
 Amar potevi, e le tue cose in pace.  
 Il buono e saggio amico i pigri versi  
 Riprenderà: non farà grazia a' duri:  
 Cancellerà gl'incolti: ogni fastoso  
 Straniero all'opra inutile ornamento  
 Reciderà: ti obbligherà le dubbie  
 Cose a spiegare: e illuminar le oscure:  
 Un punto sol non passerà di quanto  
 Da cangiar troverà: farassi un vero  
 Aristarco con te. Nè per sua scusa  
 Udrassi dir: *perchè dovrei l'amico*  
*Amareggiar su tali baje?* Ah queste  
 Che baie appelli, a perigliosi passi  
 Ti ridurràn: reso una volta oggetto  
 E del disprezzo e delle risa altrui.  
 Sai tu qual sia d'un misero la sorte  
 Frenetico poeta? Ogni uom di senno  
 Fugge da lui, teme toccarlo, come  
 Di lebbra immondo, d'itterizia infetto,  
 Da' fantasmi agitato, o in furia volto  
 Dell'irata Diana, e se i fanciulli  
 Osan seguirlo e dargli noja, è ch'essi  
 Men comprendono il rischio. Un tal se, mentre  
 Alto mirando, ( come a' merli intento  
 L'uccellator ) nel borbottare errando  
 Versi fra sè, precipitasse a caso  
 In qualche pozzo, o fossa; alcun non credo  
 Sì gocciolon che a ripescarlo andasse,  
 Bench'ei chiedesse a lunghe grida ajuto.



*Si quis curet opem ferre, et demittere funem,  
 Qui scis, an prudens huc se dejecerit? Atque  
 Servari nolit? dicam, sicutique poetae  
 Narrabo interitum. Deus immortalis haberi  
 Dum capit Empedocles, ardentem frigidus  
 Aetnam*

*Insiluit. Sit jus, liceatque perire poetis.  
 Invitum qui servat, idem facit occidenti.  
 Nec semel hoc fecit: nec si rectactus erit, jam  
 Fiet homo, et ponet famosae mortis amorem.  
 Nec satis apparet, cur versus factitet: utrum  
 Minxerit in patrios cineres: an triste bidental  
 Moverit incestus: certe furit, ac velut ursus,  
 Objectos caveae valuit si frangere clathros,  
 Indoctum doctumque fugat recitator acerbus.  
 Quem vero arripuit, tenet occiditque legendo,  
 Non missura cutem, nisi plena cruoris, hirudo.*

---

E se vi fosse mai chi pur di lui  
Cura prender volesse, e d'una corda  
Il soccorso apprestargli; io griderei:  
*Ma che sai tu che non si sia costui*  
*Colà gittato a bello studio, e voglia*  
*Terminarvi i suoi giorni?* E rammentando  
La morte qui del Sicilian poeta,  
Sappi ( direi ) *ch' Empedocle bramoso*  
*Di passar per un Dio, nell' Etna ardente*  
*A saltar se ne andò tranquillo in viso.*  
*Perchè la facoltà torre a' poeti*  
*Di perire a lor voglia?* *A suo dispetto*  
*Chi salva alcun, d' un omicida eguaglia*  
*La crudeltà. Questa non è la sola*  
*Volta ch'ei ciò tentò. Nè quindi tratto*  
*Più savio diverrà: che mai dall' alma*  
*A depor l' indurrai d' una famosa*  
*Morte il desio. Non si sa ben che sia*  
*Ciò che il condanna a verseggiar: se immondo*  
*O profanò le ceneri paterne;*  
*O un fulminato suol, per sacro rito*  
*Inaccessibil fatto, empio scompose:*  
*Ma è verità ben nota, e ben sicura*  
*Che furioso ei sia. Che ( come infranti*  
*Gli opposti al suo covil ferrei ripari*  
*Orso feroce ) ei l' ignorante e il dotto*  
*Sforza a fuggir recitator spietato.*  
*E, se ne coglie alcun, leggendo il sugge*  
*Mignatta inesorabile, che in pace,*  
*Se non piena di sangue, altrui non lascia.*

---



# NOTE

DI

## METASTASIO

ALL'ARTE POETICA

DI

Q. ORAZIO FLACCO

---

(1) È inutile ridondanza di lusso critico l'andar disputando se il titolo di questo componimento debba essere *Epistola*, o *Libro*. È paruto ad alcuni che alla mole ed alla materia di esso mal si adatti il nome di *Epistola*. Orazio ha dato per altro questo nome anche ad altre lettere assai prolisse, scritte a Mecenate, a Giulio Floro, ad Augusto ec. Ed il trovarsene in questa annunziato l'argomento con l'iscrizione *de Arte poetica*, non basta a spogiarla della qualità di *Epistola*. Qualunque lettera ha il suo argomento. Lascerebbero forse d'esser lettere, se nella prima a Macenate se ne proponesse, per cagion d'esempio, la materia col titolo *de inconstantia et de pravo hominum judicio*, e nella seconda a Lollio con quello *de morali philosophia ex Homero deducenda*, ed in quella a Fusco Aristio *de vitae rusticae tran-*

*quillitate?* È troppo lagrimevole abuso di tempo il trattenersi in questioni che, comunque decise, non recan danno o vantaggio nè al maestro nè all' arte nè agli studiosi d' apprenderla: onde l' eviteremo al possibile.

(2) A Lucio Pisone ed a due suoi figliuoli è indirizzata la presente lettera. La famiglia de' *Pisoni Calpurni* fu illustre e per l' antichità e per li sommi gradi occupati nella Repubblica. Si credeva discesa da *Calpo* figliuolo di Numa: e perciò dice Orazio, parlando loro, al v. 292, *Vos o Pompilius sanguis*.

(v. 1.) *Humano capiti ec.* Ne' primi trentasette versi raccomanda Orazio l' unità del poema, l' analogia delle sue parti con un tutto solo, e fra di loro: mette innanzi agli occhi, con la stravagante immagine che figura, la mostruosità che ridonda dalla trasgressione di questo precetto; ed accenna le cagioni principali, che ci seducono a trasgredirlo. Solido e necessario insegnamento, che già ci avea dato Aristotile, ma così dai Critici inesperti di poesia sofisticamente spiegato; che, se dovesse intendersi a lor modo, ridonderebbero d' irremissibili errori ed Omero e Sofocle e Virgilio, e tutti i nostri più venerati esemplari. Per isvilupparsi da cotesti pericolosi eruditi sofismi, convien ricorrere all' analisi de' termini, de' quali si è abusato, ed intender limpidamente in che sien distinti fra loro il *vero* dal *verisimile*: le *imitazioni* dalle *copie*: e l' *unità poetica* dalla *matematica*: inchiesta troppo lunga per una nota; ma da

me prolissamente eseguita ne' primi capitoli del mio Estratto della Poetica d' Aristotile.

( v. 9. ) *Pictoribus atque poetis ec.* Vorrebbe Lambino, e con lui Dacier che da queste parole incominciasse un dialogo fra i cattivi poeti ed Orazio; di che non v'è punto bisogno per l'intelligenza del testo. La ragione di Dacier si è che, dicendo Orazio a nome proprio, *hanc veniam petimusque damusque vicissim*: verrebbe a contar se stesso nel numero de' poeti: avendo per altro mostrato in vari luoghi di non credersi tale. Ma parmi assai chiaro, che avendo parlato Orazio in quest' Arte poetica ( come Aristotile nella sua ) specialmente de' drammatici e degli epici poemi, de' quali egli non ha scritto alcuno; abbia bensì inteso di escludersi dal numero de' poeti di questa specie, ma non perciò da quello de' lirici e de' satirici. Altrimenti cadrebbe in troppo manifesta contraddizione, quando altrove si vanta d'aver distinto luogo fra questi: particolarmente nel principio dell' Epistola XIX del lib. primo a Mecenate.

*Libera per vacuum posui vestigia princeps,  
Non aliena meo pressi pede. Qui sibi fidit,  
Dux regit examen. Parios ego primus iambos  
Ostendi Latio; numeros animosque secutus  
Archilochi; non res, et agentia verba Licamben.  
At ne me foliis ideo brevioribus ornes ec.*

E qui presso al verso 24 quando dice:

*Maxima pars vatum, pater, et juvenes patre  
digni,  
Decipimur specie recti ec.*

non si considera forse egli nella schiera de' poeti? Ed in tutta l'ultima Ode del Libro III *Exegi monumentum aere perennius* ec. che fa egli altro se non se vantarsi eccellente poeta?

( v. 12. ) *Sed non ut placidis* ec. La facoltà d'inventare è circoscritta dai limiti del *verisimile*: e questo non permette l'accoppiamento di cose fra loro per natura discordi; regola solidissima e vera. Ma che ( come tutte le massime generali ) ha bisogno di molto senno e cautela in chi vuole adattarla a casi particolari. Non può negarsi che la somiglianza col vero sia indispensabile in tutte le invenzioni poetiche; ma non può dubitarsi nè pure che, oltre le verità consuete e reali, vi sono delle verità insolite, o di comun consenso supposte, alle quali rassomigliandosi un' invenzione, si trova perfettamente d'accordo con la legge del verisimile. È verità ( per cagion d'esempio ) realissima che i pesci non abitano su gli alberi: ma, supposto il diluvio di Deucalione, o qualunque altra d'acque straordinaria escrescenza, verisimilmente un pittore *Delphinum silvis appingit*: e verisimilmente dice Orazio medesimo:

*Piscium et summa genus haesit ulmo,*

*Nota quae sedes fuerat columbis.*

È real verità che le greggi e gli armenti non conversano con le fiere divoratrici: ma, supposta la pacifica concordia dell'età dell'oro, con tutta la maggior verisimilitudine *serpentes avibus geminantur, tigribus agni*: e si dice egregiamente con Virgilio, *nec magnos metuunt ar-*

*menta leones*. E supponendo (come, con tutti i poeti, fa Ovidio nel lib. XI delle *Metamorfosi*) che sia il Sonno una Deità corteggiata da un innumerabil popolo di Sogni, che imitano, accozzano e confondono tutte le immaginabili forme, si potrebbe render verisimile questo mostro medesimo, con la descrizione del quale incomincia Orazio la sua Arte poetica. Anzi coteste insolite portentose invenzioni, quando son rese verisimili, producono il mirabile inaspettato, cioè la più ricca sorgente del piacere, che cagiona la poesia.

(v. 14.) *inceptis gravibus* ec. In questo, e ne' dieci seguenti versi avverte Orazio i poeti di non lasciarsi sedurre dal prurito di ostentar la propria abilità nel descrivere, quando il vantaggio o il bisogno dell'opera non l'esiga. Una descrizione non opportuna, quantunque si voglia eccellente, produce quello sconcio in un componimento, che per necessità produrrebbe una pezza o ritaglio di porpora inutilmente sovrapposto a veste o a qualunque cosa, che altri di far si proponga. In somigliante fallo si può cadere in tutto il corso di un'opera, e non ne' soli principj: onde io non credo, come molti degli Espositori han creduto, che a' principj soli abbia voluto Orazio restringere questo suo insegnamento: ma che, intendendo per la parola *inceptis* non principj, ma *imprese*; tutto abbia voluto abbracciare il poema. *Inceptum* si trova frequentemente usato da Salustio in senso d' *impresa*. *Juventus pleraque, sed maxime*



*nobilium, Catilinae inceptis favebat. De bello Catil. Parisiis ad usum Delph. 1674 pag. 14. Sic incepto suo occulto pergit ad flumen Tanam. De bello Jug. ibid. pag. 137.* Le narrazioni, e le sentenze morali s'intendono incluse in questo precetto. Esse, non meno che le descrizioni; sono materiali necessari, ed insieme luminosi ornamenti di un poema, quando sono opportunamente impiegate: ma spesso la voglia impaziente di far pompa di quello che meglio crediamo di saper fare, ci rende meno attenti nell'esaminare l'opportunità: ed il perdere di vista, o per questa, o per qualunque altra ragione, il principale oggetto del nostro lavoro, fa poi che si producan da noi opere imperfette, e dal proposito nostro diverse. Il pittor persuaso della propria eccellenza nell'espressione degli alberi, vuol pinger alberi per tutto; ed incaricato di rappresentare un naufragio, ci rappresenta una selva: e, fra le mani d'un mal accorto vasaio, la creta destinata a formare una grand'urna degenera inavvedutamente in un misero orciuolo.

(v. 23.) *Denique sit quodvis simplex ec.* L'aurea sentenza di questo verso è il ristretto di tutto quello che fin ora ci ha detto Orazio, e che ci dirà sino al verso 37, cioè *che tutte le parti d'un poema debbono esser membra convenienti ad un corpo solo.* Ma, nè in questo passo, nè in tutto il corso della presente Poetica ha fatto mai la minima menzione Orazio de' canonici limiti del *tempo* e del *loco*: nè si

può credere inclusa nel presente precetto: poichè parlando qui egli della poesia in generale, avrebbe obbligati anche i poemi epici a quelle unità, alle quali per loro natura non possono esser soggetti. Non ha parlato, che di passaggio Aristotile nel Capo V della sua Poetica della unità del tempo, dicendo: *che i poeti drammatici procurano di restringere le loro azioni in un solo giro di sole, e poco più*. Nè intorno all'unità del loco trovasi canone o parola alcuna fra gli antichi maestri. Ma, essendo il mio assunto unicamente il volgarizzamento d'Orazio, sarebbe fuor di proposito di ragionarne qui. L'ho ben fatto a lungo, e più opportunamente nel mio Estratto della Poetica d'Aristotile.

(v. 25.) *Decipimur specie recti* ec. La maggior parte degli Scrittori, anzi degli uomini, errano per difetto al giudizio, non ben atto a distinguere i termini *quos ultra citraque nequit consistere rectum*.

(v. 26.) *Sectantem levia* ec. Monsieur Ben-  
tlei ha provato con molti esempi che gli scrittori Latini non han mai usata la parola *levis* in opposizione di *nervosus*, ma sempre quella di *lenis*: onde la concorde autorità di tanti esempi mi costringe a credere che l'ultima voce sia da surrogarsi alla prima, che, per la molta somiglianza con l'altra, possono facilmente avere scambiata i copisti.

(v. 31.) *In vitium ducit culpae fuga, si caret arte*. I precetti anche ottimi d'ogni arte, se non sono giudiziosamente applicati, inducono

in gravissimi errori: onde non basta, per evitar gli errori, il ricorrere all'arte, se non siam provveduti dalla natura del gratuito dono del buon giudizio, senza il quale non può esser l'arte utilmente adoprata.

(v. 32.) *Aemilium circa ludum* ec. Asserisce il vecchio Scoliaſte che a' tempi ſuoi era divenuto, e ſi nominava *il bagno di Lepido* quel ſito medeſimo, dove era ſtata già la ſcuola, in cui eſercitava i ſuoi gladiatori cotesto Emilio maestro di ſcherma.

(Ibid.) *Faber imus* ec. Intorno alla ſignificazione di queſta parola *imus* ſono mirabilmente diſcordi fra loro tutti gli antichi e moderni interpreti. *Acrone* produce l'opinione che *imus* vaglia *brevis*, cioè di corta ſtatura; *Porfirio*, che l'officina dello ſtatuario foſſe ſituata in un canto della ſcuola d'Emilio; *Ascensio*, che *imus* foſſe il proprio nome dell'arteſice; *Lambino*, che l'officina di queſto foſſe ſituata nell'ultima eſtremità della ſtrada dov'era la ſcuola d'Emilio; *Bentlei*, mal ſoddiſfatto di tutto ciò, cambia nel teſto la parola *imus* in quella di *unus*; *Dacier* non diſapprova affatto il cambiamento, ma lo taccia di duro; *Sanadon* l'adotta, e vi aggiunge che ogni altra eſpoſizione è ridicola. È ben notabile che, fra tanti e sì ſtrani pareri, non ſia caduto in mente ad alcuno degli eſpoſitori, che a me ſon noti, di attribuire alla parola *imus* non il ſignificato proprio, che vale ordinariamente *basso*, *ultimo*, *inſimo di luogo*, ma il ſenſo figurato, che può trasportarſi otti-

mamente dai gradi fisici di lunghezza, e d'altezza, o di distanza ai metaforici di merito, di ricchezza, di nobiltà, di scienza o di valore, dicendo per cagion d'esempio, *l'infimo de' Capitani, de' poeti, degli artisti*, ec. Quando ancor non vi fosse esempio ne' Latini scrittori dell'uso di questa parola *imus* nel senso figurato; chi ha mai detto che un traslato abbia bisogno d'esempi per esser permesso? La novità appunto di questi distingue gli eccellenti poeti: ma nel nostro caso ne abbiamo in Orazio istesso l'esempio. Ei nell'Ode prima del lib. terzo mette in opposizione figuratamente la parola *imus* non co' più alti di statura, o più lontani di sito, ma con gli uomini insigni e distinti.

*Aequa lege necessitas*

*Sortitur insignes et imos.*

Or, volendo provar Orazio con un esempio, *che non basta per esser buon poeta*, il saper fare, per avventura, una leggiadra descrizione, comparazione o qualunque altra picciola parte d'un poema, se dicesse così: *anche quello Statuario, che abita vicino alla scuola d'Emilio, benché infimo ed ordinario artista, saprà esprimere egregiamente le unghie ed i capelli in metallo; ma sarà sempre ciò non ostante infimo ed ordinario, perchè manca nella disposizione del tutto*: dove sarebbe mai quel ridicolo, che vuol Sanadon che si trovi in qualunque esposizione di questo passo, se non si cambia l'*imus* in *unus*?

( v. 38. ) *Sumite materiam* ec. È sanissimo precetto lo scegliere, per un lavoro poetico, ma-

teria proporzionata alle proprie forze: ma non so quanto sia facile il trovar giudice idoneo nella stima del proprio valore.

(v. 40.) *Lecta potenter ec.* cioè *materia scelta a proporzione del proprio potere*. La parola *potenter* in questo bellissimo senso parmi, con Dacier, che sia degnissima d'osservazione. Il P. Sanadon vuole che l'uso non ne sia nuovo, ma non ne produce altro esempio.

(v. 42.) *Ordinis haec virtus ec.* Vuole Orazio che la forza, e la grazia dell'ordine consista in due conoscenze: cioè che l'una sia quella, per la quale si distingue quale fra le cose che han da dirsi debba essere anteposta o posposta: e l'altra quella, che esattamente giudica quali oggetti meritino che il poeta vi si trattenga, e quali altri, accennati sol quanto la necessità esige, sia utile il trascurare. Ciò visibilmente ha voluto qui dire Orazio con quel suo,

*Hoc amet, hoc spernat promissi carminis auctor.*

e ne' versi 149 e 150 di questa sua Poetica l'ha più chiaramente replicato, facendo l'elogio d'Omero:

*Et quae*

*Desperat tractata nitescere posse, relinquit.*

(v. 46.) *In verbis etiam tenuis cautusque ec.* In questo, nel seguente, e fino alle parole *junctura novum* del terzo verso ha creduto Lambino, e con esso Dacier e Sanadon, che abbia voluto parlare Orazio delle parole composte, come sono il *velivolum*, ed il *frugiferentes* di

Lucrezio. Fondano la loro sentenza su le parole *serendis* e *junctura*; considerando nel verbo *serere* la sola significazione di piantare; senza riflettere, che quando il verbo *sero* ha nel preterito e nel supino *serui*, *sertum*, e non *sevi*, *satum*, significa ordinare e connettere: e che nelle frasi usate dagli scrittori dell'aureo secolo, questo verbo vale frequentemente *parlare*. Liv. lib. IV bell. maced. *Certos homines continuo cum eo secreta colloquia serere*. Plaut. Curcul. 4, 38. *Quod quidem mihi pollutus virgis servos sermonem serat*: ed attribuendo alla parola *junctura* la più stretta specie di congiunzione.

In primo luogo io confesso di non potermi persuadere che Orazio abbia creduto che l'arte del ben dire consista in quella di sapere inventar parole composte: e specialmente parlando egli ai Latini, i quali, con sensibile differenza dall'abuso che ne fanno i Greci, si vagliono assai parcamente di coteste composizioni di parole: ed in fatti Quintiliano, ch'era al par di me ben lontano da tal persuasione, dopo aver diffusamente ragionato di cotesti accozzamenti di parole nel Cap. V lib. I della Istituzione Oratoria, conclude così:

*Ma tutto cotesto artificio sta meglio a' Greci, ed a noi meno riesce: poichè non c'induce la nostra natura ad usarlo, ma una certa propensione alle cose straniere: e quindi è che, dopo avere ammirata in Greco la parola composta κρυπταυχέα, possiamo a pena difendere*

dalle risa l'*incurvicervicum* in Latino, benchè significante lo stesso, e con la norma istessa formato.

„ Sed res tota magis Graecos decet, nobis mi-  
 „ nus succedit: nec id fieri natura puto, sed  
 „ alienis favemus: ideoque cum *κρυπταυχῆνα* mi-  
 „ rati sumus, *incurvicervicum* vix a risu defen-  
 „ dimus. „

E non veggio poi come, con la frase del *serere verba* (anche presa nel senso di *seminare* e *piantare*) possa mai esprimersi la formazione d'una nuova parola, che risulti dalla congiunzione di due: operazione da spiegarsi più tosto con la metafora degl'innesti, che con quella delle sementi, o delle piantagioni. Qui visibilmente il *serere verba* (quando anche il volesse dedurre dal verbo, che ha nel preterito e nel supino *sevi*, *satum*:) non potrebbe significar che semplicemente parlare: e sarebbe metafora tratta dallo spargere che fa ordinatamente il seme l'agricoltor sul terreno. E la parola *junctura* non è qui certamente limitata a significar solamente quella cogiunzione, che nasce dal cucire insieme i pezzi di due o più parole diverse, per formarne una sola: ma esprime altresì ottimamente l'accompagnamento delle parole intiere, che acquistano novità, forza e splendore dall'artificio con cui sono l'una dopo l'altra ordinate. Ma senza che noi ci tormentiamo a cercar la significazione, in cui si è valuto Orazio del verbo *serere*, e della parola *junctura*, ce ne informa chiaramente egli stesso, usando

per l'appunto queste parole, e queste frasi medesime in questa sua Arte poetica in luogo, dove non è possibile il sospettare ch'ei voglia parlar delle parole composte. Al verso 234 volendo dire che s'egli scrivesse drammi satirici, per fuggir la bassezza dello stile, si varrebbe ancora delle metafore, si spiega così:

*Non ego inornata et dominantia nomina solum*

*Verbaque, Pisones, Satyrorum scriptor amabo.*

E poco dopo:

*Ex noto fictum carmen sequar; ut sibi quivis  
Speret idem: sudet multum frustra que laboret  
Ausus idem. Tantum series, junturaque pollet!*

*Tantum de medio suntis accedit honoris!*

Or qui si vede che in quel *dominantia nomina*, tolto di peso da Aristotile *κύρια ὀνόματα* s'intendono le parole, o siano i nomi delle cose, propri, ordinari, positivi, e non metaforici: e che Orazio, per evitar la bassezza, non vuol valersi solo di questi, ma delle metafore ancora. Si vede che la parola *series*, dedotta dal verbo *sero*, non suppone in questo verbo, che la produce, la sola significazione di seminare e piantare, ma quella ancora di *ordinare* e *connettere*, come nella parola *sertum* dal medesimo *sero* derivata: e si vede finalmente che *juntura* non significa appresso d'Orazio la cucitura di vari pezzi di parole, ma l'artificiosa collocazione delle parole intiere, che prendono un



nuovo vigore dalla vicinanza di quelle, alle quali sono applicate. E non so se a caso o per arte, nel pronunciare il precetto, ce ne somministra Orazio stesso l'esempio: poichè aggiungendo l'epiteto di *scaltra* alla *coniunzione* (*callida junctura*) trasporta ad essa la qualità dello scaltro scrittore, che l'ha formata: e con questo, non prima usato, trasporto rende nuovo e mirabile l'epiteto di *scaltro*, ch'era notissimo per se stesso, e comune. Aggiungasi a così evidenti ragioni la riflessione, che se in questi luoghi non intendesse Orazio di parlar della metafora ( non avendone egli affatto parlato altrove ) trascurerebbe riprensibilmente di far menzione del più ricco, del più frequente e del più ingegnoso capitale d'ogni eloquenza, e specialmente della poetica. Omissione, la quale ( benchè sia nell'ordine de' possibili ) io non ho l'ardire d'attribuirgli.

( v. 48. ) *Si forte necesse est* ec. Se per avventura è necessario d'esprimere (*abdita rerum*) cose, delle quali non si avea prima cognizione; occorrerà di formar voci non mai udite (*cinctutis Cethegis*) dagli antichi Romani, che chiama *cinctutis*, perchè essendo essi, nei primi tempi, applicati, e laboriosi, per non essere impediti nelle loro azioni dalla prolissità della toga, la raccoglievano e l'annodavano alla cintura. O pure perchè, non usando la toga nelle loro faccende, cingevansi i fianchi di quella specie di gonnellino, che non cade oltre il ginocchio: di cui ( come in tutte le antiche statue costan-

temente si osserva ) si valevano col sago militare i soldati Romani; e si vagliano tuttavia anche al presente fra noi alcune persone per distinzione del loro stato, ed alcuni operai per comodo.

(v. 51.) *Dabiturque licentia* ec. Sarà permessa questa licenza moderatamente usata: e, se le nuove parole saran derivate da' fonti Greci, e con discretezza cambiate, (*parce detorta*) benchè di recente inventate (*habebunt fidem*) saran subito accreditate ed ammesse.

(v. 58.) *Licuit, semperque licebit* ec. Di questa, che par così ampia ed universale permissione, a tutti concessa da Orazio, di formar nuove parole, purchè si dia loro la fisionomia delle altre, che compongono l'idioma in cui si scrive; si sono ben parcamente valutati gli scrittori Latini, ed Orazio medesimo: onde conviene esser molto ritenuto nel far uso di tale indulgenza. È verissimo (come qui splendidamente, da suo pari, asserisce Orazio) che nascono le parole, e muojono e risorgono, come le foglie sugli alberi: ma egli asserisce magistralmente altresì, che tutte coteste loro vicende dipendono affatto dall'uso,

*Quem penes arbitrium est, et jus, et norma loquendi.*

E perciò, avanti che si avventuri un autore a valersi di nuove parole scrivendo, sarebbe prudente cautela l'aspettare almeno che sien esse approvate dall'uso, che ne fanno le persone colte parlando: altrimenti il primo inventore delle

medesime correrebbe gran rischio d'esser condannato e deriso:

(v. 63.) *Sive receptus* ec. Per confermare che le parole non sono esenti dalla legge di dovere una volta perire, come tutte le cose mortali; dice che non le parole solo, ma che le grandi ancora e stupende opere d' Augusto periranno, benchè pajano fatte per l'immortalità: e ne numera alcune. La prima è il porto, ch'ei fece formare, aprendo adito al mare ne' laghi Averno e Lucrino.

(v. 65.) *Sterilisve diu palus* ec. La seconda è l'aver fatto disseccare e ridurre a coltura fruttifera le paludi pontine: opera per altro più volte intrapresa, non mai perfettamente eseguita, e sempre di corta durata. Perchè Orazio ha fatto in questo verso breve la seconda sillaba di *palus*, che Virgilio fa lunga nelle *Georgiche*, *Cocytus: tardaue palus innabilis unda*.

si è messa in tumulto tutta la turba de' critici: ed hanno scomposto e raffazzonato, a lor talento, il passo, cambiandone l'antica accettata lettura. Ma già che gli antichi grammatici (come asserisce ed avrà certamente verificato Dacier) hanno citato appunto questo verso per provar che l'ultima sillaba di *palus* può esser breve; io credo minor fallo il fidarmi all'autorità di Orazio, e stabilir su questa, che l'ultima sillaba di *palus* sia comune, che prorompere nell'esclamazione del rigido Bentlei, che chiama *scellerato* questo povero verso.

(v. 67.) *Seu cursum mutavit* ec. Si suppo-

nè, ma non si prova, che voglia parlar qui Orazio dei grandi canali, che doveva aver fatto scavare Augusto per ricevere e condurre le acque del Tevere che, nelle sue escrescenze, inondava e devastava le campagne.

(v. 73.) *Res gestae* ec. Da questò sino al verso 85 *Et juvenum curas*, assegna Orazio alle diverse materie i metri, che loro convengono. Con l'esempio d'Omero decide che il poema eroico, in cui si narrano i fatti de' re e de' gran capitani, debba essere scritto in versi *esametri*. Ma qui i grammatici si affannano ad istruirci che al verso esametro non basta per essere eroico l'osservata misura de' sei piedi: convien che si sottoponga ad altre leggi ancora, cioè, che dopo il secondo piede abbia una sillaba, o sia cesura, che finisca la parola ed il senso, e chiamasi *penthemimeris*. *Arma vi-rumque ca-no*. O che abbia una simile cesura dopo il terzo piede, e chiamasi allora *hepthemimeris*. *Et quo-rum pars-magna fu-i*. (*Æneid. Lib. II, v. 6.*) E, mancando delle suddette cesure, abbia almeno in luogo di esse un trocheo, come *aut ali-quis latet-error*, (*Ibid. v. 48.*) e *Duci in-tra mu-ros hor-tatur*. (*Ibid. v. 33.*) Asseriscono cotesti severi grammatici che queste regole, che ci suggeriscono, si trovano religiosamente osservate in tutti gli esametri di Virgilio, fuor che nel solo verso 144 del lib. XII dell'Eneide.

*Magnanimi Jovis ingratum ascendere cubile*: che essi perdonano all'autore in grazia dell'es-

sere l'unico verso peccaminoso, fra le tante migliaia ch'esso ne ha scritto. Io ammiro la scoperta e l'indulgenza: e credo che la nostra versificazione Italiana potrebbe essere anch'essa arricchita di cotesti ingegnosi soccorsi. In fatti il nostro verso comune, che chiamiamo endecasillabo, è visibilmente figliuolo legittimo del jambo Latino.

*Phase-lus il-le quem-vide-tis ho-spites.*

Se amor-non è-che dun-que è quel-ch'io sento: E siccome questo verso fra' Latini, per diversificarsi, e divenir meno saltellante, ammise poi, come Orazio asserisce (1), altri piedi, geloso sempre per altro di conservare in certi siti il suo jambo; così, per le ragioni medesime, trascurò il nostro verso ancora l'uniforme costante alternativa d'una breve ed una lunga, usata nel jambo puro: ma rimase anch'esso geloso che fosse sempre il jambo sensibile in certi determinati luoghi del verso, il quale, senza questa cura, non sarebbe tale, o non lo parrebbe. Se (per cagion d'esempio) si facesse breve la sesta sillaba del primo verso del Goffredo, ed in vece di *Canto l'armi pietose e il capitano* si dicesse *Canto l'armi celebri e il capitano*, chi mai, a dispetto delle undici canoniche sillabe, potrebb-

(1) . . . . . *Non ita pridem*

*Tardior, ut paulo graviorque veniret ad aures*

*Spondeos stables in jura paterna recepit*

*Commodus et patiens: non ut de sede secunda*

*Cederet, aut quarta socialiter.*

( Horat. Poet. v. 254. )

be più rinvenirvi la fisonomia d' un verso ? Ma il dimostrar per minuto in quali siti del nostro verso sia indispensabile il chiaro suono del jambò : in quali sia indifferente : e con quali riguardi debba questo esser impiegato talora , e talora negletto , è opera tanto inutile almeno quanto stucchevole. Onde io credo più cristiano consiglio l' avvertir chi si sente tentato da quelle seduttrici delle Muse , di esaminar , prima di secondarle , se stesso : e , se si trova così mal provveduto d' orecchio , che per distinguere il sonoro sistema d' un verso sia costretto a ricorrere a coteste meccaniche osservazioni , scelga qualunque altra delle innumerabili vie , che possono condurre alla gloria: e non s'impacci mai col Parnasò.

( v. 83. ) *Musa dedit fidibus* ec. In questo e ne' seguenti due versi suggerisce Orazio i soggetti adattati allo stile lirico : ma trascura di far parola de' molti e vari metri fin qui da' lirici usati. È da suppersi ch' egli ne creda libera la scelta ad arbitrio del poeta. Veggiamo in fatti , che non men gli antichi che i moderni lirici si sono valutati nelle loro odi e canzoni di qualunque , a voglia loro , diversa specie di versi : ma per lo più legati con qualche determinata cantilena , su quale , senza cambiarla , possano cantarsi tutte le strofe delle quali un' ode è composta. Da questa legge d' una determinata cantilena sono specialmente rimasti liberi i ditirambi ; perchè s' imita in essi il disordine d' una mente eccessivamente riscaldata dal vino. Orazio facendo l' elogio di Pindaro ce ne istruisce.

Ben degno ognor dell' apollinea fronda,  
 O se talor ne' ditirambi ardit  
 Usa insolite voci, e senza legge  
 I suoi numeri alterna: o se de' Numi ec. (1)  
 Sicchè sappiamo esattamente da lui e le materie  
 e le forme de' componimenti, che possono can-  
 onicamente chiamarsi lirici. Nulladimeno in  
 Francia si è applicato al teatro, in cui si rappre-  
 sentano azioni cantando, questo epiteto di liri-  
 co, proprio e distintivo d' un genere di poesia  
 tanto dal drammatico differente: e ciò non per  
 altro, che per sostenere che de' drammi non si  
 cantassero anticamente che i cori. Paradosso da  
 me con la scorta di dottissimi Antesignani, e  
 con argomenti incontrastabili, nel mio Estratto  
 della Poetica d' Aristotile, ad evidenza confu-  
 tato.

(v. 85.) *Sermone pedestri* ec. Dopo averci  
 Orazio saviamente avvertito che debbono, non  
 men che i tragici, i comici poeti conservar nello  
 stile la differenza, che corre fra gli elevati ed  
 umili caratteri da loro imitati; ci fa osservar  
 prudentemente che talvolta, a seconda delle  
 occasioni, ed il comico si solleva, ed il tragico  
 discende. La violenza delle passioni, scaldando  
 la fantasia, produce naturalmente lo stile figu-

(1) *Laurea donandus apollinari,  
 Seu per audaces nova dithyrambos  
 Verba devolvit, numerisque fertur  
 Lege solutis;  
 Seu etc. . . . .*

( Carm. Lib. IV. Od. II. )

rato; ond'è naturalissimo che il vecchio Cremete trasportato dallo sdegno con un dissoluto figliuolo prorompa in una quasi tragica espressione dicendo: *Ancor che tu fossi nato dal mio capo, come Minerva da quello di Giove; non soffrirei perciò che mi rendessero infame co- teste tue ribalderie.*

. . . . . *Non si ex capite sis meo*

*Natus, item ut ajunt Minervam esse ex*

*Jove; ea caussa magis*

*Patiar, Clitipho, flagitiis tuis me infamem fieri.*

(Terent. Heaut. Act. V, Scen. V.)

Ed è naturalissimo altresì che Telefo e Peleo esuli e mendici, oppressi dal dolore e dalla miseria, cercando, nella perduta tragedia d'Euripide, commiserazione e soccorso, non si vagliano di frasi troppo ricercate, di parole ampollose, e di pompose e magnifiche descrizioni; argomenti d'animo vigoroso e vivace, non abbattuto ed afflitto: ma non credo però che debba mai nè il comico, quantunque si voglia agitato, scordarsi ne' suoi trasporti della familiare elocuzione: nè il tragico nelle sue miserie del suo tragico stile, nobile, elegante e sensibilmente sonoro: essendo questi i marmi co' quali e l'uno e l'altro hanno intrapreso di fare le loro imitazioni, e che non denno cambiarsi. Si può essere afflitto, senza essere vile: e si può essere agitato e commosso senza prendere in presto l'ali da Pindaro. Onde conviene aver gran cura di non far torto ad Orazio, attribuendo alle parole *sermone pedestri* un senso che giustifichi mai



la bassezza dello stile nelle tragedie. Assurdo da me prolissamente dimostrato, spiegando la natura dell'imitazione, nell'Estratto della Poetica d'Aristotile.

(v. 128.) *Difficile est proprie communia dicere* ec. Nella mia versione di questo e de' sette seguenti versi spero che comparisca assai chiara la sentenza del testo, in cui cagiona qualche oscurità l'uso, che fa l'Autore, della parola *communia*. Questa, da noi e parlando e scrivendo frequentemente impiegata per dinotar le cose ordinarie e conosciute, presenta a prima vista al lettore un senso opposto per diametro a quello che vuole Orazio che se ne ritragga, attribuendo egli alla parola quella rigorosa significazione, che le hanno i Giureconsulti attribuita. *Le cose comuni*, secondo questi, sono quelle che sono di tutti: e possono divenir proprie di qualunque le occupi il primo: e son *pubbliche* quelle, che già da un pubblico occupate, cioè, da una società, da un popolo, o da una nazione, possono per qualche via divenir private d'un solo. Onde ottimamente ha detto Orazio esser difficile il rendersi proprio un soggetto nuovo, ancor di ragion comune, cioè, non trattato ancor da veruno: siccome è più difficile per un viaggio l'aprirsi il primo una via, dove alcuna ancor non ve n'era; che l'approffittarsi d'altra già fatta. E, dopo aver consigliato il poeta tragico a prender più tosto per sua materia un Episodio dell'Iliade, ha ottimamente soggiunto, che questa materia medesima già da Omero resa

pubblica, cioè, di ragion del Pubblico de' poeti e de' loro cultori, diverrà di ragion privata dello scrittore: purchè non traduca egli di parola in parola il suo originale, non tutta ne conservi esattamente la condotta; nè s'inoltri, servilmente imitandolo, in qualche angustia, dalla quale non gli sia poi possibile di ritrarsi, senza violar qualche precetto drammatico, alla osservazione del quale l'Epico da lui scelto Antesignano non era stato obbligato.

( v. 136. ) *Nec sic incipies ut scriptor cyclicus olim ec.* Nulla rileva all'intelligenza del testo il decidere se con l'aggiunto di *cyclicus* abbia voluto trattare Orazio di ciarlatauo, o di scrittor periodico l'Autore, che avea incominciato il suo poema col verso:

*Fortunam Priami cantabo, et nobile bellum.*

Basta il conoscere ch'ei l'ha tenuto per autor disprezzabile: ma non son io convinto che abbia inteso Orazio di disapprovarlo per lo stile troppo elevato ed ampolloso ( come giudica Dacier ) non sapendo io rinvenire alcun fasto poetico nel semplicissimo verso condannato: credo bensì che abbia voluto il nostro Autore disapprovar non già lo stile fastoso, ma con più fondamento l'enorme vastità d'una proposizione, nella quale si promette di cantar tutti gli avvenimenti di Priamo, e di tutta la lunga guerra Trojana. E conferma Orazio questa mia credenza, mettendo in opposizione di questo disapprovato principio, il principio dell'Odissea, da lui giustamente esaltato: nel quale Omero,

restringendo la sua promessa alla narrazione del solo disastroso ritorno d'Ulisse in Italia dopo la guerra Trojana, non incomincia il suo racconto dall'ovo di Leda, cioè, dalla nascita di Elena; nè fa come avea fatto il poeta Antimaco, che, per cantare il ritorno di Diomede da Troja alle sue case, ne avea incominciata l'esposizione dalla prolissa descrizione delle orribili circostanze della tragica morte di Meleagro.

(v. 148.) *Semper ad eventum festinat* ec. Orazio in questa lode d'Omero insegna ai poeti epici e drammatici, che per tener sospeso ed attento il lettore o spettatore, è necessario che il corso delle favole mai non s'arresti, e mostri sempre d'avvicinarsi alla catastrofe. Le narrazioni, le descrizioni, gli episodi, le dispute quasi accademiche, le ricercate e numerose sentenze, non necessarie all'Azione, quantunque degne per se medesime d'ammirazione e di lode; fermano il corso della favola, allontanano la catastrofe, e fanno cangiare in tedio la delusa curiosità dello spettatore.

(Ibid.) *Et in medias res* ec. È così sicuro il precedente avvertimento d'Orazio, che non solo le narrazioni inutili, ma anche le necessarie han bisogno d'artificio, perchè non facciano languire il poema. Se Omero, prendendo per suo soggetto l'ira d'Achille, avesse incominciato dal racconto delle cagioni della guerra di Troja; avrebbe stancato il suo lettore prima d'incamminare il corso dell'Azione. E perciò lo trasporta subito nel bel mezzo della medesima,

come se ne fossero già noti gli antecedenti, che va poi separatamente somministrando di tratto in tratto, a misura de' bisogni di schiarimento, che nel progresso della favola vanno successivamente sopravvenendo. Onde chi, per timore di lasciare il suo lettore poco informato, lo carica da bel principio di tutte le notizie, che saranno necessarie nel corso della favola; lo stanca, l'opprime, e non consegue il suo fine. Imperciocchè quel fascio di notizie, che cade tutto in un tratto addosso al lettore, quando non può egli nè farne subito, nè prevederne l'uso, non sollecita la sua curiosità, non fissa la sua attenzione, e lascia nella memoria tracce poco profonde, ed al bisogno poi di queste o son già dileguate, o malagevolmente si riconoscono.

(v. 151.) *Atque ita mentitur sic ec.* È da avvertirsi che l'usata espressione, che il *poeta mentisca* è sempre metafora: e che altro non significa se non se che il poeta rappresenta tal volta, come veri, avvenimenti o da lui del tutto inventati, o in altra guisa da quella, in cui esso gli espone, accaduti: ma non mentisce egli per questo: poichè il poeta non professa, come l'istorico, d'informarci di ciò, che veramente è avvenuto, ma di quello bensì, che avrebbe dovuto necessariamente e verisimilmente avvenire: e, se l'istorico si fa debitore della notizia de' casi e delle verità particolari; il poeta non si obbliga con noi che a darci quella delle massime o verità universali, rese da lui sensibili, esemplificate e particolarizzate ne' falsi o veri accidenti

o personaggi che ci presenta: e che sono meri istromenti, e non principale oggetto pel suo lavoro. Se ci narra un istorico qualche impresa d'Achille, ei si propone, e ci promette d'informarci degli avvenimenti veracemente accaduti a quel tale particolare Eroe, che Achille chiamavasi: ma, narrandola Omero come poeta, il suo oggetto e la sua promessa è d'istruirci del carattere universale e generico di tutti i giovani di temperamento altiero, impetuoso, iracondo, inesorabile, e violento: e lo esemplifica in Achille. Se racconta l'istorico la pia cura d'Enea nel salvare il padre dalle fiamme Trojane; si obbliga di narrarcene le vere, particolari, realmente avvenute circostanze: ma se la racconta Virgilio, non si obbliga a ridirci specialmente queste, ma tutte quelle o vere o inventate, che possono giovare a farci comprendere esemplificati nel suo personaggio gli universali sintomi d'un tenero ed eroico filiale amore. Sicchè non sono menzogne, ma legittimi materiali del poeta così il falso, come il vero: pur che servano a rendere particolare e sensibile quella universale ed astratta verità, ch'egli si propone di presentare, e che il lettore, o lo spettatore ha dritto di esigere da lui; e pur che tutte le parti della falsa o vera rappresentazione, o racconto, fra loro verisimilmente o necessariamente si corrispondano. *Primo ne medium, medio ne discrepet imum.*

(v. 161.) *Imberbis juvenis* ec. Il trovarsi esempi della parola *imberbus* in vece d'*imberbis*, non mi par ragione sufficiente per correg-

gere il testo, che si vale della bellissima voce *imberbis* più comunemente usata: nè veggio che giovi a dar maggior chiarezza al testo, che punto qui non ne abbisogna: onde è bene oziosa la prolissa cura degl' Interpreti nel procurare a noi l'acquisto, o la gloria a se stessi di così poco pellegrina erudizione.

(v. 162.) *Et aprici gramine campi* ec. Vogliono Dacier e Sanadon che Orazio per cotesto campo abbia voluto intendere, senza nominarlo, il Campo Marzio: e citano per fondamento della loro opinione l'ode VIII del lib. I d'Orazio medesimo: la quale è una mera enumerazione degli esercizi, ne' quali si occupava la gioventù Romana nel Campo Marzio. Ma, formando qui Orazio in generale il carattere di tutti i giovani di qualunque specie, non so perchè abbia a credersi che ei ne restringa l'idea ad un campo particolare; come se fosse limitata l'inclinazione de' giovani a dilettersi unicamente del Campo Marzio, e non di qualunque altro campo, atto alle loro corse, ed alle cacce loro: onde io, con buona pace de' celebri espositori, preferisco al loro il parere del tanto dotto, quanto savio e perspicace Milord Stormont, che mi ha fatto riflettere a questa lucida verità.

(v. 172.) *Spe longus* ec. Nella spiegazione di questa frase sono molto mal d'accordo gl' Interpreti.

Bentlei e Sanadon disperano di darle un senso ragionevole. Non la trovano usata da verun altro antico scrittore: e, come se non avesse Ora-

zio l'autorità di fabbricar nuove frasi, e se mai non se ne fosse valuto, correggono francamente, ciascuno a suo modo, il testo, supponendovi errore.

Lambino non vuole che nello *spe longus* abbia voluto altro esprimere Orazio che l'inclinazione del vecchio alle lunghe speranze: non riconosce in questa frase alcuna espressione della visibile naturale difficoltà de' vecchi a sperare; ed avvalora la sua sentenza col noto detto di Cicerone, *che non si dà vecchio che non isperi almeno un anno di vita*. Verità che sussiste ottimamente senza distrugger l'altra, cioè che *difficilmente sperino i vecchi*. E si vale altresì di due passi d'Orazio, tratti dalle odi IV ed XI del lib. I, *Vita brevis spem vetat inchoare longam*: e *spatio brevi spem longam reseces*: ne' quali passi si condannano in generale, come stolte, tutte le lunghe speranze così de' giovani, come de' vecchi, considerate in opposizione della brevità della vita: onde non han punto che fare col caso nostro.

Dacier, di parere diametralmente opposto a Lambino, e memore, cred'io, dell'asserzione d'Aristotile, cioè *che il vecchio vive di memoria, e non di speranza*; non trova alcuna ragione per la quale possano essere incluse nelle parole *spe longus* quelle speranze delle quali visibilmente sono i vecchi tenaci; e vuole che questa frase sia la pura interpretazione de *δύσελπις* d'Aristotile, cioè difficile, tardo e lungo nel determinarsi a sperare. Sicchè Lambino mette uni-

camente in vista l'abilità del vecchio a sperar lungamente, e Dacier l'inabilità del vecchio a sperare.

Fra tanti dispareri rimane a ciascheduno la libertà d'opinare; onde, valendomene anch'io, dico che nella frase d'Orazio *spe longus* mi pajono incluse le due opposte spiegazioni di Lambino e di Dacier, e che queste, le quali separate rimangono imperfette, ne formano una, congiunta, vera, compiuta e chiarissima.

L'epiteto *longus*, particolarmente fiancheggiato in questo passo da Orazio con gli aggiunti *dilator* ed *iners*, che vagliono *indugiatore* e *pigro*, significa visibilmente *lungo*, cioè tardo a determinarsi. E siccome tale è il vecchio in tutte le altre sue operazioni; credo che non altro asserisca Orazio, se non se che questo carattere sia da quello costantemente conservato, trattandosi di speranze: onde ei lungamente peni nel determinarsi a concepirne delle nuove, come a deporre le già da lui concepite.

(v. 189.) *Neve minor* ec. Il senso apparente di questi due versi da molti, non so con quanta ragione, adottato, cioè, *che il dramma; per esser perfetto, debba constare di cinque Atti*; non può assolutamente sussistere.

In primo luogo ed Aristotile, e tutti i tragici Greci non han conosciuto nè pure il nome di *Atto*: ed i Latini, da' quali è stata inventata questa divisione, nominano per ultimo Atto d'un dramma ora il terzo, ora il quarto ed ora il quinto: come ha osservato Lambino. E sareb-



be in vero ben puerile opinione che la perfezione d'un dramma dovesse dipendere da una divisione, che può essere ad arbitrio alterata senza che se ne risenta la favola. Onde è da crederci, a parer mio, che questo precetto non abbia alcun riguardo alle intrinseche perfezioni d'una tragedia; ma bensì alla cura, che dee avere il prudente poeta di rispettare i comodi e le assuefazioni del popolo, intorno all'estrinseche circostanze della rappresentazione, che ei gliene propone: se vuole che lo spettacolo (come dice Orazio) sia gustato, applaudito e ridimandato.

Se ad un popolo (per cagion d'esempio) assuefatto ad impiegare in teatro cinque ore ne' pubblici consueti spettacoli se ne presentasse inaspettatamente uno non più lungo che tre, si troverebbe defraudato del trattenimento, che si era promesso, nelle due ore che gli soverchierebbero: e se all'opposto trovasse lungo di cinque ore uno spettacolo, al quale (fidandosi al costume) egli non avea destinate che sole tre ore, o dovrebbe, con suo rincrescimento, abbandonarlo imperfetto, o scomporre, forse con grave incomodo, le altre sue ordinate disposizioni.

E così parimente, se cotesto popolo spettatore è avvezzo a respirar dalla sua attenzione quattro volte nel corso d'un dramma, fra gl'intervali di cinque atti; si risentirà d'esser defraudato della metà de' suoi respiri, se fuor dell'uso, in un dramma di soli tre Atti, non ne ritrova che due: e se a due soli era accostumato, non soffrirà con indifferenza le raddoppiate in-

terruzioni negl'intervalli de' cinque Atti. Sicchè parmi visibile che questo precetto non sia dato ( come abbiamo detto ) allo scrittor di tragedie per intrinseca circostanza, necessaria alla perfezione del suo lavoro; ma come avvertimento intorno alle circostanze estrinseche della rappresentazione del medesimo: nelle quali conviene rispettare le assuefazioni ed i comodi del popolo spettatore, se se ne vuole esigere applauso ed approvazione.

Quando poi non si tratti di pubblici e consueti spettacoli, ma che debba essere un dramma ornamento, o materia di qualche straordinario festivo trattenimento; le assuefazioni ed i comodi, a' quali è accostumato il popolo ne' pubblici consueti spettacoli, non debbono occupar la cura del poeta: ma bensì i comodi e le circostanze della nuova straordinaria occasione: onde, se esso è intrinsecamente perfetto, non perderà punto della sua perfezione, o lungo di una, o di cinque ore: o diviso da due o da quattro respiri: purchè serva al tempo, al loco e ad ogni altro comodo dell'occasione, a cui è destinato.

Rimarrebbe molto che dire su tal materia; ma, per evitar lunghezza, mi rimetto all'Estratto della poetica d'Aristotile, in cui, trattando del Coro nel cap. XII in fine, al paragrafo che incomincia *Oltre i rammentati inconvenienti...* mi è occorso il parlare della divisione de' drammi.

( v. 191. ) *Nec Deus intersit* ec. È indubi-

tato, come lo asserisce Aristotile, che quella è la più artificiosa e commendabile catastrofe, la quale scioglie il viluppo d'una favola, nascendo intrinsecamente dal corso della favola medesima: di modo che il popolo, che non l'aspettava, riflettendo alle cose, da lui nel corso della rappresentazione ascoltate e vedute, si trovi convinto, che dovea quello scioglimento necessariamente e verisimilmente succedere. Perciò, su le tracce d'Aristotile, ci avverte Orazio di non ricorrere indifferentemente al poco ingegnoso espediente esterno di far correre una Deità in macchina per isciogliere un nodo, troppo inconsideratamente avviluppato; *quando esso non ne sia degno*. Ma egli non c'insegna quali circostanze debba avere cotesto nodo per meritare d'esser disciolto da un Nume. Aristotile vuol che basti la necessità d'informare il popolo di cose antecedenti o posteriori alla rappresentazione, ignorate dagli uomini, ma note solamente agli Dei, che tutto sanno. La libertà de' tragici Greci, in quanto al valersi de' Numi in macchina, non si trova ristretta nè pure fra i non angusti limiti Aristotelici: onde io non saprei a qual canone, o a quale esempio autorevole attenermi per far uso regolare delle macchine suddette, se non mi determinassi a credere, che la grandezza e la maestà d'un soggetto, e l'eroica dignità de' personaggi introdotti e supposti in ispezial cura de' Numi, vagliano a rendere analogo e connesso questo mirabile col verosimile.

(v. 192.) *Nec quarta loqui persona laboret* ec. Gli esempi frequenti de' comici Greci e Latini: quelli, benchè più rari, de' tragici antichi: ed i molti che, dal popolo con applauso ricevuti, ce ne somministrano i moderni più rispettati autori drammatici; provano che il senso di questo precetto d'Orazio non è quello, che a prima vista si presenta: cioè, *che quattro personaggi non debbano parlare insieme in una scena medesima*.

Potrebbe significare che il quarto, quinto o altro personaggio introdotto oltre il numero di tre, *non laboret*, cioè non si affatichi a parlar molto.

Potrebbe anch'essere un avvertimento al poeta di servire in questo al comodo degl'istrioni, siccome lo ha consigliato a rispettare le assuefazioni del popolo nelle divisioni degli Atti. Perchè forse il numero degl'istrioni continuava ancora, al tempo d'Orazio, a non eccedere il numero di tre, al quale avea attribuito Aristotile il perfetto compimento degli attori d'un dramma: i quali, dovendo per avventura rappresentare maggior numero di personaggi, avean bisogno del tempo per travestirsi.

E, quando il precetto non convenisse a veruna di queste due interpretazioni; sarebbe sempre un prudentissimo consiglio al poeta drammatico di non impegnarsi facilmente a far parlare insieme molti personaggi in una scena medesima: perchè bisogna lunga pratica e molto giudizio per sapere evitare in tai casi o l'ozio

di alcuni o la confusione di tutti; come più diffusamente ho spiegato nel fine del sopra citato cap. XII dell' Estratto della Poetica d' Aristotile, al quale mi riferisco.

(v. 193.) *Actoris partes* ec. Perchè Aristotile ha detto che *tutto il Coro debba considerarsi come un Attore della tragedia*: credono alcuni che questo passo nulla di più significhi. Ma io son del sentimento de' dottissimi Dacier e Sanadon, che riconoscono in questo precetto d' Orazio le due funzioni, che nelle Greche e nelle Latine tragedie visibilmente esercita il Coro: ora sostenendo ne' dialoghi, per mezzo di una sola delle persone, che formano il Coro, la parte d' un solo Attore; ed or l' ufficio di distinguere gli Atti fra loro, cantando insieme negl' intervalli de' medesimi tutte le persone, delle quali il Coro è composto. La prova convincente di questa verità è la semplice lettura delle antiche tragedie, nelle quali si conosce che sarebbe stato inverisimile, ridicolo, anzi impraticabile, che ne' dialoghi d' un solo attore col Coro, le sollecite, brevissime per lo più, vicendevoli dimande e risposte dovessero essere alternate fra una voce sola, e dodici, o quindici unite.

Ma non posso in conto alcuno accordarmi all' opinione de' citati Dacier e Sanadon, che, spiegando questo passo d' Orazio, decidono assolutamente che *nel Coro consiste tutto il verisimile della tragedia: anzi che affatto più tragedia non possa dirsi quella che manca del Coro*. Le invincibili ragioni, per le quali io dis-

sento da loro, nascono dalla cognizione dell'origine, della natura e delle variazioni sofferte dal Coro: e sono largamente esposte nel disopra citato cap. XII dell' Estratto della Poetica d'Aristotile: onde è qui superfluo il ripeterle.

(v. 202.) *Tibia non ut nunc* ec. In questo, e ne' seguenti diciassette versi espone Orazio come degenerò dalla sua prima lodevole semplicità in Roma anche il teatro, secondando l'eccessivo lusso e la smoderata licenza, che andarono a poco a poco corrompendo i costumi del popolo Romano, a misura del felice progresso della sua potenza. E dice che non solo il teatro, le vesti, gl'istrumenti musicali e la musica istessa soffersero alterazione, ma lo stile insieme de' poeti tragici: i quali, volendo mostrarsi troppo elevati, sentenziosi e quasi presaghi del futuro, divennero tumidi ed oscuri, al pari degli oracoli di Delfo.

Fra le spiegazioni, che possono darsi ai tre versi 217, 218, 219 io son convinto dell'ordine istesso del raziocinio d'Orazio che questa, da me adottata, sia la più certa e la più naturale.

(v. 220.) *Carminum qui tragico* ec. Impiega qui Orazio trenta versi per dar regole a' Romani, da osservarsi nel comporre una specie di tragedia satirica inventata ed usata da' Greci, che ce ne hanno lasciato un esempio nel *Ciclope* d'Euripide: ma potendosi argomentare che non fosse in pratica fra' Latini, per non essere a noi rimasto esempio o frammento alcuno; parrebbe (come a molti in fatti è paruto) del tutto inutile

questo insegnamento. Per assolvere Orazio da tale accusa, basta riflettere che i primi Greci inventori di cotesto satirico spettacolo non ebbero altro oggetto (aggiungendolo sempre al fine d'una seria tragedia) se non se quello di rallegrare e sollevare il popolo dalle tetre e funeste idee nella prima concepite, con una seconda giocosa e piacevole rappresentazione. Or l'oggetto medesimo, se non la medesima satirica tragedia, si proposero egualmente i Romani, aggiungendo anch'essi al fine dello spettacolo tragico qualche specie di farsa ridicola, che per lo più commedia Atellana chiamavasi: e siccome i Greci conservavano nello stile scherzevole di coteste loro satiriche tragedie una specie di modesta decenza, che scendeva bensì dalla sublimità tragica, ma non cadeva però nella bassezza e nell'oscenità delle commedie comuni, ha voluto Orazio e con le ragioni e con l'autorità dell'esempio, ispirare a' suoi Romani quella verecondia, e quella moderazione medesima nelle loro Atellane, o altre, qualunque fossero, giocose rappresentazioni, che alle serie si accompagnano.

(v. 227.) *Ne quicunque Deus* ec. Per intendere questo ed i due seguenti versi, convien ridursi a memoria le antiche gare degli autori tragici in Atene: quando si trattava di scegliere per la pubblica rappresentazione quella delle tragedie da diversi autori composte, che più degna ne stimassero i giudici a ciò deputati; era obbligo di ciascuno de' concorrenti autori lo scrivere quattro tragedie, delle quali i soggetti fosse-

ro quattro differenti azioni, ma d'un medesimo Eroe: la quarta di queste era la tragedia satirica, destinata a rallegrare il popolo: e tutte insieme cadevano sotto il nome comune di *tetralogia*. Vuole dunque Orazio, che il breve dramma destinato a sollevare gli spettatori dalla mesizia delle funeste antecedenti rappresentazioni, passasse bensì dal serio al giocoso, ma non precipitasse però d'un salto nella scurrile licenza delle più scostumate commedie: e ne rende visibile la mostruosità, esemplificandola in quella che cagionerebbe il vedere trasformato in un tratto e di vesti e di linguaggio e di costumi in vilissimo bottegaio quell'Eroe medesimo che nella seria tragedia si era in maestà poc' anzi veduto avvolto fra l'oro e la porpora.

(v. 234.) *Non ego inornata ec.* In questo e ne' sedici seguenti versi è incontrastabile che Orazio non parla d'altro che di quella elocuzione la quale crede convenevole alla specie di tragedia satirica, di cui qui particolarmente si tratta; e dice *che se dovesse egli esserne scrittore, per distinguersi dalla elocuzione delle serie tragedie, non si crederebbe obbligato di rinunciare all'uso delle parole ornate e metaforiche, di modo che il Sileno, seguace e custode d'un Dio, parlasse lo stesso vile e basso linguaggio, nel satirico dramma da lui scritto, che parlano nelle commedie i servi e le fantesche sfacciate: ma che egli si formerebbe bensì uno stile o linguaggio composto di voci note e comuni, ma ordinate, connesse e*



*collocate con tale artificio, che sperasse ciascuno, ascoltando, d'esser abile a far lo stesso, ma non gli riuscisse alla prova. Ed asserisce che le parole ancor note e comuni, usate, collocate, ordinate e connesse con arte dall'ingegnoso scrittore possono acquistar quella forza e quello splendore che per se stesse non hanno.* Tale è visibilmente il necessario, limpido, genuino senso di questo passo, nel quale, dopo averci detto quello ch'ei non si crederebbe obbligato a fare per distinguer lo stile, segue immediatamente Orazio (secondo l'ordine del discorso) a dirci quello ch'egli farebbe. Eppure tutti gli espositori di questa Poetica a me noti, copiandosi l'un l'altro, pretendendo che lasciando Orazio improvvisamente imperfetto il suo discorso intorno alla elocuzione, salti fuor di proposito nelle parole *ex noto fictum carmen sequar* ec. a darci una regola sulla scelta del soggetto d'una favola satirica; ritornando per altro, dopo questo male inserito tassello, all'interrotta istruzione del satirico stile. Che qui si parli dell'uso artificioso delle parole, e non della scelta de' soggetti non solo è chiarissimo dal natural filo del discorso dell'autore, ma se ne ha indizio ben grande dai termini medesimi di *series* e *junctura*, de' quali qui egli si vale; essendosene valuto per parlar unicamente della formazione delle parole in quest'opera medesima al verso 46 *serere verba e callida junctura*; passi che servono mirabilmente l'uno all'altro di spiegazione.

(v. 251.) *Syllaba longa* ec. Che il nostro verso Italiano, il quale noi (avendo unicamente riguardo al numero delle sillabe) sogliam chiamare *endecasillabo*, sia figliuolo del jambo, e non di quello che *endecasillabo* o *faleuco* chiamasi fra' Latini, ho accennato nella nota antecedente, al verso 73 sino al verso 85.

È ben vero che da alcuni anni in qua diversi poeti moderni hanno felicemente imitato nel nostro idioma il *faleuco* Latino: obbligandosi a collocar sempre un dattilo nella seconda sede del verso. Ma a questa legge non è soggetto il nostro verso comune, di cui si sono sempre valutati gl'Italiani ne' loro poemi così in verso scioltto come rimato, del quale ho inteso qui di parlare.

(v. 265.) *Idcirco ne vager* ec. Quasi tutti gli espositori si affannano nello spiegare questo, il seguente e la metà del terzo verso: e, disputando su la significazione dell'avverbio *intra*, imbarazzano miseramente il senso del testo, che visibilmente è quello da me adottato nella mia versione su le tracce di Lambino: il quale, per prevenire gli equivoci de' lettori, ha surrogato nel testo medesimo l'avverbio *extra* in luogo dell' *intra*.

(v. 275.) *Ignotum tragicæ genus* ec. Alla opinione, che Tespi fosse stato l'inventor della tragedia, par che non si conformi Platone: egli nel suo *Minos*, esaltando questo re come buono e giusto, dice che il cattivo credito, che se ne aveva in Atene era nato dalla pericolosa ini-

micizia de' poeti, che avean secondato nelle tragedie l'odio concepito dagl' Ateniesi contro Minos per l'antico da lui loro imposto tributo delle donzelle e de' giovani da esporsi al Minotauro in Creta, in vendetta dell'ucciso Androgeo figliuolo d'esso Minos. E perchè non facesse contrasto al suo parere la fama, che non vi fosse stata tragedia prima di Tespi, che fiorì quasi mille anni dopo Minos, dice: *poichè cosa ben antica è qui* (cioè in Atene) *la tragedia, non già incominciata come credono, da Tespi o da Frinico: ma, se vorrai ben porvi mente, troverai esser essa antichissima invenzione di questa città.* (1) L'asserzione di Platone può per altro ottimamente sussistere, senza defraudar Tespi della sua gloria. V'era la tragedia prima di lui: ma con questo nome non s'intendevano allora se non se quelle o scostumate o divote cantilene, con le quali i cultori delle Attiche campagne ogni anno dopo le vendemmie sollevano rallegrarsi: ma del tutto era ignota ancora quella nuova spezie di tragedia, che fornita di chi rappresentasse col gesto ciò che cantava, incominciò a trasformarsi in dramma fra le mani di Tespi.

(v. 277.) *Quae canerent, agerentque ec.*  
Questo è uno de' molti passi e ragioni da me

(1) Ἡ δὲ τραγῳδία ἔστι παλαιὸν ἐνθάδε, οὐχ' ὥς δισσεται, ἀπὸ Θέσπιδος ἀρχαίμνη, οὐδὲ ἀπὸ Φρυγίου ἀλλ', οἱ θεοὶ ἐπιθεῖναι, πάντων παλαιῶν αὐτὰ ἐνρήσεις ἐν τῇδε τῇ πόλει εὐρημα. Platon. Minos, T. II. p. 320 Henrion. Steph. 1578 in fol.

raccolte dal principio sino alla metà del cap. IV del mio Estratto della Poetica d'Aristotile, per mostrare ad evidenza, che i drammi Greci e Latini si cantavano intieramente. Sanadon, con più fervore degli altri fautori della sua sentenza a questa affatto contraria, non vuol che il *canerent*, *agerentque* d'Orazio serva d'argomento, che si cantassero i drammi, e si rappresentassero insieme, ma vuol che provi chiaramente che parte se ne rappresentasse cantando, e parte parlando. E tutto ciò su la gratuita supposizione che si sottintenda nel passo replicata la particella *partim*, che non si trova nel testo. Sicchè nelle più serie e maestose antiche rappresentazioni (se sussistesse l'opinione di Sanadon) si sarebbe ritrovato quell'ingrato mescolgio di parlare e di canto, che si perdona ora appena all'*Opera comique* come una deformità stravagante, inventata dalla allegra licenza scurrile, per eccitar le risa del popolo.

(v. 309.) *Scribendi recte, sapere* ec. Quel buon senso, o sia buon giudizio, che si spiega nel verbo *sapere*, è certamente il fondamento principale del bene scrivere (come qui Orazio asserisce) anzi di qualunque arte, di qualunque scienza e di qualunque operazione umana. Questa è verità non mai abbastanza replicata, e da pochi sufficientemente compresa: e cotesto *sapere* è puro e gratuito dono della benefica natura. Senza di questo il più distinto vigor dell'ingegno, e la più profonda dottrina, non solo non giovano: ma rendono facilmente ridicoli e

dannosi i più eruditi scrittori. Cotesto per altro volontario dono del cielo, per esser utilmente impiegato, ha bisogno della dote della dottrina: la quale nelle cognizioni e nelle pratiche esperienze, delle quali non può fornirci la natura, gli somministra la materia e gl'istrumenti per operare utilmente. E la differente porzione di questo naturale preziosissimo dono ha sempre fatto e farà sempre la più sensibile differenza fra i grandi, fra i mediocri e fra gli uomini dozzinali.

( v. 347. ) *Sunt delicta tamen* ec. Questo savio e discreto consiglio d'Orazio è, fra i suoi, il più comunemente negletto. Sia effetto della nostra innata umana malignità, naturalmente gelosa del merito altrui; o sia vana ostentazione di perspicacia e di dottrina: o sia avidità di sollevarsi alla cattedra magistrale; è certo che la più diligente cura d'una gran parte de' lettori, e specialmente di libri poetici, è quella di andare investigando unicamente i difetti: e, quando alcuno ne rinvenzano ( sia pure in Omero, in Virgilio, in Ariosto, in Torquato ) esultano della scoperta, come se fosse rara e difficile impresa il trovare imperfezioni negli uomini: e, tacendo gli infiniti pregi, fra' quali quel difetto s'incontra, solo di esso ragionano: e par loro di aver così degradati i più eccellenti scrittori dal credito, di cui sono in possesso: d'aver derogato all'autorità de' secoli e delle nazioni, che gli hanno sempre ammirati, e gli ammirano: e di avere smentita la fama. Pure cotesto critico

prurito potrebbe essere utilissimo alla studiosa gioventù, se chi ha cura d'avvertirla degli errori, ne' quali inciampa, le somministrasse nel tempo istesso coraggio, non defraudandola delle approvazioni che merita. Ma la nostra imperfetta natura inclina molto più alle detrazioni che ai panegirici: nè basta Orazio a correggerla. Onde il consiglio che unicamente può darsi a' giovani, che ambiscono luogo in Parnaso, si è di andarsi approfittando delle ragionevoli riprensioni, e di vendicarsi delle ingiuste: procurando con ogni studio di rendersi di giorno in giorno migliori.

(v. 361.) *Ut pictura poesis erit* ec. È verità incontrastabile che, se non giunge ad esser ottima, è pessima la poesia: perchè alle arti, che non han per oggetto il bisogno, ma il diletto degli uomini, non si perdona quella mediocrità, che facilmente si soffre nelle altre, le quali son pure di qualche uso, anche non eccellentemente esercitate. Or questo terribil rischio di cader nel disprezzo, se non si giunge a meritare ammirazione, dovrebbe rendere bene scarso il numero di coloro, che si avventurano a correrlo: e pure non v'è carriera più generalmente frequentata, che quella del Parnaso, *Scribimus indocti doctique poemata passim*, esclama Orazio nel verso 117 della prima *Epistola del lib. II* da lui diretta ad Augusto: ed impiega qui ben trenta esametri per render sensibile a qual difficil grado di perfezione è necessario che si sollevi un poeta, per rendersi tollerabile. Ma

come formar giusto e sicuro giudizio del vigore de' propri talenti poetici? Son così a tutti cortesi in vista, e così allettatrici le Muse, che ognuno si persuade ( come Cicerone asserisce ) d'esser egli il più distinto lor favorito. *Neminem adhuc cognovi poetam . . . . qui sibi non optimus videretur*. Cic. Tusc. lib. V. Or se un uomo così grande, che ha tanto onorato l'umanità con la sublimità dell'ingegno, con la vastità della dottrina, e con la splendida sua eloquenza, e, quello che più è mirabile, se un così perfetto conoscitore di cotesta nostra quasi universal debolezza, non è giunto a ravvisarla in se stesso; anzi ha coraggiosamente ripieni tanti fogli di tali suoi componimenti poetici, che han meritata la definizione di *ridenda poemata* dall'ardito Giovenale; come ( dico ) potremo assicurarci della sufficienza delle nostre forze, su le decisioni del proprio giudizio? Si può ricorrere, è vero, al consiglio degli antichi e de' presenti accreditati maestri: ma le sentenze di quelli, non sempre concordi fra loro, e tanto dagli espositori differentemente spiegate, e le opinioni dei nostri coetanei tanto opposte fra loro, a seconda de' vari pregiudizi delle scuole de' partiti, delle nazioni e degli accidentali gusti, incostantemente regnanti; sono assai più atte a confondere, che ad illuminare l'inesperta gioventù. Quali saran dunque i consigli da darselle? Pochi: e non affatto sufficienti, ma che possono pure essere giovevoli.

Non credere, in primo luogo, che sia sempre

prova di abilità alla poesia l'inclinazione, che altri si sente per la medesima.

Aver sempre innanzi gli occhi il terribil rischio, a cui, secondo Orazio, si espone.

Non avventurarsi da bel principio a lunghe e difficili imprese: ma tentar le proprie forze e la propria fortuna con picciole produzioni, lavorate ad imitazione di quei celebri passi d'antichi e moderni poeti, che hanno ottenuto l'autentico incontrastabile sigillo della pubblica concorde e costante approvazione, ritrovandosi sempre nella memoria, e nella bocca degl'ignoranti e de' dotti.

Esaminare, senza traveggole d'amor di se stesso, la sorte delle prime suddette proprie produzioni, osservando con qual piacer sono accolte dall'universale degl'uomini: con qual facilità ritenute: e con qual desiderio richieste. E quando coteste prove non corrispondono alle speranze, considerare, per consolarsene, che a meritare distinto luogo fra' grandi illustri uomini, non è punto necessaria la qualità di poeta.

( v. 408. ) *Natura fieret laudabile carmen* ec. Chi volesse credere a tutti i filosofi, a tutti i poeti ed al radicato universale antichissimo assioma che *poeta nascitur*; non potrebbe dubitare, che l'estro, l'entusiasmo, o quella specie di furore, senza il quale non concedono che si possa volare in Parnaso, non sia qualche cosa di divino, e dono gratuito del cielo. Platone asserisce in più luoghi la divinità di cotesto furore poetico: e la prova, affermando che i poeti,



quando sono invasi dal loro entusiasmo, dicono cose, che non sanno, e mai non hanno imparate. Aristotile, in cento luoghi, e particolarmente nella Poetica, conta cotesto furore fra le parti essenziali della poesia; Democrito, con indignazione d'Orazio, non ammette in Elicon poeti se non sono furiosi: *excludit sanos Helicone poetas*. Ma Orazio medesimo altrove chiama anch'esso cotesto furore *amabilis insania*: e nella Satira quarta del lib. primo dice:

*neque enim concludere versus*

*Dixeris esse satis . . . . .*  
*Ingenium cui sit, cui mens diviniore, atque os*  
*Magna sonaturum des nominis hujus honorem.*  
 Ed Ovidio non è stato il solo, nè il primo fra i poeti che si sia arrogata cotesta divinità. Ennio avea chiamati *sanctos* i poeti prima che Ovidio scrivesse:

*Est Deus in nobis, agitante calescimus illo:*  
*Impetus hic sacrae semina mentis habet.*

Ma io, che non so risolvermi ad attribuire cotesta divinità ad altra poesia, che a quella de' profeti; la quale, come cosa sovrumana, non può cader sotto l'esame del nostro corto raziocinio, mi trovo persuaso dalla sentenza d'Orazio, cioè che *nè la natura, nè l'arte, l'una scompagnata dall'altra abbia sufficiente valore per formare un poeta*. Perchè la sola natura non può fornirlo di quella vasta dottrina, ch'è indispensabile all'ottimo poeta: nè lo studio solo è capace di procurargli l'acquisto di quelle necessarie naturali disposizioni, che nulla

hanno di divino, e non bastano sole a formare il buon poeta; ma sono sufficientissime ad impedire che possa mai divenirlo chi per natura non le possiede. Coteste naturali necessarie disposizioni, forse non tutte son da noi conosciute: ma basteranno per prova della nostra asserzione le seguenti, a ciascheduno visibili.

In primo luogo, per esser atto a divenir poeta, è necessaria una naturale acuta sensibilità all'armonia, al numero ed al metro: quale è quella che s'incontra non di rado in Italia fra i rustici giovanetti, e villanelle de' contorni particolarmente di Firenze e di Roma: i quali, non sapendo per lo più nè men leggere, e ignorando affatto qualunque metrica legge, cantan versi improvvisi su qualunque soggetto che lor si proponga: e con la sola guida dell'orecchio non ne trasgrediscono mai gli accenti e le misure. Operazione, che a moltissimi uomini di distinto ingegno e dottrina, e provveduti perfettamente di tutte le regole del metro riesce difficile e mal sicura, se non ricorrono a contar le sillabe su le dita.

È necessaria una naturale docilità, o sia attività del cuore ad investirsi facilmente delle varie umane passioni, che si vogliono in altri eccitare: effetto, che non può conseguirsi da chi non le sente prima in se stesso: come di sopra ha magistralmente Orazio insegnato:

*Si vis me flere, dolendum est*

*Primum ipsi tibi.*

(Poet. v. 102.)

È necessaria una feconda vivacità di fantasia,

cioè:

Il buon giudizio è il capital primiero  
Dell'ottimo scrittore,  
ed a tenore di questa star in guardia che non  
giunga mai l'estro a turbar ne' suoi trasporti l'  
equilibrio della ragione, ma che ne senta sem-  
pre l'impero. Siccome un ardente, ma bene am-  
maestrato corsiere, nelle azioni le più focose,  
senza veruna repugnanza, ubbidisce ad ogni  
minimo cenno del freno.

Or l'impeto e l'ardore, di cui l'estro si for-  
ma e la placida tranquillità necessaria ai misu-  
rati giudizi della ragione par che non possano  
esser prodotti che da principj opposti fra loro;  
e perciò difficilissimi a trovarsi congiunti in un  
soggetto medesimo: difficoltà donde forse nasce  
la rarità degli eccellenti poeti. Ai quali io non  
credo che sia mai raccomandata abbastanza l'at-  
tentissima cura di non abbandonarsi ciecamente  
all'arbitrio dell'estro: che non ben regolato è  
capace di trarci affatto fuor di cammino, rom-  
pendo quella catena, o sia connessione d'idee,  
la quale o espressa, o implicata almeno, convien  
pure che necessariamente si trovi ( se vogliam  
che altri c'intenda ) in tutto quello, che da noi  
si parla o si scrive. I lettori e gli ascoltanti ci  
precedono con la mente per quella strada, ver-  
so la quale abbiám loro accennato d'incammi-  
narci: e se noi, ingannandogli, altrove il nostro  
corso improvvisamente rivolgiamo; essi da noi,  
e noi da loro vicendevolmente sempre più al-  
lontanandoci, non siam poi abili a più rincon-

trarci, se non se tardi, o non mai. E questa è una delle varie sorgenti di quella incomoda oscurità, che direttamente si oppone all'obbligo indispensabile di chi parla e di chi scrive: cioè quello di farsi intendere, tanto da Quintiliano raccomandato. *Per lo più avviene (dic' egli) che le cose che dagl' uomini più dotti si dicono e si scrivono, più facilmente s'intendono: perchè la chiarezza è la principal virtù dell' eloquenza: e quanto altri è men fornito d' ingegno, tanto più si sforza d'innalzarsi e diffondersi; siccome quei che peccano di piccola statura, cercano di sollevarsi su le punte de' piedi; ed ostentano ordinariamente maggior bravura i più deboli.* „ Plerumque accidit, ut faciliora sint ad intelligendum, et lucidiora multo quae a doctissimo quoque dicuntur; nam et prima est eloquentiae virtus perspicuitas, et quo quis ingenio minus valet, hoc se magis attollere, et dilatare conatur: ut statura breves in digitos eriguntur, et plura infirmi minantur: „ lib. II, cap. III de Inst. Orat. E pure non mancan di quelli, che in vece di fuggirla, cercano ed affettano, come nobile pregio e sublime, cotesta condannabile oscurità: non dissimili in ciò, a parer mio, a quei mal forniti mercatanti, che han bisogno del fosco lume, per facilitar lo spaccio delle loro merci imperfette.





**DISSERTAZIONE**  
**DI RANIERI DE' CALSABIGI**  
**ACCADEMICO DI CORTONA**  
**SULLE POESIE DRAMMATICHE**  
**DI PIETRO METASTASIO**



# DISSERTAZIONE

---

**G**ODONO da tanto tempo una sì generale approvazione le poesie drammatiche di Pietro Metastasio, che strano mi sembra, come alcuno fino al presente pensato non abbia di ricercar l'origine d'una stima così costante e così bene stabilita, con faré attento esame di quelle, per così rilevarne l'ordine, la tessitura, i caratteri, le situazioni, il maneggio degli affetti, e tante altre bellezze che vi si presentano, per piacer proprio insieme e per ammaestramento degli altri. La negligenza fin oggi avutasi dagl'Italiani che le lettere coltivano, di adattarsi a questa utilissima ricerca, è forse la massima delle ragioni che comparir fin qui non si vegga un successore alla sua gloria; e che diffidatisi gli altri ingegni sublimi, che pur si trovano fra noi, di calcar quel cammino, venga piuttosto riguardato il sig. Metastasio, come uno di que' fenomeni che compariscono di repente nel cielo, e dopo breve giro s'ascondono, e lo lasciano talvolta per secoli interi colla scarsa luce delle stelle comuni.

La maggior parte di coloro che dalla natura ottennero il raro dono di poetico ingegno; han forse sdegnato di sottomettersi a questo studio per motivo di amor proprio e di poetica superbia: han creduto superar questo grand'uomo



senza conoscerlo, e oscurarlo senza seguitar l'orme sue, e senza esaminare, se avean forze bastevoli a tanta impresa. Quindi è, che l'Italia tutta si è veduta inondata di composizioni drammatiche, fra le quali appena qualcheduna alzandosi un poco sopra il volgo delle altre, ha meritato la curiosità della lettura; e sono poi tutte in brevi momenti state condannate dal pubblico a quell'oblio, a cui condannarle dovevano i loro autori.

Ma il dispreggio con cui sono state ricevute tante infelici produzioni, non ha corretto l'abuso: poichè abbondano tuttavia quegli audaci, i quali benchè di scienza privi, dell'arte e delle sue leggi imperiti, e nulla intesi de' costumi e delle storie de' popoli, della politica e de' caratteri de' principi, della diversa energia delle passioni umane negli uomini diversi, si fan lecito di salir sulla scena; e, quel ch'è di peggio, non v'è alcuno fra essi che non pretenda d'essere egli disegnato ad occupar la gloria dal sig. Metastasio ottenuta.

L'estirpare questo ormai inveterato vizio fino dalle radici, è troppo arduo impegno. Non è possibile, nè mai lo fu di metter freno al furore di scriver versi: sarebbe follia l'accingersi a tal riforma; onde colui che a beneficio della patria sì nobile pensiero nutrisse, dovrebbe prima patteggiar con questi rimatori: lasciarli in possesso della canzone e del sonetto; e solamente esigere da loro, che, come a cose sacre e misteriose, por mano non osassero alle composizioni

di teatro; e ciò con far loro comprendere, che la tragedia non è un accozzamento di rime: che i versi che la compongono, non si possono togliere dalle raccolte, nè farsi terminar dagli amici; e che i più grandi uomini vi han fatto talvolta naufragio; eppure eran Tassi, Trissini, Gravina, ed altri celebri ingegni, che al solo sentirsi rammentare a cose alte e meravigliose lo spirito sollevano.

Ma per ciò conseguire, qual miglior mezzo impiegar si può, che il dare a questi verseggiatori una distinta idea delle poesie drammatiche del sig. Metastasio? Che presentar loro quelle bellezze ch'essi non veggono, nè veder possono per difetto di sapere? Che mostrar loro, 'quale e quanto egli sia, onde comprendano col semplice paragone la propria insufficienza? Questo è appunto quel che adesso io voglio intraprendere, valendomi dell'occasione di questa intera e nuova edizione dell'opere sue.

A questo mio principal motivo quell'altro si aggiunge di far, per quanto è possibile, comprendere agli stranieri che a torto il nostro teatro disprezzano, che le poesie del sig. Metastasio adornate di musica sono poesie musicali; ma senza l'unione di questo ornamento sono vere, perfette e preziose tragedie, da compararsi alle più celebri di tutte le altre nazioni: tragedie corredate di unità, di costume, d'interesse, di sublime linguaggio poetico, di spettacolo, di meravigliosi accidenti, di maneggio singolar di passioni; e tali, che per sè sole, senz'altro arti-

fizio, che nell'animo meglio le insinui e penetrare destramente le faccia, risvegliano a seconda di ciò ch'esprimono, il terrore, la compassione, l'amore, la pietà; e vanno al gran fine di emendar i vizi, e di accender le menti al conseguimento delle virtù. Questi oggetti si sono nella tragedia prefissi i poeti Greci, i Latini, i Francesi e gl'Inglesi, alcuni de' quali ha il sig. Metastasio uguagliati, ed altri di gran lunga superati.

E posciachè sembra, che discorrendosi di poesie, che tanta armonia e tante bellezze di armonia hanno somministrate ai nostri compositori di musica, non si possa fare a meno di non parlare alquanto di questa, è mio disegno il far vedere, che l'eccellenza a cui si è in questo secolo felicemente sollevata, è alle poesie del sig. Metastasio in gran parte dovuta: che l'eleganza, la dolcezza, il sublime della poesia è indispensabile all'armonia; e che non può la musica muover gli affetti, e interesse negli animi nostri produrre senza l'ajuto della poesia, la quale nella confusione de' suoni di guida ci ha da servire per passo a passo condursi a quella sensibilità, che l'armonia vuol farci provare più viva e più efficace di quella che la semplice declamazione è atta a produrre.

I nostri drammi, dopo che dal celebre Zeno, e poi dal nostro poeta nella regolare forma in cui oggi si veggono, sono stati ridotti, possono chiamarsi una perfetta imitazione delle tragedie Greche e Latine, perchè tutte le regole di queste vi sono esattamente osservate, a riserva del-

l'unità del luogo, alla quale la perfezione a cui a' di nostri è giunta l'arte di rapidamente volger le scene e la necessaria correzione degl'inevitabili difetti che produceva nelle tragedie antiche la troppo ristretta unità, han recato lodevole cambiamento.

So che potrà parere arduo ad alcuni, che io così condanni quella severa unità di luogo, che da' tragici Greci e Latini si suppone essere stata costantemente osservata, e che i moderni han poi ricevuta come una legge invariabile, cui il trasgredire fosse delitto: ma non senza esame, e non senza ragioni a sollevarmi contro la comune opinione indotto mi sono; e queste di tal valore mi sembrano, che ho riputato conveniente il produrle, colla lusinga, che forse ancora i più appassionati per gli usi degli antichi saran bastevoli a persuadere.

Non son io il primo, che la rigorosa unità del luogo abbia pensato di mettere in controversia. Altri mi han prevenuto, ed han già da lungo tempo osservato, che il precetto della ristretta unità ne' maestri dell'arte non si ritrova; quando riconoscer non si voglia con soverchia sottigliezza in certi comuni precetti che nella poetica d'Orazio s'incontrano.

Ma qualora a chiare note vi si leggesse, se dalla regola risultasse indispensabil vizio, non penso che meritasse biasimo colui, che col mezzo di qualche espediente, ignoto agli antichi, ponesse riparo agl'inconvenienti, e magnificenza accrescesse allo spettacolo della tragedia.

Egli è da riflettere, che quasi tutte le regole per la tragedia stabilite non hanno altra mira, che di allontanarne l'inverisimile, che è certamente il massimo suo difetto; e che se la legge della severa unità di luogo sussistesse, non con altro disegno da' periti dell'arte dovrebbe essere stata dettata. Ma qualora questa legge il vizio non correggesse, anzi gli porgesse, per così dire, i mezzi o gli appianasse la strada per insinuarsi nella tragedia; qual dubbio esser vi può, che annullar non si dovesse, e farne una nuova, che ponendo mente alle nostre invenzioni ammettesse alquanto d'inverisimile per isfuggire quell'enorme, che dal primo precetto sarebbe inevitabilmente prodotto?

Ed ecco appunto quel che risulta dalla savia ampliazione data da' moderni all'unità del luogo, la quale coll'adottare il leggiero inverisimile di far gli spettatori passaggio da un luogo ad un altro, esclude quegli altri più intollerabili, che dall'austera unità necessariamente procedono. E questo passaggio da un luogo in un altro per lo veloce girar delle scene da noi inventato così momentaneo riesce, che quasi non dà luogo ad avvedersi dell'inverisimile; e tal pompa accresce poi allo spettacolo de' nostri teatri, che ricuopre col piacere il difetto, di maniera che, se raccogliere si dovessero i voti degli spettatori, non si avrebbe da escludere, qualora vizio anche più grave e più visibile ne risultasse.

In oltre in qualunque più austera tragedia questo inconveniente di far passaggio da un luo-

go in un altro ammettere necessariamente si deve, poichè all'alzarsi del panno del teatro si guidano gli spettatori in un istante o alla sala, o alla piazza, o al cortile che la scena rappresenta.

Ma se una volta al principio della tragedia si ha egli da tollerare, qual ragion vuole che replicatamente non si sopporti ad ogni atto, ad ognuna delle nostre ripetute mutazioni, quando tempo maggiore per ciaschedun de' successivi cambiamenti non bisogna di quello che pel primo e indispensabile si permette?

Or ecco tutto l'inverisimile che dalla più ampia estensione dell'unità nella tragedia risulta: inverisimile, che non toccando il costume, la condotta, la catastrofe, o le altre nobilissime parti sue, fa solamente illusione agli occhi degli spettatori; ma largamente la lor tolleranza ricompensa colla molteplicità di accidenti che somministra all'azione, e colle pompe che accresce alla scena e allo spettacolo.

Ma dalla coartata unità più evidenti inverisimili sono insinuati nella tragedia, e tanto più gravi, quantochè o il costume, o la condotta del poema o la dignità de' personaggi che vi s'introducono, notabilissimi svantaggi ne ricevono. E ben potrei, col far minuto esame delle antiche tragedie, numerosi rilevarne gli esempi, ma mi contenterò di addurne alcuni che basteranno al mio disimpegno.

Confida la Fedra di Euripide nella pubblica strada alle donne di Trezene i suoi furiosi amori pel figliastro: sceglie l'Elettra di Sofocle il ve-

stibolo frequentato del palazzo di Egisto per trattar con Oreste e con Pilade la congiura della morte dell'usurpatore: verifica in una piazza alla presenza del popolo l'incesto e il parricidio suo l'Oedipo di quel tragico: canta la Medea di Seneca una lunga invocazione magica, e il preparato incantesimo adempie, onde avveleni la real famiglia di Creonte davanti alla reggia: nasconde Andromaca nella Troade il figlio Astianatte nel sepolcro di Ettore, collocato dal poeta nel campo de' Greci, nel qual popoloso luogo non può mai suppersi che Andromaca si trovi sola pel necessario tempo che le abbisogna ad eseguire il meditato nascondiglio: ed è solenne inverisimile che si lusinghi di compirvelo inosservata, quando tutti i capitani Greci ad ogni momento dal poeta vi s'introducono.

Altri non meno palesi inverisimili da questa scrupolosa unità necessariamente derivano. In molte antiche tragedie il coro ora si deve supporre, che ascolti ciò che dicono gli attori; ora immaginar bisogna che non l'ascolti. E questo stesso coro composto dal popolo talvolta coi re e colle regine amichevolmente se la discorre; cosa che mal si può difendere cogli antichi più semplici costumi: poichè le persone reali non meno erano rispettabili pel volgo in que' secoli di quello siano adesso fra noi; bastando ad esserne convinti l'osservare, con quanto rispetto dei re e del trono i tragici stessi ragionino. E però in vigor di tutte queste riflessioni a creder vengo, che non per osservanza di legge alcuna

su di ciò pronunziata si sottomettessero gli antichi tragici alla severa unità, ma piuttosto per ignoranza delle macchine, che per muovere con tale sveltezza le scene da noi sono state inventate.

Ma siccome, se soverchia indulgenza si concedesse all'unità del luogo col pretesto d'accreocere vaghezza allo spettacolo, la licenza nelle imperite mani degenererebbe in abuso; così nella necessità di por freno a questa ampliazione, sembrami che ragionevolmente possa limitarsi a quel tratto di luogo che vien circoscritto dall'occhio dello spettatore, senza ch'ei cambi di sito; restringendosi in tal guisa la sua tolleranza a permettere che gli si tolga d'innanzi un oggetto, che nello spazio prescritto gl'impediva l'aspetto d'un altro. Nel che eseguire a tal destrezza siam giunti, che più invidia che biasimo meritiamo, poichè egli è evidente, che han cercato gli antichi questi nostri espedienti, ma, per quanto appare, non han saputo nè così pronti, nè così magnifici ritrovarli.

E questa loro ricerca, non meno dell'emenda dell'inverisimile, discolpa l'ampliazione da noi data all'unità del luogo: ed è poi impresa leggiera il provare che vi siano adoprati, poichè oltre che in quasi tutte le antiche tragedie o convien supporre il cambiamento delle scene, come nella Troade di sopra citata riguardo al nascondere che fa Andromaca nel sepolcro di Ettore il piccolo Astianatte, come nell'Ajace, nel Filottete e nell'Oedipo di Sofocle, nell'Ip-



polito e nell'Oreste di Euripide; o scemi creder di senno que' rinomati poeti. I nomi di *versiles* e di *ductiles* dati a certe scene dagli antichi scrittori; il verso di Virgilio nel terzo delle Georgiche,

*Vel scena ut versis discedat frontibus;*

e cento altre autorità, che sarebbe qui lungo l'addurre, ci dimostrano ad evidenza, che han cercato gli antichi il nostro ingegnoso movimento di scene per abbellirne le loro azioni teatrali.

Che se quanto ho fin qui addotto in difesa dell'ampliamento dell'unità del luogo non soddisfacesse per li rigoristi; li prego riflettere, che quasi tutte le tragedie del nostro poeta con leggerissima mutazione o coll'indulgenza concessa ai Greci e ai Latini, per li difetti del verisimile, possono esser rappresentate in una sola scena.

Or questa savia ampliamento dell'unità del luogo, quantunque da noi immaginata, l'abbiam comune adesso coll'altre nazioni, ma a noi soli appartiene la gloria del felice cambiamento che abbiamo introdotto nell'uso de' cori. Questi in fine d'ogni atto supplivano nelle Greche e nelle Latine tragedie all'intervallo, in cui lasciavan muta la scena gli attori, e dichiaravano colla narrativa quel tanto che i poeti giudicavano dover sopprimere nello spettacolo: cantavano inni agli Dei: celebravano le imprese degli eroi, le virtù e i trionfi dei re. È opinione ormai da tutti ricevuta, che a questi cori che in lirico verso composti si veggono, riserbassero gli antichi le

bellezze del loro canto, e che in essi facesser pompa di tutta la loro armonia; onde si può bene asserire, che altro non fossero che una quasi unione di molte nostre arie. Si crede ancora dagli eruditi, che il recitativo delle antiche tragedie cantato fosse, ma con una spezie di canto, qual è quello che noi per li recitativi nostri abbiamo immaginato, cioè più corrente, e meno caricato de' vezzi dell'armonia; e però l'unica differenza che riconoscer si può fra le nostre tragedie e le antiche, è il diverso modo con cui presentiamo noi agli uditori le vaghezze della musica. Invece di confinarle dopo ogni atto nei cori, le abbiamo trasportate quasi in fine d'ogni scena nelle nostre arie, che altro in sostanza non sono che parti del coro, le quali la lirica poesia, e le vaghe e sublimi immagini di quella conservano. E ciò si è con somma ragione introdotto; perchè la musica troppo informe del recitativo potendo negli animi nostri noja produrre, abbiám creduto bene di risvegliar attenzione e pèr così dire, di solleticare più spesso il piacere colla frequenza delle arie: e con questa ingegnosa mutazione, invece di perdere, abbiamo al contrario assai avanzata la perfezione della tragedia; poichè nelle Greche e nelle Latine non essendo il coro che semplice spettatore, non poteva per conseguenza, se non debolmente, sentirsi agitare dalle passioni che i personaggi provavano: e pertanto ciò che nei cori quel complesso di persone cantava, non poteva avere, se non una leggera allusione alla

favola; onde bene spesso invece di trattar gli accidenti di quella, era costretto a rivolgersi ai luoghi comuni del fato, della fortuna, della miseria delle cose umane, dell'infelicità dei principi; dicerie tutte, che quantunque corredate del più elevato pensare dell'ingegno umano, insipide riuscivano, e riuscir dovevano, perchè fuor di proposito recitate. Impedivano altresì la catastrofe o lo scioglimento della favola, perchè servivano come di pausa e di trattenimento, tanto più noioso agli spettatori, quanto più ritardava il fine, dove naturalmente tendono gli animi tutti, ai quali un avvenimento interessante si rappresenti. Ma ora che questi cori da noi con tanta accortezza spartiti si sono, e posti con quelle che noi chiamiamo arie, in bocca degli attori della favola, non solo non ne ritardano il cammino, ma divenute parti della tragedia, con essa egualmente corrono, e si vestono della passione che ai personaggi s'attribuisce; e per ragione della maggior nobiltà della poesia mirabilmente servono ad esprimere l'amore, la tenerezza, il furore, il terrore e la pietà; e dan poi vasto il campo alla musica di spiegare gli affetti e le poetiche immagini colle dolci pennellate dell'armonia, insinuandosi per virtù di lei e de' suoi efficaci suoni fino al vivo del nostro cuore il tenero, il grande, l'affettuoso, il furioso o il flebile delle parole.

Ma non del tutto abbiain poi esiliato dalle nostre tragedie il coro degli antichi; e ben si vede, che il nostro poeta ne fa uso talvolta. No-

bilissimi son quelli che si leggono nell'Olimpiade, nel Tito, nell'Adriano, e più sublimi ancora quei sacri che nella Betulia liberata s'incontrano: ma si rifletta, che vi s'impiegano con tutti i riguardi dovuti al verisimile, il che non troppo dagli antichi tragici è stato forse osservato. I loro cori talvolta sono come parti principali della tragedia, e a loro i personaggi confidano con inverisimile imprudenza gli arcani della religione e della politica, e i segreti più delicati del cuore: altre volte poi rimangono i cori come semplici spettatori, e non sono che inutili appendici all'azione: lodano gli Dei; vantano gli eroi; detestano gli scellerati; e contro gl'inventori dell'armi e della navigazione inveiscono, col solo motivo d'una guerra imminente o d'un viaggio intrapreso da taluno dei personaggi: difetti pur troppo enormi, che derivano dal non aver saputo gli antichi scuotere il giogo dell'invecchiato costume. Poichè siccome nei primi tempi non fu la tragedia che coro mero; a dispetto del buon senso vi si vuole sempre conservare almeno in parte, non ostante i cambiamenti che Tespi assai rozzamente prima, e con più accortezza poi Eschilo introdusse in quella festa con aggiungervi gli attori e la scena, e tutti gli altri ornamenti che la nobilitano.

Ma noi con somma lode siamo usciti d'impaccio. Ci siamo liberati dall'abuso del coro, senza rinunziare alle bellezze che somministra. L'impieghiamo numeroso, quando si adatta all'azione, non ne guasta l'ordine, nè l'interrom-

pe; e più comunemente poi lo collochiamo alla fine delle scene in bocca ai personaggi nelle nostre arie, che altro non sono che perorazioni del discorso o conclusioni della scena: e pel doppio uso che ne facciamo, sembra che abbiamo avuto in mira la doppia funzione che Orazio gli assegna. La prima si è:

*Actoris partes chorus . . . . defendat.*

La seconda:

*Neu quid medios intercinat actus,  
Quod non proposito conducat et haereat apte.*

Quella è adempita nell'arie dall'attore stesso, ed è eseguita questa nei cori a più voci, che alcune volte nelle nostre tragedie s'incontrano.

In tal maniera vantaggiata trovandosi sopra le Greche e le Latine la nostra tragedia, non v'ha dubbio, che come una cosa perfetta risguardar non si debba; e che coloro che giunsero ad acquistarvi somma lode e decoroso nome, non abbian da essere considerati al pari di qualunque antico o moderno poeta tragico che abbia coi prodotti del genio sublime suo onorata l'umanità.

Ma il complesso delle regole dell'antica forma della tragedia, e la perfezione della nostra in quelle del sig. Metastasio si trova. E ragionato avendo fin qui di ciò che all'unità del luogo e del coro appartiene, senza più trattenerci sull'unità del tempo, perchè costantemente vi si vede osservata, ne andremo adesso esaminando e la condotta e l'interesse o il costume.

Non è già mio pensiero di fare un'analisi ge-

nerale di tutte le tragedie del nostro poeta, ma solamente di ponderar alcuni di quei caratteri ch'egli presenta sulla scena; sia di quelli ch'egli ha preso dagli antichi, sia di quelli ch'egli stesso ha immaginati, per far conoscere quanto esatto osservatore del costume egli sia.

Ma convien prima riflettere a quello che del costume han lasciato scritto i maestri dell'arte, e alle regole che ne hanno stabilite. Il costume può essere generale d'una nazione, d'un sesso, d'un'età o di una determinata spezie di persone. Dai poeti tragici a questo si fa ricorso, quando sul taglio di qualche azione per adornarla aggiungono de' personaggi nè famosi, nè conosciuti, e talvolta di pura loro idea. Può esser particolare il costume, e lo è, allor quando sul teatro si presentano quegli eroi, que' tiranni e que' grand'uomini, del pensare de' quali, e delle loro geste, e dei loro vizi e virtù non ci è stata avara la storia: e finalmente può essere insieme e particolare e generale, allor quando d'un celebre uomo dell'antichità solo conoscendosi il nome, nel volerlo presentar sulle scene per determinarne il verisimil costume, dalle qualità generali della sua patria, del suo sesso, dell'età sua, delle leggi sotto le quali viveva, della società di cui era parte, conviene con somma cura raccogliarlo. Dietro questa ristretta definizione del costume andremo riflettendo alle regole che naturalmente emanano da tali principj: regole, che son diventate pel consenso comune di tutti gli uomini rispettabilissime leggi.

Pel costume generale è di somma importanza il riflettere, dice un maestro dell'arte, se parla un servo o un eroe; al che aggiunger si può un ministro della religione o un ministro di stato; un re o un cortigiano; un politico o un guerriero. È da osservarsi ancora, siegue a parlare Orazio, se egli sia un florido giovane o un tardo vecchio, una donna di alto grado o d'inferior condizione: un mercante o un agricoltore; e se costoro siano nati nella Colchide o nell'Assiria; in Argo o in Tebe. Ed ecco l'epilogo e la conclusione del precetto: nell'adattare ad un personaggio il costume s'ha da seguitare quel che la fama ne ha detto in risguardo a tutte le differenze di sopra ponderate, e se gli hanno da applicar le qualità che a tutte le addotte circostanze convengono, e perfettamente applicabili sono: e questo carattere così regolarmente fabbricato deve rilucere nell'eroe sempre eguale nel corso intero della favola.

Questa uniformità di costume, che ha da conservarsi in tutta la favola d'un carattere generale che vi s'introduca, riguarda altresì il carattere particolare; in proposito del quale questi sono gli ammaestramenti. Se nell'azione Achille si produce, Achille sia valoroso, pronto all'ira, implacabile e disprezzator delle leggi, tutto confidi nella sua spada, tutto rimetta alla decisione dell'armi. Sia feroce e violenta Medea: e lacerato dai rimorsi il tetro e malinconico Oreste.

In ultimo ai due costumi generale e partico-

lare queste osservazioni ugualmente convengono: ad ogni indole, ad ogni età debbono attribuirsi le qualità che sono proprie loro, e con loro si cangiano. Al fanciullo scherzar piace co' suoi coetanei, facilmente si sdegna, facilmente si placa. Il giovane già lasciato all'arbitrio suo, di cani, di cavalli, di cacce e dell'esercizio dell'armi si compiace: è pieghevole ai vizi; è risentito con chi l'ammonisce: ama con facilità, e disama con leggerezza. Al contrario l'uomo fatto va in traccia di ricchezze: è bramoso d'onori: favore e protezione ricerca. È lento nell'operare il vecchio: lunga vita desidera: di lunghe speranze si pasce: è vantatore del tempo andato, e severo censore della gioventù.

*Dal costume delle persone o vere, o finte che sulle scene si producono, passiamo adesso a far qualche esame del costume e delle diverse gradazioni del costume delle passioni, che non meno di quello de' personaggi è importante; è più di quello egli è difficile ad osservarsi, perchè tutto ciò che dei due costumi si è detto, a questo appropriar si deve e corrispondere.*

Nell'amore amano diversamente il fastoso Agamennone ed il violento Achille; il furioso Orlando e l'onorato Ruggiero; il pio Enea e l'insolente Turno; Semiramide lasciva ed Elena timorosa; la tenera Erminia e l'ingannatrice Armida. Nell'ira precipitoso è Argante, moderato Alete: nell'ambizione è fervido Ajace, artificioso Ulisse. Vola alla gloria con ardire infiammato Rinaldo; vi corre con saviezza Gof-



fredo. Odia con furore Catilina, odia con accortezza Cesare. Abbonda di parole Cicerone; è taciturno Ottavio; e tutti questi tocchi di pennello e vari risalti di colori sono connessi, dipendono, derivano dalle diverse proprietà che nel costume dei personaggi abbiamo antecedentemente determinate.

Non più oltre estender mi voglio in questa dottrina: ma bensì su questi così complicati precetti, che per essere osservati richiedono uomini grandi, e non miserabili ingegni; studio, e non presunzione; cognizione, e non audacia; chiamerò all'esame alcuni dei costumi che il nostro poeta ha dall'antichità intieramente presi, ed alcuni altri che su queste leggi ha egli felicemente immaginati.

E come bene mi si presenta subito quell'istesso Achille, di cui ho dovuto necessariamente definire il carattere, cogli addotti ammaestramenti d'Orazio, perchè in essi complicato si trova.

L'Achille, che in que' precetti abbiám veduto audace, risoluto e ansioso di gloria, che tutto fida nella sua spada, che tutto rimette nell'armi; e che leggiamo in Omero pronto allo sdegno, vago di fama, fervido nei desideri; distinti tutti del costume suo particolare: veggiamolo un poco di nuovo comparirci avanti nell'Achille in Sciro: nella qual favola avendo egli di più a sostenere il costume della passione amorosa, ricerchiamo, se nel carattere particolare della persona sua, ed in quello dell'amore a ciò che scritto ne troviamo, esattamente corrisponda.

E già nella prima scena si ravvisa l'impeto di quest'eroe. Compariscono in vista di Sciro due navi. Achille in abito donnesco accompagna Deidamia. Si sgomenta questa alla vista di quelle vele, si affretta a fuggire; ma Achille a lei rammenta:

Di che temi mia vita? Achille è teco.

Nella seconda già si scorge in lui il desiderio della gloria. Si ferma a rimirar quelle navi che gravi d'armi gli sembrano. Vuol vedere approdati quei legni. Achille in abito femminile nulla paventa. Ecco i semi dell'eroismo, ed ecco poi subito i difetti della gioventù. Deidamia si sdegna ch'ei resti; egli si dispone a seguirla. Non l'eseguisce. Ritorna ben presto nella scena terza, dove già cresce Achille: già s'affissa nello splendore dell'armi che in quelle navi folgorreggiano, già esclama:

Oh se ancor io

Quell'elmo luminoso

In fronte avessi, e quella spada al fianco!

Già è stanco del vestito donnesco. Lo richiama Nearco all'amore. Fluttua Achille fra le due passioni: ma al solo nome di un rivale, che per obbligarlo a partire gli presenta destramente Nearco in atto d'involargli Deidamia, ecco tutto l'Achille d'Omero e d'Orazio:

Involarmi il mio tesoro!

Ah! dov'è quest'alma ardita?

Ha da togliermi la vita

Chi vuol togliermi il mio ben.

M'avvilisce in queste spoglie  
Il poter di due pupille;  
Ma lo so, ch'io sono Achille,  
E mi sento Achille in sen.

Vediamolo adesso vestito di tutto il suo pomposo e insieme amoroso costume: eccolo a un tratto geloso, e subito poi rassicurato. Promette di meglio frenare l'indole fervida sua per non iscoprirsi; ma appena il promette, che nella scena nona entrando per accidente Ulisse nelle stanze di Deidamia gli corre incontro il travestito Achille gridandogli:

E tu chi sei,  
Che temerario ardisci  
Di penetrar queste segrete soglie?  
Che vuoi? Parla, rispondi,  
O pentir ti farò . . .

Gli rammenta Deidamia la promessa fattale, onde si calma alquanto: ma già al sentire da Ulisse, che la Grecia domanda a Licomede navi e guerrieri per l'impresa di Troja, fa voti di trovarsi al cimento: chiama felice chi v'andrà: si maraviglia di rimanere, e partendo con Deidamia, si rivolge tosto indietro per domandare ad Ulisse:

Le Greche navi  
Dove ad unirsi andranno?

Ed è tale la vivacità dei detti suoi, che nella scena decima Ulisse già s'insospettisce, già crede in Pirra riconoscere Achille: e però nella seconda dell'atto secondo per iscoprirlo gli tesse un insidia con porsi ad arte a celebrare in sua

presenza, ma fingendo di non vederlo, le gesta di quegli eroi di cui son collocati i simulacri nella galleria di Licomede. Ulisse vanta le imprese d' Ercole, dicendo:

... Oh generoso! Oh grande!  
Oh magnanimo eroe! Vivrà il tuo nome  
Mille secoli e mille.

Sospira Achille, e fra sè dice:

Oh Dei! Così non si dirà d' Achille.

Segue Ulisse l' insidioso discorso:

Che miro! Ecco l'istesso  
Terror dell' Erimanto  
In gonna avvolto alla sua Jole accanto.  
Ah! l' artefice errò; mai non dovea  
A questa di viltà memoria indegna  
Avvilir lo scalpello.

Qui Alcide fa pietà, non è più quello.

E Achille già si ravvede, già freme, già esclama,

E vero, è vero: oh mia vergogna estrema!

Nella scena quinta corre al suo custode Nearco, e minaccia di spogliarsi delle vesti femminili, dicendogli:

E che? Degg'io  
Passar così vilmente  
Tutti gli anni migliori? E quanti oltraggi  
Ho da soffrir? Le mie minacce or veggo  
Ch' altri deride: ingiurioso impiego  
Or m' odo imporre: or negli esempi altrui  
I falli miei rimproverar mi sento:  
Stanco son d' arrossirmi ogni momento.

Leggasi tutta la scena: si vedranno i luminosi distintivi del carattere d' Achille da Nearco con

astuzia repressi, ora rammentandogli Deidamia, ora rappresentandogli le smanie sue e la sua tenerezza; col mezzo delle quali potentissime attrattative l'induce finalmente a contenersi.

Nella scena settima Ulisse già avendo esplorato celarsi in Pirra il da lui cercato Achille, ordisce una nuova frode per iscoprirlo, facendo insorgere repentina rissa fra' suoi seguaci, e i servi di Licomede in atto che stava egli presentandogli in dono un elmo, una spada, uno scudo. Allo strepito dell'armi si ritiran tutti, non meno che l'insidioso Ulisse; ed Achille infiammandosi, in questi sensi prorompe:

Ove son? Che ascoltai? Mi sento in fronte  
Le chiome sollevare. Qual nebbia i lumi  
Offuscando mi va? Che fiamma è questa,  
Onde sento avvamparmi?

Ah! frenar non mi posso: all'armi, all'armi.  
... E questa cetra

Dunque è l'arme d'Achille? Ah no! la sorte  
Altre n'offre, e più degne. A terra, a terra  
Vile stromento. All'onorato incarco  
Dello scudo pesante

Torni il braccio avvilito. In questa mano  
Lampeggi il ferro. Ah! ricomincio adesso  
A ravvisar me stesso. Ah fossi a fronte  
Di mille squadre e mille!

E così resta felicemente terminato il suo scoprimento per la sola forza del suo costume fin qui con tanta energia dal poeta a grado a grado rilevato, ed all'estremo dell'impeto suo industremente condotto; esclamando Achille nel fine

della scena, guardando i suoi ornamenti donneschi:

Oh vergognosi, oh indegni  
Impacci del valor! Come finora  
Tollerar vi potei? Guidami, Ulisse,  
L'armi a vestir. Fra questi ceppi avvinto  
Più non farmi penar.

Aprisi finalmente l'atto terzo, ove ha da brillare con tutte le sue bellezze il costume d'Achille, e quello della sua passione amorosa. Nella prima scena, oh con quanta maestà l'eroismo suo si rileva dal poeta! Achille dice:

Ah! perchè mai le sponde  
Del nemico Scamandro  
Queste non son? Come si emendi Achille,  
Là si vedrà. Cancellerà le indegne  
Macchie del nome mio di questa fronte  
L'onorato sudor: gli ozi di Sciro  
Scuserà questa spada; e forse tanto  
Occuperò la fama  
Co' novelli trofei,  
Che parlar non potrà de' falli miei;

e in un paragone espresso con tutto l'estro della lirica poesia termina di eccellentemente definirsi da Ulisse questo d'Achille magnanimo costume:

Del terreno nel concavo seno  
Vasto incendio se bolle ristretto,  
A dispetto del carcere indegno  
Con più sdegno gran strada si fa.  
Fugge allora, ma intanto che fugge,  
Crolla, abbatte, sovverte, distrugge  
Piani, monti, foreste e città.

Ma la scena terza, dov'è dipinto il contrasto del costume generoso d'Achille col costume amoroso, è un modello di dialogo, di poesia e d'affetti; bisogna tutta rileggerla, ond'è inutile di qui riportarla. Per quanto di tenero e di disperato può ad Achille presentare Deidamia; per quanti assalti può dare a quel cuore amante, esita Achille fra il partire ed il rimanere: ma qui riserbava il poeta l'ultimo sforzo d'amore, facendo sugli occhi d'Achille rimanere svenuta dal dolore Deidamia; al qual colpo sparisce l'Achille valoroso, e resta l'Achille amante: ma tutti i combattimenti dei due costumi sono poi sopiti da Licomede, che decide, che vada Achille all'impresa di Troja sì, ma che divenga prima sposo dell'amata principessa.

E qui occasione opportuna mi si affaccia di ponderare, come abbia un poeta celebre Francese maneggiato il brillante carattere di Achille nella tragedia dell'Ifigenia, acciocchè col paragone si veggia meglio la somma esattezza dal signor Metastasio impiegata: nel che ben alieno dal voler pretendere di scemare qualunque minima parte della gloria, da Racine così giustamente acquistata con tante sì tenere, sì sublimi e sì perfette tragedie, che arditamente possono paragonarsi alle migliori de' Greci; null'altro conseguire intendo, che disingannar coloro che reputano inferiore il nostro poeta, non solamente a questo grand'uomo, ma a diversi altri tragici di minor fama.

Il fervido Achille s'introduce sulla scena

nella seconda dell'atto primo; ma niuna vivacità di colore, niun tocco ardito di pennello vi si ravvisa che faccia veramente risplendere il suo costume; anzi là, dov'egli rammenta la predizione fatta a sua madre Teti, ch'egli morrebbe all'impresa di Troja; e dove poi colla non curanza di ciò che il fato ha di lui disposto, e con gli eroici sentimenti che produce, ha voluto il poeta far conoscere Achille, potrebbe forse pensare qualche critico, che con due parole ha indebolito l'eroismo di lui, poichè dicendo l'eroe:

*Je puis choisir, dit on, ou beaucoup d'ans sans gloire,*

*Ou peu de jours suivis d'une longue mémoire :*  
con quel, *dit-on*, col quale mette in dubbio, se sia vero ch'egli morrà sotto Troja, minora assai il merito della risoluzione di cui fa pompa, di sottomettersi volentieri al suo destino, purchè gloria ed onore conseguisca. E che efficacemente egli dubiti della verità della predizione, si può ravvisar dall'altro verso:

*Moi je m'arrêteroïs à de vaines menaces?*

non potendosi in verità negare, che l'incertezza d'Achille sulla sorte che a Troja l'aspetta, non faccia torto al suo carattere; e che a quello più non convenisse e alla fama che ci resta di lui, rappresentarcelo persuaso di morire, e non ostante risoluto di sacrificarsi per acquistare eterno nome.

Da questa scena seconda dell'atto primo fino alla sesta del secondo non si vede più l'ardito



Achille, il quale in vigor del suo intollerante costume, parrebbe che dovesse più frequentemente comparire; trattandosi di cose che tanto dominano nel suo cuore, come il ritardo della flotta de' Greci, il silenzio dei venti, l'oracolo fatale e l'arrivo d'Ifigenia, la qual egli con sì negligente pazienza tanto dilunga a vedere. E in quella stessa breve scena evitato dalla principessa l'amoroso e pronto Achille, invece di seguirla e di esplorare i motivi della sua condotta, passa a trattenersi nella scena settima con Erifile, riflettendo, ponderando i discorsi di Calcante, di Nestore e di Ulisse, e nulla operando con fervore e con ardire; soli distintivi di Achille, e di Achille amante.

Egli nella scena terza e quarta del terzo atto si occupa a narrare a Clitennestra, che Nettuno e i venti saran finalmente placati col sacrificio che Calcante prepara e a dar la libertà ad Erifile: e nella scena quinta in cui Arcade gli ragguaglia, che Agamennone destina per vittima la sua sposa, si contenta unicamente di esclamare:

... Lui!

*Quelle aveugle fureur pourroit l'armer contre elle?*

*Ce discours sans horreur se peut-il écouter?*  
Sentimenti, che non ad Achille, ad Achille amante, ad Achille sposo convengono, ma che sarebbero adattabili ad un altro qualunque personaggio che si trovasse presente al duro e lagrimevole avviso, per poco che s'interessasse nella sventura della meschina Ifigenia.

E che sia evidente, che in questa scena niuna efficace premura, niun fervoroso trasporto proprio del costume suo palesi l'eroe, si vegga dal silenzio, che osserva per ben dodici versi posti in bocca degli altri attori. Solo alquanto si risveglia nel veder Clitennestra portarsi a' suoi piedi, ma con un puro atto di meraviglia senza più: perchè altro non vuol certo esprimere quello . . . *Ah Madame!* E poi sopporta con somma freddezza, che la stessa Clitennestra gli reciti una lunga preghiera di 18 versi, senza dar segno alcuno di sensibilità in un contrasto sì lagrimevole d'affetti, fra' quali pare che dovesse andare a spezzarsi un cuore, come quello d'Achille.

Solamente nella scena settima riflette e propone ad Ifigenia di vendicarla; e l'*impiger, iracundus, inexorabilis, acer*. Achille si ferma a sillogizzare colla sua sposa per ben cento versi, se debba ella avere ancora qualche riguardo per un barbaro padre che vuole immolarla. E nella scena settima proponendo le donne il povero espediente di presentarsi supplici ad Agamennone, vi consente subito Achille con que' versi, che potran parer mediocri a qualche osservatore:

. . . *Il faut donc vous complaire.*

*Donnez-lui l'une et l'autre un conseil salutaire,*

*Rappelez sa raison, persuadez le bien*

*Pour vous, pour mon repos, et surtout pour le sien.*

Nella scena sesta dell'atto quarto Achille ras-

somiglia un poco più l'Achille d'Omero; ed è questo il luogo ove risalta alquanto il suo carattere, come pure nella scena seconda dell'atto quinto, quando vuol rapire Ifigenia, in cui tutto quello che dice, è degno di lui: come degno di lui è anche ciò che ne riferisce Ulisse a Clitennestra nell'ultima scena, ragguagliandole l'esito del sacrificio. Questo racconto avrebbe forse desiderato alcuno di vederlo in azione; la qual cosa poteva assai ben maneggiarsi, come il nostro poeta l'ha felicemente eseguito nel Demofonte, perchè se è applicabile a qualche parte della tragedia quell'avvertimento d'Orazio,

*Segnius irritat animos demissa per aures,  
Quam quae sunt oculis subjecta fidelibus,*  
lo è certo all'obbligo che ha il tragico di fare spiccare i caratteri che sulla scena introduce; non essendovi dubbio, che in quel cimento fatale vi era un largo campo di colorire Achille in tutto il suo lume; dove che la narrativa snervando l'azione, movimenti assai più deboli negli animi degli ascoltanti produce. E qui è d'uopo d'avvertire, che Racine con troncare l'avvenimento del sacrificio, l'orrore del quale col solo ajuto d'Achille poteva a suo piacere sospendere, subito che il terrore degli spettatori giunto fosse all'estremo periodo; si è privato del gran mezzo che naturalmente se gli presentava, di tenere in loro efficacemente sospesi gli affetti fra la paura, la compassione e la speranza. Con meditar questo scioglimento si toglieva dinanzi l'impaccio di quelle Erifile e Doride, e rende-

va la favola più una, e l'azione più serrata ed interessante. In ultimo non lascerò di far riflettere, che spiccando in Achille tanta esitanza nel principio della tragedia e tanto bollore nel fine, uno spassionato lettore potrà di leggieri ingannarsi nel far giudizio del carattere suo, immaginandoselo un uomo riflessivo e prudente, obbligato, e per così dire, posto colle spalle al muro a portarsi agli estremi più dagl'insulti d' Agamennone, che dal vero suo costume e dagl' impeti dell'amor suo.

Mi si opporrà, che sia difettoso il paragone fra l'Achille del nostro poeta e quello dell'illustre Racine, poichè quest'eroe nella tragedia del sig. Metastasio è il primo personaggio, e non lo è in quella del poeta Francese, ove introducendosi Agamennone e Ifigenia, quegli come capo de' Greci tutti, questa come l'oggetto del fatale oracolo, hanno essi da occupare i primi luoghi dell'azione, in vigor di che non può rimanere ad Achille se non una parte inferiore. Ma a questa opposizione rispondo, ch'egli è evidente che in questa tragedia Achille non è un personaggio subalterno. Gran parte dell'interesse in lui si appoggia: si tratta della sua sposa, d'una sposa ch'egli ama, d'una sposa che l'adora, che il cielo domanda che sia barbaramente sacrificata, che il campo e i Sacerdoti voglion morta, che il fanatico padre abbandona, e che fuori d'Achille non ha altro umano ricorso. Nella condotta sono tutti gli animi ad Achille rivolti: di lui teme Agamennone: a per-

suader lui è impiegato Ulisse: a lui Clitennestra ricorre: ogni ostacolo nasce da lui: ogn'incidente lo riguarda: e la catastrofe poi senza di lui non si può assolutamente adempire: egli è, che nel momento del sacrificio

*Epouvantait l'armée, et partageait les Dieux;*  
egli è in somma, che tutti i nodi sviluppa; che sforza gli Dei a contentarsi d'un'altra vittima: che promette a Clitennestra,

*Votre fille vivra; je puis vous le prédire:*  
che la rassicura con dirle:

*Cette oracle est plus sûr, que celui de Calcas,*  
e che finalmente riman superiore alla Grecia tutta, a Calcante, ad Agamennone, all'oracolo, ed agli stessi Dei.

Che se taluno per la difesa di Racine volesse pur sostenere che il suo Achille nell'Ifigenia in Aulide sia un personaggio subalterno, lo prego di riflettere, che in vece di discolpar quel grand'uomo, di più grave difetto l'accuserebbe. Non v'è nome nell'antichità che più glorioso risuoni del nome d'Achille: non vi si vede carattere più brillante del suo; azioni più luminose di quelle che a lui Omero attribuisce, non vi s'incontrano; tutti i poeti il primo vanto nell'eroismo gli assegnano: onde non si può senza biasimo da così bene stabilita fama rimuoverlo, nè degradarlo per proprio comodo da quel posto, che per tanti secoli ha costantemente occupato. Lo prevenne Orazio nella Poetica, e di lui si valse d'esempio nello stabilire il precetto:

*Aut famam sequere, aut sibi convenientia finge,*

*Scriptor, honoratum si forte reponis Achillem ec.*

e quanto a me vorrei meglio mi s'imputasse di non aver bene espresso il costume sublime suo, che d'averlo umiliato e sottoposto ad altri personaggi riputati sempre di gran lunga inferiori.

Ma è ormai tempo, che a proseguire l'esame dei caratteri del sig. Metastasio facciamo ritorno, presentandone anche due tolti dall'antichità, che son quelli di Temistocle e di Tito; e terminandolo poi con quelli da lui immaginati, per li quali mi restringerò all'Artabano dell'Artaserse, ed al Megacle dell'Olimpiade.

Due costumi insieme legati ed indivisi ha dovuto nel presentar Temistocle sulle scene osservare il nostro poeta, il proprio di Temistocle, e il nazionale e comune agli Ateniesi tutti; cosicchè è stato astretto a mostrarcelo e grand'uomo e Ateniese. Ha composto il primo del suo valore, della sua generosità, prudenza, costanza, amor della virtù, avidità di gloria, intrepidezza e riconoscenza. Ha aggiunto alle qualità del primo costume quelle del secondo, dovute all'educazione, cioè l'amore per la patria, superiore a qualunque scossa della fortuna, a qualunque insidia ed oltraggio de' suoi cittadini, e la filosofia di cui tutti i nobili Ateniesi nelle accademie erano di buon'ora imbevuti: e colla mira sempre fissa a tutti questi diversi riflessi ne ha il poeta formato un perfetto personaggio e il vero Temistocle; a tale che non ha egli vivendo potuto nè diversamente parlare, nè in altra ma-

niera operare di quello che si trova aver fatto nella tragedia.

Prima d'inoltrarmi a considerare il carattere di Temistocle, farò riflettere, che con somma accortezza il poeta presentandoci questo eroe in Susa, ov' egli per chieder rifugio a Serse suo implacabil nemico si è condotto, lo fa ivi ritrovarsi co' due suoi figli, che perduti ed erranti credeva, e di più Lisimaco ambasciatore Ateniese, venuto per impedirgli quest'asilo, e per richiederlo come delinquente a nome dell'ingratissima patria: e con ciò si prepara avvedutamente i mezzi di esporre a duri cimenti la grandezza dell'animo suo a fronte dell'ostinata malignità de' suoi cittadini e della tenerezza che ha per li figli, la quale riman sempre soccombente, perchè un Temistocle è prima grand'uomo, è prima Ateniese, e poi padre.

Gli ammaestramenti che dà nella prima scena al figlio Neocle, son tolti dalle radici del suo nobile e addottrinato costume. Stupisce Neocle della sconoscenza degli Ateniesi; si maraviglia dell'ingiustizia della fortuna; ma risponde Temistocle:

... L'odio che ammiri,  
 È de' gran benefizi  
 La mercè più frequente. Odia l'ingrato  
 ( E assai ve n'ha ) del beneficio il peso  
 Nel suo benefattor; ma l'altro in lui  
 Ama all'incontro i benefizi sui.  
 Perciò diversi siamo:  
 Quindi m'odia la patria, e quindi io l'amo.

E più sotto:

... E fra la sorte  
 O misera, o serena  
 Sai tu ben, qual è premio, e qual è pena?  
 ... Se stessa affina  
 La virtù ne' travagli, e si corrompe  
 Nelle felicità ...  
 ... Invidieranno  
 Forse l'età future  
 Più che i trionfi miei, le mie sventure.

Nella scena terza riconoscendo Aspasia sua figlia, subito la riprende delle imprecazioni, che il riflesso del presente suo misero stato le strappa contro la patria:

... Olà più saggia  
 Regola, Aspasia, il tuo dolor. Mia figlia  
 Non è chi può lo scempio  
 Della patria bramar:  
 e in faccia delle sue tenerezze volendo ella distorlo  
 dal presentarsi a Serse: ecco la sua costanza:

... Non t'avvilir; la cura  
 Di me lascia a me stesso: addio: l'aspetto  
 Della fortuna avara  
 Dal padre intanto a disprezzare impara.

Al furor d'avversa sorte  
 Più non palpita e non teme,  
 Chi s'avvezza, allor che freme,  
 Il suo volto a sostener.

Scuola son d'un'alma forte  
 L'ire sue le più funeste,  
 Come i nemi e le tempeste  
 Son la scuola del nocchier.



Nella scena nona comanda Serse che sian fatte nuove esatte ricerche dell'abborrito Ateniese, che rifuggito ne' suoi stati si crede. Temistocle l'ascolta, ed in quel punto stesso al suo trono si presenta e si scuopre. Si legga tutta la scena per osservare la virtù, la sicurezza e l'energia del costume di Temistocle, che con arditi tocchi di mano maestra scolpito si ravvisa, e produce con piacer sommo degli spettatori il repentino cambiamento sull'animo di Serse, che invece di più oltre perseguitarlo l'accoglie, lo rassicura, e gli profonde tutta l'abbondanza del favor suo; dal che non punto a vaneggiar sollevata la filosofia di Temistocle, gli fa dire nella scena decima.

Oh come instabil sorte

Cangi d'aspetto! A vaneggiar vorresti

Trarmi con te; no: ti provai più volte

Ed avversa e felice. Io non mi fido

Del tuo favor, dell'ire tue mi rido.

E poi nella prima dell'atto secondo:

. . . Chi sa, qual altro

Sul teatro del mondo

Aspetto io cambierò? Veggo pur troppo,

Che favola è la vita,

E la favola mia non è compita.

Indi il figlio ora baldanzoso, quanto prima avvilito, riprende l'eroe, e gl'istilla nel cuore le solide massime della sua sapienza. Mi astengo di riferirle, e rimando il lettore alla tragedia per passare al contrasto a cui l'animo virtuoso di Temistocle è presentato dal poeta, allor quando

Serse lo nomina generale delle armate, che a soggiogare la Grecia destina.

Procura dall'intrapresa distoglier prima il monarca il virtuoso Ateniese, ma quando la vede in lui stabilita, ricusa il comando dell'armi sue, dicendogli:

. . . E vuoi ch'io divenga

Il distruttur delle paterne mura?

No: tanto non potrà la mia sventura.

E domandandogli Serse, qual cosa mai ama tanto nell'ingratissima patria, risponde:

Tutto, Signor; le ceneri degli avi,

Le sacre leggi, i tutelari Numi,

La favella, i costumi,

Il sudor che mi costa,

Lo splendor che ne trassi,

L'aria, i tronchi, il terren, le mura, i sassi.

E irritandosi il superbo re de' sentimenti di Temistocle, comandando che sia custodito, e presumendo d'intimorir colle minacce il suo coraggio replica l'eroe:

Non è timor, dove non è delitto.

Serberò fra' lacci ancora

Questa fronte ognor serena:

È la colpa, e non la pena,

Che può farmi impallidir.

Ma dietro i movimenti del costume nazionale, che gli si presentarono i primi nell'animo e vi sopirono ogni altro riguardo, sopravvengono in Temistocle gl'impulsi del costume virtuoso; e però nella scena prima dell'atto terzo comincia ad inorridirsi dell'ingratitude, che segui-

tando negli affetti per la patria ha da mostrare al suo benefattore; e riflettendo, che si trova nella fatal vicenda d'esser ribelle o sconosciute, risolve di morire, e di far palesi a Serse, a' Greci e al mondo tutto i suoi generosi pensieri. Sentasi adunque e si vegga tutto Temistocle:

Sia luminoso il fine

Del viver mio: qual moribonda face

Scintillando s'estingua. Al fin che mai

Esser può questa morte? Un ben? S'affretti:

Un mal? Fuggasi presto

Dal timor d'aspettarlo,

Che è mal peggiore. È della vita indegno

Chi a lei pospon la gloria: a ciò che nasce,

Quella è comun: dell'alme grandi è questa

Proprio e privato ben. Tema il suo fato

Quel vil che agli altri oscuro,

Che ignoto a sè morì nascendo, e porta

Tutto sè nella tomba: ardito spiri

Chi può senza rossore

Rammentar, come visse, allor che muore.

Ma più intrepido e più grande si mostra ancor Temistocle nella scena terza, in cui dopo obbligati i figli con paterno comando al segreto, confida loro la sua risoluzione; da loro si separa; ed a loro che piangono, rappresenta:

... Ah figli!

Qual debolezza è questa? A me celate

Quell'imbelle dolor. D'esservi padre

Non mi fate arrossir. Pianger dovrete,

S'io morir non sapessi.

E più sotto:

Udite. Abbandonarvi io deggio  
Soli in mezzo a' nemici,  
In terreno stranier . . . Siete miei figli,  
Rammentatelo e basta. In ogni incontro  
Mostratevi coll'opre  
Degni di questo nome. I primi oggetti  
Sian de' vostri pensieri  
L'onor, la patria e quel dovere, a cui  
Vi chiameran gli Dei. Qualunque sorte  
Può farvi illustri; e può far uso un'alma  
D'ogni nobil suo dono  
Fra le selve così, come sul trono.  
Del nemico destino  
Non cedete agl'insulti. Alle bell'opre  
Vi stimoli la gloria,  
Non la mercè; vi faccia orror la colpa,  
Non il castigo; e se giammai costretti  
Vi trovaste dal fato a un atto indegno,  
V'è la via d'evitarlo, io ve l'insegno.

Faremo adesso passaggio all'esame di Tito, di cui oltre aver la fama consacrato eternamente il nome, a tale che vien egli risguardato come modello di tutti i buoni principi, ci resta l'intero carattere nella vita che ne ha epilogata Svetonio; di cui rapporterò qui in primo luogo i tratti principali per farne poi il confronto con quelli, onde Tito ha dipinto il nostro poeta. Non si trovò in questo principe (scrive l'Istorico) vizio alcuno, bensì tutte le più eccellenti virtù. Sommamente benefico di sua natura, nulla tolse, anzi donò oltre il suo potere; e non soffrì che alcuno da lui sconsolato partisse. Esclamò

perduto il giorno in cui veruno beneficato non avea. Giurò piuttosto voler perire, che imbrattarsi di sangue cittadino. Due giovani patrizi convinti d'aspirare al principato non punì, ma solamente ammonì d'astenersi dal proseguire il delitto. Alla madre di uno di loro mandò avviso del perdono al figlio concesso, ed ambidue accolse famigliarmente a mensa. Nell'incendio di Roma e nella conflagrazione del Vesuvio che afflisse la Campania, non solo le cure di principe risplender fece, ma l'affetto di padre: e fra tante opere memorabili sorpreso dalla morte, cessò di vivere con maggior danno dell'uman genere, che suo.

Su questi distintivi nobilissimi d'un virtuoso costume ha fondato il nostro poeta la tessitura del carattere del suo Tito, che appena prodotto sulla scena quinta dell'atto primo; comincia a far risplendere l'amore per li suoi popoli, la sua magnanimità, la sua beneficenza; e all'annuncio del decreto del Senato, che lo chiama padre della patria, che gli destina un tempio, che l'ascrive fra gli Dei, risponde:

Più tenero, più caro

Nome che quel di padre

Per me non v'è; ma meritarlo io voglio,

Ottenerlo non curo. I sommi Dei

Quanto imitar mi piace,

Abborrisco emular:

e le ricchezze raccolte per la dedicazione del tempio suddetto converte in sollievo degl'inferlici ridotti a miseria dall'eruzione del Vesuvio:

Serva ( egli dice ) serva quell' oro  
Di tanti afflitti a riparar lo scempio:

Questo, o Romani, è fabbricar mi un tempio.  
e in fine della scena, esclamando gli amici, che  
moderasse le grazie che a loro dispensava, pro-  
rompe in questi memorabili sentimenti degui di  
essere scolpiti a gran caratteri negli appartamenti  
di tutti i principi:

. . . Se mi negate,  
Che benefico io sia, che mi lasciate?

Del più sublime soglio  
L'unico frutto è questo:  
Tutto è tormento il resto,  
E tutto è servitù.

Che avrei, se ancor perdessi  
Le sole ore felici,  
Ch' ho nel giovar gli oppressi,  
Nel sollevare gli amici:  
Nel dispensar tesori  
Al merto e alla virtù?

Si ascolti Tito nella scena ottava, in cui abo-  
lisce il perverso abuso che della legge di mae-  
stà facevano i delatori, istromenti riguardevoli  
della sanguinosa politica de' tiranni:

. . . I gastighi

Hanno, se son frequenti,  
Minore autorità. Si fan le pene  
Familiari a' malvagi. Il reo si avvede

D' aver molti compagni; ed è periglio

Il pubblicar, quanto sian pochi i buoni:  
e adduce in discolpa di taluno convinto d' aver  
lacerato il suo stesso nome,

... Se'l mosse

Leggerezza, nol curo;

Se follia, lo compiango;

Se ragion, gli son grato; e se in lui sono

Impeti di malizia, io gli perdono.

Nella scena ottava dell'atto secondo, scoperta a Tito la congiura da Sesto ordita, e venendogli confusamente narrata, si senta, quali sono i primi impeti del cuor di Tito, che sugli occhi avea pure tutto il sangue versato da' suoi antecessori, anche per più leggeri sospetti:

... Or di, Servilia,

Che ti sembra un impero? Al bene altrui

Chi può sacrificarsi

Più di quello, ch'io feci? E pur non giunsi

A farmi amar: pur v'è chi m'odia, e tenta

Questo sudato alloro

Svellermi dalla chioma;

E ritrova seguaci? E dove? In Roma!

Nella scena terza dell'atto terzo viene a Tito annunziato, che Sesto suo favorito, Sesto, a cui profusa avea tutta la sua beneficenza, è l'autore della congiura, e se gli presenta il decreto del senato, che lo condanna co' suoi complici alle fiere; e nella scena quarta Tito rimasto solo, percosso da un sì strano avvenimento, e combattuto da mille affetti, si legga, come cerca a discolpare l'amico; come procura d'ingannar se stesso per aver motivo di non punirlo; come risolve di parlar con lui per intendere, s'ei può scusare il delitto. E nella scena sesta, in cui il reo gli vien condotto dinanzi,

appena è lasciato solo con lui, veggasi, come depone la maestà ed il rigore, che a gran pena mantenne espresso sul volto alla presenza de' custodi di Sesto; e s'ascolti, come collo scellerato ragiona la delizia del genere umano.

Ah Sesto! È dunque vero?

Dunque vuoi la mia morte? E in che t'offese

Il tuo prence, il tuo padre,

Il tuo benefattor? Se Tito Augusto

Hai potuto obbliar, di Tito amico,

Come non ti sovvenne? Il premio è questo

Della tenera cura,

Ch'ebbi sempre di te? Di chi fidarmi

In avvenir potrò, se giunse, oh Dei!

Anche Sesto a tradirmi? E lo potesti?

E il cor te lo sofferse?

e più sotto, allor che Sesto prostrato a' suoi piedi è sciolto in pianto, riconoscendo l'orrore della sua colpa gli chiede la morte, già affatto sorpreso dalla sua tenerezza, risponde Tito:

Sorgi, infelice; (il contenersi è pena

A quel tenero pianto. ) Or vedi a quale

Lagrimevole stato

Un delitto riduce, una sfrenata

Avidità d'impero. E che sperasti

Di trovar mai nel trono? Il sommo forse

D'ogni contento? Ah sconsigliato! Osserva,

Quai frutti io ne raccolgo,

E bramalo se puoi.

Replicando Sesto, che brama di regno non lo sedusse, gli richiede Tito, qual fosse dunque il motivo di una ingratitudine sì nera:



Odimi, o Sesto.

Siam soli: il tuo sovrano

Non è presente; apri il tuo cuore a Tito,

Confidati all'amico. Io tel prometto,

Augusto nol saprà:'

ma esitando Sesto di parlare, il sentimento naturale d'un giustissimo sdegno si risveglia in Tito; ma per far più comparire e più risplendere la bontà dell'animo suo; perchè nella scena seguente Tito solo con tante ragioni di giustizia e di vendetta pure trasportar si lascia dal virtuoso suo e affettuoso costume, risolvendo il perdono dell'ingrato, e perfido amico:

E dove mai s'intese

Più contumace infedeltà? Poteva

Il più tenero padre un figlio reo

Trattar con più dolcezza? Anche innocente

D'ogni altro error, saria di vita indegno

Per questo sol. Deggio alla mia negletta

Disprezzata clemenza una vendetta.

Vendetta? Ah Tito! E tu sarai capace

D'un sì basso desio, che rende eguale

L'offeso all'offensor? Merita in vero

Gran lode una vendetta, ove non costi

Più che il volerla. Il torre altrui la vita

È facoltà comune

Al più vil della terra: il darla è solo

De' Numi e de' regnanti. Eh viva... In vano

Parlan dunque le leggi? io lor custode

Le eseguisco così? Di Sesto amico

Non sa Tito scordarsi? Han pur saputo

Obbliar d'esser padri e Manlio e Bruto.

Sieguansi i grandi esempi. Ogni altro affetto  
D'amicizia e pietà taccia per ora.

Sesto è reo: Sesto mora . . . Eccoci alfine

Su le vie del rigore: eccoci aspersi

Di cittadino sangue; e s'incomincia

Dal sangue d'un amico! Or che diranno

I posterì di noi? Diran che in Tito

Si stancò la clemenza,

Come in Silla e in Augusto

La crudeltà: forse diran che troppo

Rigido io fui: ch' eran difese al reo

I natali e l'età: che un primo errore

Punir non si dovea: che un ramo infermo

Subito non recide

Saggio cultor, se a risanarlo in vano

Molto pria non sudò: che Tito al fine

Era l'offeso, e che le proprie offese

Senza ingiuria del giusto

Ben poteva obbliar . . . Ma dunque io feci

Si gran forza al mio cor, nè almen sicuro

Sarò, ch'altri m'approvi! Ah! non si lasci

Il solito cammin. Viva l'amico,

Benchè infedele. E se accusarmi il mondo

Vuol pur di qualch'errore

M'accusi di pietà, non di rigore.

In tal guisa il Tito del nostro poeta è il vero  
Tito della fama, il vero Tito di Svetonio, il  
vero Tito, amore e speranza dell'universo: e  
ben merita quel sublime encomio che ha posto  
nell'atto primo il sig. Metastasio in bocca del  
popolo Romano, encomio applicabile a tutti i  
principi che lo somigliano:

Serbate, o Dei custodi  
Della Romana sorte,  
In Tito il giusto, il forte,  
L'onor di nostra età.

Voi gl'immortali allori  
Sulla cesarea chioma,  
Voi custodite a Roma  
La sua felicità.

Fu vostro un sì gran dono,  
Sia lungo il dono vostro;  
L'invidii al mondo nostro  
Il mondo, che verrà.

Da' costumi che ci ha tramandati l'antichità, m'avanzerò a ponderare quelli che i tragici immaginano eglino stessi, ossia che di tali eroi che sulle scene presentano, fingano a lor piacere anche il nostro, oppure che sopra un nome celebre d'antico eroe, di cui niun altro vestigio ci è nella storia rimasto, fondino un carattere, qual suppongono essergli proprio, e quale all'orditura della lor favola conviene. I precetti che debbono osservarsi, allor quando somiglianti personaggi si figurano, sono appunto quelli che seguir si debbono, qualora un eroe noto nell'istoria si rappresenti; e giacchè in questi adempir si deve scrupolosamente quanto scritto si legge negli autori; in quelli religiosamente si hanno da mantenere que' distintivi di costume che se gli attribuiscono, e non dissimile da quello che si è dipinto sul principio della favola, ha da esser l'eroe e nel mezzo e nel fine.

M'accuserà taluno di fermarmi oltre al dovere in ciò che al costume riguarda; ma oltrechè questa, a mio credere, è la parte più essenziale della tragedia, ella è anche la più difficile a sostenere degnamente e con proprietà; perchè non è da tutti il rivestirsi delle virtù, de' vizi, delle passioni d'un eroe, e molto meno di più e diversi eroi di nazioni diverse, virtuosi o viziosi; prudenti o trasportati; giusti o tiranni: con seguire in ciascheduno, oltre questi distintivi, quelli ancora delle leggi, che osservavano; della politica con cui si reggevano; della religione, de' pregiudizi, delle superstizioni. E poichè nel mettere sulle scene alcuni diversi eroi s'incontrano facilmente, e forse talora nella stessa favola, caratteri positivamente contrari; quale eccellenza di giudizio, di scienza e d'ingegno non si richiede per fare così strani passaggi di fantasia, per ora discorrere e operare, come Scipione Romano, ora come Annibale Cartaginese, ora come il prudente Ulisse, ora come l'imprudente Ajace, ora come il giovane e impaziente Patroclo, ora come il savio e antico Nestore? Che se in ciò mi estendo più di quello opportuno sia per li dotti uomini, non lo fo che per giovare a coloro che troppo facilmente s'accingono a comporre una tragedia; e ciò per far loro presenti le difficoltà di tanta impresa; per obbligarli a riflettere al *Quid ferre recusent, quid valeant humeri*; e per liberare, s'egli è pur possibile, la nostra Italia da quelle frequenti produzioni di poco ben pensate favole

teatrali, sulle quali fondati a torto gli stranieri formano il non vero giudizio, che in quel cielo sotto i cui benefici influssi nati sono genî così sublimi, non hanno finora fatto comparsa che mediocri tragedie; quando eglino in quelle eccellenti che vantano a sì alto segno, e con tanta lor lode, innalzarono questa nobilissima parte della divina poesia.

Intraprenderò il proposto esame dal personaggio di Artabano nell' Artaserse. Costui nel grande, ma per soverchia ambizione di regno scellerato costume, ardito, impudente, insidiatore, crudele, e nulla curante della scelta de' mezzi per conseguire il proposto fine, ci viene dal nostro poeta dipinto.

Comincia egli dall'uccidere il padre d' Artaserse; e nell'uscire dalle stanze reali col ferro tinto ancora del sangue dell'infelice re, dopo aver col figlio cambiata la spada, egli stesso nella scena terza, qual egli è, e qual sarà fino al termine della favola, decide con questi versi:

Coraggio, o miei pensieri; il primo passo  
V'obbliga agli altri: il trattener la mano  
Sulla metà del colpo  
È un farsi reo senza sperarne il frutto.  
Tutto si versi, tutto  
Fino all'ultima stilla il regio sangue:  
Nè vi sgomenti un vano  
Stimolo di virtù. Di lode indegno  
Non è, com' altri crede, un grand' eccesso:  
Contrastar con sè stesso,  
Resistere a' rimorsi, in mezzo a tanti

Oggetti di timor serbarsi invito,

Son virtù necessarie a un gran delitto.

E subito nella medesima scena non solamente insinua ad Artaserse dolente della morte del padre esserne reo il fratello Dario, ma l'induce a disfarsene: gli strappa con artificio questo comando: se ne incarica egli stesso e vola all'impresa; e ritornando nella scena nona, lo raggiuglia freddamente d'averla eseguita.

E nella scena undecima, in cui Arbace suo figlio è presentato come l'uccisore di Serse, per essere stato ritrovato timoroso, irresoluto, vicino alle stanze reali colla spada tinta di sangue, nulla stupisce, niente si confonde, anzi anima Artaserse a punirlo. Io stesso, dic' egli con impudenza senza pari,

... Io stesso

Sollecito la pena. In sua difesa

Non gli giovi Artabano aver per padre;

Scordati la mia fede; obblia quel sangue,

Di cui per questo regno

Tante volte pugnando, i campi aspersi:

Coll'altro ch'io versai, questo si versi.

Nella prima scena dell'atto secondo coll'idea di salvare segretamente il figlio, continuando con Artaserse nei simulati generosi sentimenti, lo consiglia a concedergli di parlar con Arbace, per aver così il campo, dice egli, di scoprire i complici del tradimento. Ma riman deluso sì bel disegno del traditore per la virtù d'Arbace la quale per lung'ora combatte l'indegno padre con quelle massime perverse:

È l'innocenza, Arbace,  
Un pregio che consiste  
Nel credulo consenso,  
Di chi l'ammira.

... Il giusto è solo  
Chi sa fingerlo meglio, e chi nasconde  
Con più destro artificio i sensi sui  
Nel teatro del mondo agli occhi altrui.

Nella scena decima in faccia de' grandi tutti  
gli vien da Artaserse commesso il giudizio del  
figlio: e senza sbigottimento lo accusa, lo con-  
vince, e lo condanna con esclamare:

... Resti alla Persia  
Nel rigor d'Artabano un grand' esempio  
Di giustizia e di fe' non visto ancora:  
Io condanno mio figlio, Arbace mora.

E continuando in questa tranquillità degna di lui,  
fa di più; perchè va animando il figlio a risolu-  
tamente morire. Seguitando però le trame ree  
contro la real famiglia, dispone di avvelenare  
Artaserse nel sacro vaso, in cui ber doveva nella  
solennità d'essere assunto al trono, e tutto pre-  
para all'impresa: ma correndo al carcere in cui  
sapeva racchiuso Arbace, per liberarlo, nè ri-  
trovandovelo, vinta la scelleraggine dall'affetto  
paterno e dalla rovina delle sue macchinazioni,  
che tutte mirano a impadronirsi del trono, stu-  
pisce alquanto, ma non iscompone l'ordita tela;  
anzi decide terminarla per vendetta almeno del  
figlio, che crede ucciso per secreto comando di  
Artaserse, non sapendo che già da lui salvato si  
fosse.

Nella scena ottava acquistando con la forza del perverso costume il tumulto di tanti affetti, porge egli stesso la tazza pel giuramento al suo re, e con maggior audacia nella nona sull'avviso d'un popolar tumulto da lui stesso commosso se gli propone per difensore, dicendo:

Qual alma rea mancò di fede?

e poi:

Di che temi, o mio re? Per tua difesa

Basta solo Artabano.

Ma condotto destramente per lo scioglimento della favola alla scena ultima comparendo repentinamente Arbace, e discolpandosi dell'imputazione, gli comanda Artaserse di bere il liquore della tazza consacrata a' giuramenti, nella quale era per insidia d'Artabano stato infuso il veleno, per pienamente con quell'atto di religione alla Persia tutta giustificarsi: col quale improvviso e strano colpo restando interamente recise tutte le orditure del perfido Artabano, ed egli posto allo stretto e durissimo passo di accusarsi di tanti atroci misfatti, o di lasciar perire il figlio; scoppia immaturamente nell'impeto della congiura, dichiarandosi sfacciatamente reo, e volendosi sostenere coll'armi; nel che pure represso dal virtuoso figlio che minaccia uccidersi per ogni tentativo che farà contro Artaserse, rimane in tutto deluso il perfido, e gettando la spada, cerca scampo colla fuga.

Ed ecco dal bel principio di queste riflessioni troviamo quell'opposizione di costume, che ardua tanto ho dichiarata più sopra; il padre scel-



lerato, il figlio virtuoso. Se ne vegga il contrasto perpetuo nella tragedia; tanto più ingegnoso, quanto che depresso è sempre quegli, e sollevato questi nel pronto paragone de' sentimenti e delle azioni che ciascheduno produce, sortendo finalmente miserabil catastrofe il vizio, e gloria somma la virtù; al qual nobilissimo oggetto han sempre da mirar coloro, che per ammaestramento de' grandi, per iscuola de' principi, e per norma di vita de' privati i tragici avvenimenti della tumultuosa umanità sulla scena producono.

Ma egli è ormai tempo d'affrettarsi a por fine alle ponderazioni sopra il costume, chiudendole con un ultimo esame di quell'onesto, tenero e riconoscente, che il nostro poeta ha al suo Megacle nell'Olimpiade attribuito. Megacle amante riamato d'Aristea, rifiutato da Clistene padre di lei, cerca colla lontananza un sollievo al suo dolente amore. In Creta passa, ove in rischio di perder la vita vien soccorso da Licida, creduto figlio del re. Contraggono così i due giovani stretta amicizia. Ma Licida condottosi in Elide per assistere a' giuochi olimpici, vede Aristea, e appena vedutala, ardentemente di lei s'invaghisce; e perchè dal padre veniva proposta in isposa, come premio a chi ne' giuochi fosse vincitore, l'inesperto Licida ricorre all'amico Megacle, che molte volte la corona d'olivo vi aveva meritata. In tale stato di cose, mentre il giorno de' giuochi è spuntato, e Licida dell'arrivo di Megacle diffida, giunge questi inaspettatamente.

Appena inteso da Megacle il disegno dell'ami-

co vola al tempio, e senz'altro riflettere si fa inscrivere sotto nome di Licida: a lui ritorna, e gli richiede, qual sia la cagione di quella trama. Licida gli confida, che pugnar deve e vincer per lui, per acquistargli Aristeia promessa dal padre Clistene in premio al vincitore. Da qual colpo sia il virtuoso e grato Megacle in tal confidenza percosso, ben può immaginarselo chi ama. Veggansi le sue angustie nella scena ottava artificiosamente accresciute dal poeta coi trasporti di piacere che risaltano in Licida, che già si figura possessore della principessa, e che ignaro dell'amor di Megacle, gli va rappresentando ogni momento e le bellezze di Aristeia, e la felicità che godrà in possederla. Nella scena nona restato Megacle solo, esamina l'orror della sua situazione, l'amor dovuto ad Aristeia e gli obblighi contratti coll'amico, alternando nelle risoluzioni che da sì diversi affetti presentate gli sono:

. . . L'anima mia

Dunque fia d'altri? e ho da condurla io stesso  
 In braccio al mio rival? Ma quel rivale  
 È il caro amico . . . Eh che non sono  
 Rigide a questo segno  
 Le leggi d'amistà. Perdoni il prence,  
 Ancor io son amante. Il domandarmi  
 Ch'io gli ceda Aristeia, non è diverso  
 Dal chiedermi la vita . . . E questa vita  
 Di Licida non è? Non fu suo dono?  
 Non respiro per lui? Megacle ingrato,  
 E dubitar potresti? Ah! se ti vede  
 Con questa in volto infame macchia e rea,

Ha ragion d'abborrirti anche Aristeia.  
Ma ben presto decide per la gratitudine e per  
l'amicizia:

... Voi soli ascolto

Obblighi d'amistà, pegni di fede,  
Gratitudine, onore.

E in questa risoluzione determinando di servir  
l'amico e di fuggir la vista della diletta principessa, che può suo malgrado in altri pensieri trasportarlo, ecco che in essa s'incontra, ed è dal poeta condotto a pugnare con tutte le tenerezze, le soavi accoglienze, i dolci rimproveri e le fedeli espressioni dell'amorosa Aristeia. Chi nel leggere la scena decima dettata dallo stesso autore non sente sciogliersi sugli occhi tenere lagrime, non ha mai per sua sventura avuti nel cuore i semi, onde germogliamo que' soavissimi affetti, ne' quali soli par che trovi il compenso a tutte le miserie sue l'infelice umanità. Passerà questa scena ai posteri come il più sublime sforzo dell'ingegno nel delicato maneggio delle passioni; e quando per somma fatalità sola rimanesse nel mondo di tutte le opere del nostro poeta, basterà sola ad assegnargli uno dei più sublimi posti nella poesia. Megacle creduto Licida, vincitore ne' giuochi, è dal re accarezzato nella scena sesta dell'atto secondo, e già prepara il generoso sforzo di cedere al suo benefattore la da entrambi sospirata Aristeia. Già previene il re di voler egli, correndo in Creta, recare al vecchio padre l'avviso della sua fortuna; d'aver eletto l'amico Egisto (tal nome dà egli a Licida)

per condurgli la sposa: ma sopraggiungendo Aristea afflitta del suo destino, perchè Licida, e non Megacle, era stato dichiarato vincitore e suo sposo, restano attoniti ambedue, ma più la principessa, perchè col nome di Licida vede presentarsi dal padre il diletto Megacle e, non sapendo come, esser giunta si crede al colmo delle sue contentezze.

Costretto dunque Megacle a dichiarar tutto ad Aristea, e sollecitato dai ricordi dell'impaziente amico, ne segue la scena nona non men bella della undecima dell'atto primo, non men tenera, e tale in somma, che ci porge una sublime idea della delicatezza dell'animo del poeta. Si ascoltino alquanto i due amanti infelici:

MEGACLE

... Tutto l'arcano

Ecco ti svelo. Il principe di Creta

Langua per te d'amor. Pietà mi chiede,

E la vita mi diede ...

ARISTEA

E pugnasti?

MEGACLE

Per lui.

ARISTEA

Perder mi vuoi?

MEGACLE

Si: per serbarmi sempre

Degno di te.

ARISTEA

Dunque io dovrò ...

MEGACLE

Tu dei

Coronar l'opra mia: sì, generosa,  
 Adorata Aristeà, seconda i moti  
 D'un grato cor. Sia, qual io fui fin ora,  
 Licida in avvenire. Amalo: è degno  
 Di sì gran sorte il caro amico. Anch'io  
 Vivo di lui nel seno;  
 E s'ei t'acquista, io non ti perdo appieno.

ARISTEA

E di lasciarmi . . .

MEGACLE

Ho risoluto.

ARISTEA

Hai risoluto . . . E quando?

MEGACLE

Questo ( morir mi sento )  
 Questo è l'ultimo addio.

ARISTEA

L'ultimo! Ingrato!

Soccorrétemi, o Numi? il piè vacilla:  
 Freddo sudor mi bagna il volto; e parmi,  
 Che una gelida man mi opprima il core.  
 E più sotto:

ARISTEA

Senti . . . Ah no . . . Dove vai?

MEGACLE

A spirar, mio tesoro,  
 Lungi dagli occhi tuoi.

ARISTEA

Soccorso io moro.  
 E non ostante questo accidente il più crudele

che ad un amante offrir si possa, Megacle dopo aver per poco combattuto chiama Licida, gli consegna Aristeia, e parte. È impossibile rilevare l'intera bellezza del costume di Megacle senza riandare tutte le intere scene suddette. Se avessi voluto lasciarmi trasportare dalla sensibilità che in me producono, le avrei interamente e di nuovo trascritte. Voglio però asserire, che colui che di somiglianti sentimenti, di sì dolci espressioni, di affetti sì ben condotti, vede meglio in altre composizioni teatrali di qualunque tempo, di qualunque nazione esse siano, ben può giudicarsi da passione prevenuto.

Il disperato Megacle, dopo aver servito all'amicizia, alla gratitudine, al dovere, risolve uscir di vita; ma impedito, intende scoperto l'inganno, ed aver Licida da furor condotto voluto uccider Clistene, onde preso, esser destinato in sacrificio a Giove. In tale sconvolgimento egli di tutti si scorda, al solo amico pon mente, si presenta a Clistene, e si offre vittima volontaria in vece sua. Ma ricusato, perchè secondo il rito, anch'egli reo non può per altro reo morire, prende disperato gli ultimi dolorosi congedi dal misero Licida, dicendogli:

Ah che mi giova

Una vita, che in vano

Voglio offrir per la tua! Ma molto innanzi,  
Licida, non andrai. Noi passeremo

Ombre amiche indivise il guado estremo.

E quando vien da' custodi separato, negli ultimi abbracciamenti esclama:

Barbari, ah voi

Avete dal mio sen svelto il cor mio !  
terminando in tal guisa il poeta di colorire il più  
virtuoso, il più umano e il più dolce costume che  
mai sulla scena sia stato prodotto .

Dall' esame del costume passerò a trattenermi  
alquanto sulla condotta, parte riguardevolissima  
della tragedia, nella quale non meno che nel co-  
stume è stato felice il nostro poeta .

Consiste questa in tesser talmente la favola, che  
non troppo abbondi di accidenti, perchè ne ri-  
sulterebbe il doverli poi talmente coartare, che  
o nell' unità del luogo e del tempo non potreb-  
bero verisimilmente esser compresi, o troppo im-  
plicati fra loro si confonderebbero . Consiste nell'  
osservare l' unità dell' azione, acciocchè con epi-  
sodi troppo alieni dalla principale non si diverta  
l' attenzione degli spettatori, che sempre si ha da  
mantenere diretta verso il punto, al quale prin-  
cipalmente si mira . Consiste nel non troppo pre-  
cipitare l' azione medesima , acciocchè poi non  
restino alcune scene prive di movimento, e so-  
lamente ripiene di quelle bagattelle sonore, delle  
quali parla il maestro dell' arte . Consiste altresì  
nel non troppo ritardarla, acciocchè poi a soffocar  
non s' abbia nell' ultime scene ; ma così ben com-  
partirla in ogni atto, in ogni scena, che in tutte  
azione vi sia . Consiste nel troncare tutte quelle  
inutilità che al fine non conducono per non stan-  
care lo spettatore , che deve portarsi con fretta  
allo scioglimento, lo che Orazio chiama *festina-  
re ad eventum* : nel maneggiar così bene, e di-

tribuire così regolarmente gli avvenimenti, che lo spettatore non possa decidere subito, qual debba esser la catastrofe: non rimanga vuoto di sospensione, onde l'attenzione addormenti: non resti mai senza interesse, onde si annoi; ma a grado a grado condotto, di premura in premura, di affetto in affetto si trovi repentinamente presentato a quel fine, che per arte del poeta ha nel progresso della favola egli stesso desiderato, se la compassione, se il trionfo della virtù, se un delicato intreccio di amore ha dominato nella tragedia, o a quello che ha egli stesso abborrito, se colla vendetta, coll'oppressione, colla tirannia, colla crudeltà si è voluto non alla tenebrezza, non alla pietà, ma allo sbigottimento e al terrore commuovere. Consiste finalmente nel non chiamare allo scioglimento mezzi impropri, non Divinità, non Geni superiori, che il viluppo non islegano, ma ogni nodo suo, come Alessandro il gordiano, colla spada recidono: vizio perpetuo delle favole, che i Francesi sul teatro dell'opera producono, dove le fate, le maghe, i geni aerei, i silfi continuamente svolazzano: le quali immaginarie produzioni, perchè sempre sbalzano la mente nell'impossibile, nè giovano, nè dilettono, nè interessano.

Ma per non troppo dilungarmi in questo secondo esame, mi contenterò di applicarlo a sole due tragedie del sig. Metastasio, e lasciando le tante che mi si presentano eccellenti di condotta non men, che di costume, come l'Ezio, l'Olimpiade, l'Attilio, la Zenobia ed altre molte, mi



fermerò sul Demofonte e sull' Issipile, nel che fare mi troverò in un tempo stesso aver ponderata la parte sommamente essenziale della tragedia, che è l'interesse, nel qual è altresì impareggiabile il nostro poeta: non potendo porre sotto gli occhi de' lettori la condotta delle sue tragedie, senza che dell'interesse che vi domina, del suo maneggio, dell'energia sua, del movimento che alle passioni comunica, a prima vista non si rendano accorti.

La principale azione della prima tragedia è lo scoprimento d'un inganno fatto a Demofonte dalla regina sua moglie, la quale, mortogli in fasce il figlio primogenito, altro ne aveva sostituito con nome di Timante: dipendendo da questo scoprimento, per detto dell'oracolo, il rimanere il regno di Tracia disciolto da un annuo sacrificio d'una vergine da farsi al simulacro di Apollo. Morta la regina Argia. Timante usurpatore innocente unito si era a Dircea figlia di Matusio, uno de' grandi della corte con segreti sponsali, perchè le leggi del regno condannavano a morte qualunque suddita che al reale erede in matrimonio si congiungesse.

Timante occupato trovandosi in guerre lontane, giunse il tempo di quel sacrificio, e una di tutte le vergini della Tracia a sorte dovendosi estrarre dall'urna fatale, Matusio padre di Dircea, da tutti, e da lui vergine creduta, si oppone al costume sull'esempio del re, che allontanando dalla Tracia le proprie figlie, al duro cimento le sottraeva. Ed ecco il principio dell'

azione dalla disubbidienza di Matusio, alla quale è essa interamente appoggiata; il che gli fa destramente insinuare il poeta nella prima scena, in cui dice alla figlia, che vuole intimidirlo col fargli prevedere lo sdegno del re per tale disubbidienza:

... In vano

L'odio di lui tu mi rammenti e l'ira:

La ragion mi difende, il Ciel m'ispira.

In tale stato di cose richiamato dal padre senza saperne il motivo, si presenta alla sua sposa Dircea l'amoroso Timante; e stanco del suo penoso segreto, mentre propone di voler risolutamente trovar la via di uscire da tante angustie, altre gliene presenta Dircea coll'informarlo dell'imminente sacrificio; della sorte ch'ella, creduta vergine, correr ne deve; dell'opposizione di Matusio e dell'assoluto comando del re: da' quali accidenti sbigottito, si conferma sempre più Timante nella determinazione già presa di svelare al padre i suoi sponsali con Dircea; lusingandosi con troppa facilità, come giovane e come amante, di ottenerne il consenso.

Nella scena terza presentandosi adunque a Demofonte col concepito disegno, crescono le sue sventure; mentre gli dichiara il padre d'averlo richiamato alla reggia per unirlo in matrimonio a Creusa figlia del re di Frigia, che a momenti si attende, e gli palesa che il nodo è stretto ed impegnata la fede; onde il misero Timante non sa più che rispondere; poichè in oltre si sente rammentare la severa antica legge, di cui lo as-

sicura Demofoonte che fin che viva sarà rigido esecutore.

Nella scena quinta giunge Creusa, e fra sì gravi agitazioni risolve Timante di riparare a tanti mali con prevenirla del suo rifiuto, e con pregarla di avanzarlo ella stessa per non soffrirne il rossore. E ben lo eseguisce nella scena sesta; ma sdegnata la real donzella d'un accoglimento sì poco aspettato, si determina di palesarlo al re.

Intanto sono accresciute notabilmente le infelicità di Timante. Irritato il re dall'ostinazione di Matusio, e trattandola di ribellione, comanda, che senz'altrimenti consultarsi la sorte, sia vittima Dircea per castigo del padre; e nella scena undecima Timante l'intende dagli stessi Matusio e Dircea: e mentre si lusinga tuttavia di placare Demofoonte, e di risvegliare la sua umanità, ecco che un regio ministro arresta Dircea per condurla al sacrificio.

Nella prima scena dell'atto secondo raggugliando Creusa a Demofoonte il rifiuto di Timante, si prepara il contrasto della terza fra il padre ed il figlio. Implora questi pietà per Dircea; la ricusa quegli. Esige il padre gli sponsali con Creusa; gli esclude Timante. Ma cedendo alquanto Demofoonte, propone al principe di salvargli Dircea, purchè da lui in quell'atto stesso le nozze di Creusa si adempiano. In questa alternativa è costretto Timante ad assolutamente disubbidire, e trasportato dall'amore alle minacce prorompe. E però Demofoonte insospettito di segreta intelligenza fra Timante e

Dircea, si conferma sempre più di esporla al sacrificio, e ne dà il cenno. Timante si prepara a fuggire colla sposa; ma nella scena quinta ec-cogli innanzi agli occhi Dircea ornata come vittima, circondata da regi ministri, e al tempio incamminata. A quella vista precipita alle estreme risoluzioni, che adempie nella scena nona nel tempio d'Apollo, ove dovea sacrificarsi Dircea. Raccolti amici, adunati guerrieri, viene al tempio, spaventa i custodi, pone in fuga i sacerdoti, rovescia gli altari, e vuol con Dircea fuggire: ecco però che il re sopraggiunge solo e disarmato, e colla paterna autorità sgomenta Timante, e fattolo porre in catene, ordina, che lui presente Dircea si sveni, con che si vede necessitato Timante a scoprire l'arcano; a dichiarar donna Dircea; a palesarla madre, ed a pubblicarla sua moglie.

Con questa dichiarazione impedisce egli, che Dircea non sia sacrificata; ma irritato via più Demofonte, in vigor della legge ambedue li condanna; onde nella scena undecima conviene agl'infelici amanti darsi l'amaro ed ultimo addio, col quale l'atto secondo finisce.

Nel principio del terzo Timante si determina a sopportar con costanza la morte, ed esamina le miserie dell'umana vita con que' celebri versi:

Perchè bramar la vita? E qual in lei  
 Piacer si trova? Ogni fortuna è pena,  
 È miseria ogni età. Tremiam fanciulli  
 D'un guardo al minacciar. Siam giuoco  
 adulti

Di fortuna e di amor. *Gemiam canuti*  
 Sotto il peso degli anni. Or ne tormenta  
 La brama d'ottenere: Or ne trafigge  
 Di perdere il timor: eterna guerra  
 Hanno i rei con sè stessi; i giusti l'hanno  
 Coll'invidia e la frode. Ombre, deliri,  
 Sogni, follie son nostre cure; e quando  
 Il vergognoso errore

A scoprir s'incomincia, allor si muore.

Gli si presenta in queste meditazioni il fratello Cherinto, che frettoloso gli dà avviso d'aver egli, la principessa Creusa, e gli amici placato il feroce padre, il quale gli perdona, gli dà la vita e la sposa. Or mentrè dalla bontà paterna sopraffatto Timante va compiacendosi in tanta sua felicità, ascolta da Matusio, che Dircea non è già sua figlia, ma figlia di Demosfoonte, ma sua sorella, e darsene vede indubitata riprova con un foglio della regina Argia, il qual foglio alla consorte di Matusio consegnò ella morendo, e che Matusio a sorte ritrovato aveva fra le cose più care sue, mentre a fuggir con Dircea erasi preparato. Così dal colmo delle contentezze è in un subito precipitato di bel nuovo Timante in un abisso di confusione. Inorridisce d'un imeneo sì mostruoso, ed a se stesso va dipingendo tutto lo spaventevole complesso di tante fatalità con que' versi, che astener non mi posso di trascrivere per coloro che non si dan la pena di andarli a ricercare al luogo loro:

Misero me! Qual gelido torrente

Mi ruina sul cor! Qual nero aspetto

Prende la sorte mia! Tante sventure  
 Comprendo alfin: perseguitava il Cielo  
 Un vietato imeneo. Le chiome in fronte  
 Mi sento sollevare. Suocero e padre  
 M'è dunque il re! Figlio e nipote Olinto!  
 Dircea moglie e germana! Ah qual funesta  
 Confusion d'opposti nomi è questa!  
 Fuggi, fuggi Timante. Agli occhi altrui  
 Non esporti mai più. Ciascuno a dito  
 Ti mostrerà. Del genitor cadente  
 Tu sarai la vergogna; e quanto (oh Dio)  
 Si parlerà di te! Tracia infelice,  
 Ecco l'Edipo tuo. D'Argo e di Tebe  
 Le furie in me tu rinovar vedrai.  
 Ah non t'avessi mai  
 Conosciuta Dircea! Moti del sangue  
 Eran quei, ch'io credeva  
 Violenze d'amor. Che infausto giorno  
 Fu quel che pria ti vidi! I nostri affetti  
 Che orribili memorie  
 Saran per noi! Che mostruoso oggetto  
 A me stesso divengo! Odio la luce,  
 Ogni aura mi spaventa. Al piè tremante  
 Parmi che manchi il suol. Strider mi sento  
 Cento folgori intorno, e leggo, oh Dio!  
 Scolpito in ogni sasso il fallo mio.

In tanto terrore in cui si ravvolge il meschino  
 Timante, gli si affacciano nella scena quinta il  
 padre placato, la pietosa Creusa, l'amoroso Cher-  
 rinto, la tenera Dircea e il picciolo Olinto suo  
 figlio. Si può bene immaginare quale sconvol-  
 gimento di passioni cagionino nel cuor di Ti-

mante questi oggetti un momento prima sì cari, ed ora odiosi tanto; e in quale sbigottimento cadano gli animi di tutti loro quando Timante evita gli amplessi paterni, sfugge quelli della consorte, e bieco guarda l'innocente Olinto, e quando senza più oltre svelarsi prorompe in dire al fanciullo:

Misero pargoletto,  
Il tuo destin non sai:  
Ah! non gli dite mai,  
Qual era il genitor.  
Come in un punto, oh Dio,  
Tutto cangiò d'aspetto!  
Voi foste il mio diletto,  
Voi siete il mio terror.

Ognuno de' personaggi nelle scene seguenti si determina nell'inaspettato caso a quelle risoluzioni che gli detta il carattere loro: corre Demofonte a indagar l'origine di sì strano cambiamento. L'affettuosa Creusa s'affanna a consolar Dircea, e questa come più degli altri percossa, oh come bene spiega il suo crudelissimo dolore! quando alla principessa che le fa coraggio, che la consiglia a piangere, a parlare, a sfogarsi, prorompe in dire:

Che mai risponderti,  
Che dir potrei?  
Vorrei difendermi,  
Fuggir vorrei,  
Nè so qual fulmine  
Mi fa tremar.  
Divenni stupida

Nel colpo atroce;  
 Non ho più lagrime,  
 Non ho più voce,  
 Non posso piangere,  
 Non so parlar.

Mentre però par deciso per sempre il terribil destino di Timante; mentre in orrore a se stesso, è costretto ad abborrire chi amò con tanta tenerezza; mentre risolve di darsi la morte, negli estremi periodi in somma del suo dolore, intesa dal padre la cagion lagrimevole delle sue angustie nel foglio d'Argia, vi legge ancora a chiare note, esser sua figlia Dircea, ma come abbia cambiato fortuna, dichiararsi in altro foglio depositato nel domestico tempio della reggia. Quest' altro foglio da Demofonte si trova, e in esso riconosce essere stata Dircea cambiata in fasce con Timante figlio di Matusio dalla regina, per assicurar lo scettro nella famiglia; ma nato poi Cherinto, nè osando ella palesare il cambio al marito, a morte venuta avere espresso in questi due fogli diversi la vera condizione di Timante e di Dircea; col quale scioglimento improvviso tutto cangia d'aspetto: scoperto in Cherinto il vero erede sposandosi a Creusa che l'ama, si disimpegna la parola data al re di Frigia: noto a se stesso e al regno l'innocente usurpatore, secondo il decreto dell'oracolo, vien liberata la Tracia dall'annuo sacrificio; e Timante abbraccia senza orrore e rimorso la sua diletta Dircea.

Da quanto ho detto finora, si può subito com-



prendere qual sia l'eccellente condotta di questa tragedia. Non v'è scena che in azione non sia: non v'è parte d'azione che al tutto non miri. Si vegga, con qual arte dal principio fin all'ultimo son sospesi gli animi degli spettatori; come passano grado a grado per le sensazioni di tanti affetti; tenerezza, pietà, meraviglia e terrore: come ogni attore è necessario, e come tutti sono spinti verso l'oggetto principale. Non inutile, non superfluo, ma essenziale ogni detto, ogni moto loro subito si ravvisa. La ferocia di Demofonte, la superbia di Matusio, il furore amoroso di Timante diversamente operando allo scioglimento impensato e non preveduto, conducono la favola, e rimangono pienamente soddisfatti i desideri che possono aver concepiti gli spettatori; che sono la liberazione dal crudel sacrificio, il disimpegno della parola reale; lo scoprimento dell'usurpatore innocente; e la tranquillità del meschino Timante e della sua Dircea: con che avendo il poeta adempite le leggi tutte della tragedia, si può questa dichiarare per una delle più nobili e più perfette che siano mai state composte.

La tragedia dell'Issipile è anch'ella, come il Demofonte, del genere delle azioni implesse, che tanto piacevano a' Greci. È noto il nome d'Issipile, nota la congiura che fecero le donne di Lenno per trucidar tutti i loro mariti, che dalla Tracia, ove per lungo tempo trattenuti si erano, con altre spose alle patria facevan ritorno. Toante padre d'Issipile, re e condottiere de' Lenni fu

compreso nel crudel decreto; ma dalla figlia salvato. La sicurezza di Toante dovuta alle premure della virtuosa principessa è l'azione della tragedia; cui per episodi s'aggiungono gli amori di lei con Giasone duce degli Argonauti, e le scellerate trame di Learco figlio d'Eurinome eccitatrice della barbara esecuzione. Costui invaghito d'Issipile, abborrito da lei, rifiutato da Toante, avendo per effetto di furor disperato, tentato inutilmente di rapirla, lungamente vagante piratò; ma nell'intendere stabiliti i suoi sponsali con Giasone, bramoso di disturbarli, a Lenno si conduce nel tempo appunto in cui scoppiò quella funesta vendetta. Toante nella tragedia è un tenero padre: Issipile una virtuosa ed amorosa figlia: Giasone quell'eroe che ci dipinse l'antichità: Eurinome che crede morto Learco, è una furiosa e disperata madre, la quale aspira a vendicarsi, e Learco uno scellerato, che in pena de' suoi misfatti porta sempre seco una sinderesi che lo rode, e che sovente adempir non gli permette tutte quelle empietà che il perverso costume gli suggerisce.

Cominciano nella scena prima del primo atto le inquietudini d'Issipile, che sapendo essere imminente l'arrivo del padre, e pender sul capo suo gli effetti della terribile risoluzione delle donne di Lenno, vorrebbe prevenirlo, bramebbe allontanarlo, quantunque colle altre donne giurato avesse di dargli morte: di che adduce il motivo. Io, dic'ella,  
 . . . Io secondai fingendo

D'Eurinome il furor: vedesti, come  
 Forsennata e feroce in ogni petto  
 Propagò le sue furie? E chi potea  
 Un torrente arrestar? Sospetta all'altre  
 Già sedotte compagne, io non sarei  
 Utile al padre. A comparir crudele  
 M'insegnò la pietà.

Intanto nella seconda scena le navi de' Lenni si veggono comparire, e sopravviene Eurinome, che alle congiurate esagera i torti loro per animarle alla meditata intrapresa; e volendo Issipile per mezzo dell'amica Rodope avvertire il padre, già non è più tempo, perchè nella terza egli è giunto: onde dal periglio di lui sbigottita Issipile, alle tenerezze e alle accoglienze paterne nè può, nè sa, come rispondere. Prima crudele angustia per una figlia amorosa.

Nella scena quinta già manca il giorno; già tutto pel barbaro colpo si prepara da Eurinome, e nella sesta sopraggiunge il perfido Learco: Rodope, che un tempo l'amò, mossa a pietà di lui, vuole obbligarlo a fuggire con rivelargli il destinato eccidio di tutti gl'uomini che nell'isola si troveranno; ma egli nella settima riguardando questo avviso, come un inganno di Rodope, spiega chi sia, perchè venga, e porge l'idea del suo carattere in tal guisa:

Si sgomenti al periglio,  
 Chi comincia a fallir: di colpa in colpa  
 Tanto il passo inoltrai,  
 Ch'ogni rimorso è intempestivo ormai.  
 Nella scena ottava è in azione la congiura.

Issipile viene a nascondere Toante in un boschetto del giardino reale, e gli svela il disegno ch'ella ha di salvarlo con far passare un altro ucciso abitator di Lenno in vece sua: e dubitando il padre dell'esito della frode pietosa, risponde Issipile con que' memorabili sensi:

. . . Se poi congiura

Tutto a mio danno, e del tuo sangue invece

L'altrui furor deluso

Chiedesse il mio, spargasi pure. Almeno

M'involerà il mio fato

All'aspetto del tuo: saprà la terra

Che nel comune errore

Il cammin di virtù non ho smarrito;

E il dover d'una figlia avrò compito.

Learco nascosto nello stesso boschetto ascolta tutta questa scena, e risolve nella nona di sorprendere Issipile e rapirla, mentre verrà, come ha promesso, a ricercar di Toante; per lo che conseguire essendo necessario di allontanarlo, finge esser maudato dalla figlia stessa per avvisarlo di abbandonare l'asilo in cui l'avea celato, perchè non sicuro. Dall'ignota voce, dall'avviso che gli si dà a nome d'Issipile, sedotto Toante parte, e resta Learco nel bosco.

Nella scena undecima Issipile vuole dar conto a Rodope d'aver salvato il padre, e fatto passare un altro ucciso in sua vece; ma nella duodecima ecco Eurinome, che ripone in crudele affanno la principessa, annunziando essersi scoperto un uomo dalla pietà d'alcuna di loro salvato. Or mentre teme Issipile che sia il padre,

sopravvien Giasone, pochi momenti prima in Lenno approdato, a compir con Issipile le sue nozze, e trova tutto in sangue e in tumulto: e domandando che sia di Toante, è accusata Issipile dalle compagne d'averlo ucciso ella stessa, e per non tradire il suo secreto, è costretta a confermarsi rea; dal che l'eroico animo di Giasone sopraffatto rimanendo, a lei che lo chiama suo sposo, sdegnosamente risponde:

... Scostati, fuggi:

Tu mia sposa? Io tuo bene? E chi potrebbe  
Della strage paterna ancor fumante  
Stringer mai quella mano? Esser mi sembra  
Complice del tuo fallo,  
Se l'aure che respiri, anch'io respiro;  
E mi sento gelar, quando ti miro:

ond' ecco aggiunte a tutte le sventure d'Issipile figlia quelle d'Issipile amante, che abborrita dallo sposo non può disingannarlo, perchè le prime sue cure al genitor son dovute.

In tali suspensioni degli affetti diversi dei diversi personaggi continuando la notte, entra il secondo atto. Alla scena prima Eurinome da' rimorsi percossa, e quasi cercando solitudine, s'inoltra ne' giardini reali in quella parte di bosco, in cui Learco si cela per attendere il ritorno d'Issipile; e questa pure in fretta arrivando per salvare il padre, mentre ne ricerca, mentre fra sè ne ragiona, Eurinome l'ascolta. Learco che la riconosce, a lei, come se egli Toante fosse, si presenta; ma costretto al silenzio per non iscoprirsi colla voce, questo silenzio suo è dalla

principessa creduto timore, e per rassicurarlo gli annunzia l'arrivo di Giasone. Vedendo poi lumi e armi in vicinanza comparire, si spiega, che forse sono gli Argonauti collo sposo; onde avvilito Learco torna fuggendo a nascondersi. Ma queste armi e questi lumi sono delle seguaci d'Eurinome, la quale scoperto che Toante è in vita, viene per sorprenderlo; al quale impensato accidente abbattuta Issipile, preghiere e lagrime impiega per salvarlo; ma tutte neglette dalla feroce Eurinome, le Amazzoni sue compagne ricercando il bosco resta ella stessa e delusa e al vivo colpita, mentre ne traggon fuori Learco suo figlio, non Toante suo nemico; onde di furiosa e implacabile, supplice anch'ella diventa, dovendo non men degli altri Lenni il suo figlio alla crudele esecuzione soggiacere. Ma quest'empio salvato con frode pietosa da Rodope, che risente per lui un residuo d'affetto, vorrebbe pur risorgere dall'abisso in cui si vede: mirabil maneggio di quell'indeciso costume dal poeta con artifizio singolare attribuitogli, come si andrà sempre più nel progresso rilevando. E però fluttuando in tali incertezze, in questi sensi s'esprime:

Dal tuo letargo antico

Se destar non ti sai, perchè ti scuoti

Languida mia virtù! Che vuoi con questi

Rimorsi inefficaci? O regna, o servi.

Io non ti voglio in seno

Che vinta affatto, o vincitrice appieno.

E mentre quasi delibera nella scena nona di can-

giar costume, in queste riflessioni avvolgendosi:

Abbastanza finora

Malvagio fui. Di variar costume

Dopo tanti perigli

Omai tempo saria. Son stanco alfine

Di tremar sempre al precipizio appresso,

Di ammirar gli altri, e d'abbracciar me stesso.

se gli presenta sullo spuntar del Sole addormentato Giasone in riva del mare in vicinanza del campo degli Argonauti. Questa vista risveglia in lui il geloso pensiero dell'imminente felicità dell'odiato rivale, e però di ucciderlo risolve; ma soprarrivando Issipile sollecita del padre, di cui ignora il destino, è scoperto l'empio, e la principessa gli toglie il pugnale con cui voleva Giasone ferire. Non però avvilito il traditore, quell'atto stesso con una presentanea malignità scuote Giasone, e gli grida, *prence, tradito sei*, involandosi subito alla sua vista. Si sveglia l'eroe all'ignota voce, e accanto si vede Issipile col ferro in pugno, ond'è agevolmente a credere indotto, che Issipile tenti d'ucciderlo. La credenza d'aver ella medesima commessa o tollerata la morte del padre; l'atto in cui vicina se la vede; tutto in somma contro la sventurata Issipile congiura: onde perduto supponendo il genitore, alienato vedendo l'animo dello sposo, gli affetti fra tanti combattimenti si trasportano all'estremo periodo, e però disperatamente collo stesso ferro di Learco risoluta di privarsi di vita, prorompe in dire:

Ah! Furie abitatrici

Di queste orride sponde intendo, intendo,  
L'innocenza è delitto. È poco il sangue,  
Di cui miro vermiglio il suol natio:

Saziatevi una volta, eccovi il mio.

Ma da Giasone trattenuta, appena dallo sposo che la discaccia, si è separata la virtuosa principessa, che s'incontra egli in Toante, da cui ragguagliato viene, con qual premura affettuosa, con qual periglio suo lo abbia ella salvato. Ravveduto Giasone corre impaziente a raggiunger la sposa per seco in grazia tornare. Toante non men bramoso di riveder la diletta figlia s'incammina, benchè solo e senza scorta, verso la reggia. Entra così l'atto terzo, nel quale ha da esser condotta al sommo delle sventure l'afflitta Issipile; ma subito poi, come merita la sua virtù, dobbiam vederla nel colmo della felicità. Nella scena prima il poeta porge il mezzo opportuno al traditor Learco d'aver in mano con artificio il meschino Toante, che subito a' suoi legni incammina, e per via di Rodope che incontra, nella scepa seconda fa proporre ad Issipile il partito o d'andar seco sua sposa, o di vedere svenato il genitore. Mentre la sventurata figlia nella terza si compiace d'esser salvo il padre nel campo degli Argonauti e disingannato lo sposo, intende la prigionia di Toante, e l'orribil vicenda che le presenta Learco. Ed eccola di nuovo in preda ad un eccessivo cordoglio; ma rassicurata alquanto da Giasone, che corre a vendicarla nella scena nona, mirabilissima pittura dei più disperati affetti a fronte del



traditore, che dall'alto della nave l'alternativa crudelissima le ripete, minacciando di svenar subito Toante, che tien cinto di catene; scende l'infelice donzella a quanto può suggerirle il dolore. Umiliata, supplichevole, piangente, furiosa, impiega tutto per placare quel barbaro; ma ricusando egli ogni altro patto, determina ( vegga ognuno con qual core ) a consentire a sposarlo. Gli eroici sensi del padre, che vuol prima morire che vederla moglie di un pirata infame; le tenerezze del disperato sposo nulla ottengono da lei. La natura e la virtù occupan tutto il suo cuore, e d'ogni riguardo trionfano: prorompendo solo prima d'avanzarsi alla nave in queste dolenti parole:

Eccomi: non ferir: ) A L E A R C O

Numi, pietà non v'è?

Ricordati di me, ) A G I A S O N E

Morir mi sento.

Ha ben di sasso il cor,

Chi senza lagrimar

Ha forza di mirar

Questo tormento.

Ma è ormai tempo, che lo scioglimento di tanti viluppi si dichiari, giacchè più oltre stendersi non possono le miserabili vicende della povera Issipile. Dunque nell'ultima scena, e nel momento che verso il legno di Learco ella s'incammina, sopraggiunge la fiera Eurinome madre di quell'indegno, e subito da Giasone sorpresa, minaccia questi a vicenda al crudele o di render la libertà a Toante, o di veder dalla sua

mano svenata la madre. È improvviso il fulmine per quel mostro, ma il suo empio costume lo fa subito decidere per la morte dell'infelice: mentre però Giasone l'offre in vittima alle deità dell'Averno, e alza il braccio a ferirla, per forza di quella sinderesi che sempre l'accompagna, non dura lo scellerato a fronte della natura, che in lui si raccapriccia. Cede al fine, e in questi sensi, che dan l'ultima pennellata al carattere orrendo suo, si spiega alla madre.

... Poco il tuo figlio,  
Eurinome, conosci. È debolezza  
Quella pietà che ammiri,  
Non è virtù. Vorrei poter l'aspetto  
Sostener del tuo scempio,  
E mi manca valore: ad onta mia  
Tremo, palpito, e tutto  
Agghiacciar nelle vene il sangue io sento.  
Ah vilissimo cor! Nè giusto sei,  
Nè malvagio abbastanza. E questa sola  
Dubbiezza tua la mia rovina affretta;  
Incominci da te la mia vendetta.

E in ciò dire con un ferro il petto si trafigge; avendo questa dubitanza di Learco così ben da principio accennata, e nel mezzo e nel fine sostenuta, procurata questa catastrofe maravigliosa, ma in altra guisa impossibile; e rimanendo compita l'azione colla sicurezza di Toante e colla contentezza d'Issipile, ed esaltata la virtù e punita la scelleraggine.

Ho provato, a mio credere, esser le tragedie del sig. Metastasio perfette nella unità del co-

stume, nella condotta, e superiori alle Greche pel miglior uso de' cori; ma, posciachè dice il maestro dell' arte da noi citato, che non bastan queste virtù per renderle veramente eccellenti, *Non satis est pulchra esse poemata, dulcia sunt*: che *Effutire leves indigna tragoedia versus*: che *Singula quaeque locum teneant sortita decenter*: e in oltre parlando al poeta, *Si vis me flere, dolendum est primum ipsi tibi*: e *Tristia moestum vultum verba decent, iratum plena minarum, severum seria dictu*: e che tutti questi precetti risguardano lo stile, e il diverso colore dello stile negli accidenti diversi, ne' diversi personaggi, nelle diverse passioni; la precisione e la semplicità del dialogo; l'eleganza poi e la proprietà, le belle immagini e le grazie della poesia: è necessario ch' io dimostri, che in queste parti tutte sono perfettissime le tragedie del nostro poeta; e che poi nel dialogo sono superiori a quante finora se ne siano vedute.

Ma prima mi sembra opportuno di pienamente giustificarlo dalle accuse che da poco intelligenti gli vengono date, delle quali omettendo quelle non degne di ponderazione, mi ridurrò alle due principali, che sono l'imitazione, onde incolpato viene, de' tragici Francesi, e l'uniformità della catastrofe in quasichè tutte le sue tragedie.

Non sarà difficile lo sbrigarmi dalla seconda, e avrò in tal guisa maggior campo per discuter la prima, nella quale entrando alquanto lo spirito nazionale, egli è indispensabile che più lungamente mi trattenga.

Egli è evidente, che l'accusa della monotonia o uniformità degli scioglimenti non può essere applicata al nostro poeta, che da coloro che nell'azione e nella condotta o catastrofe sua altro non veggono, che quelle mani che scambievolmente si porgono i personaggi nel fine della favola; mancando loro l'acutezza per discernere, qual sia il vero oggetto e il solo che si è il tragico proposto: e poichè rimirano porgersi queste mani in quasi tutte le tragedie del sig. Metastasio, credono che ogni suo sviluppo in matrimonio si riduca. Costoro poco degni d'essere ammessi a discorso, lasciar si debbono nella loro imperizia. Ma perchè possono taluni trovarsi ingegnosi uomini, che dalle dicerie di questi persuasi senza prendersi la pena di far esame, gli attribuiscono ciecamente, e in parola d'altri, questo vizio; mi do a credere, che non sarà male ch'io brevemente li disinganni. Per convincerli mi basterà riandar solamente gli scioglimenti delle sue tragedie. Abbiamo veduti quelli di Temistocle, di Tito, dell'Olimpiade, del Demofonte, dell'Issipile e dell'Achille in Sciro e dell'Artaserse. Esaminiamo gli altri di passaggio. Quello della Semiramide, che sotto il sembiante di Nino il trono degli Assiri occupava, non è che il suo scoprimento, e lo stabilimento in lei della corona col consenso de' popoli. Quello del Ciro riconosciuto è il ritrovamento del bambino fatto esporre dal crudele Astiage, il qual bambino l'eroe de' Medi divenne. Quel Demetrio è il riconoscimento del ve-

ro erede della Siria. Quello dell'Ezio non mira, che a porre in evidenza l'innocenza sua, e a far palesi l'insidie del vendicativo Massimo. Quello d'Attilio Regolo è la sua magnanima partenza da Roma. Quello della Didone è la fuga d'Enea, e il caso lagrimevole dell'infelice regina. Quello di Catone è la morte di quel gran cittadino. Per brevità l'altre tralascio; servendo solo in tante il far comparire evidente quel che asserisco: che se in molte si veggono al fine gli sponsali dei personaggi, questi non son che appendici alla catastrofe, naturalmente condotti per appagare il genio popolare degli spettatori, che delusi si crederebbero dal poeta, quando il fedele Arbace, il virtuoso Megacle, il valoroso Ezio dopo tante vicende e sventure, alla appassionata Mandane, alla tenera Aristeia e all'amorosa Fulvia non vedessero in matrimonio congiunti.

Più ardua è la difesa che adesso intraprendo, perchè sono forse appassionati i miei giudici. Procurerò pertanto d'insinuarmi colla ragione, e di farmi prestar orecchio colla moderazione: che se poi astretto dalla soverchia baldanza di taluni, che in ciò che a trattar si pongono, le lor forze non misurano; risponderò con un poco più di vivacità agl'insulti troppo ardit; trovare spero facile discolpa in tutti coloro che sciolti da' pregiudizi all'avanzamento generale delle scienze, non a particolarizzarsi rimirano, e credono doversi ascoltare tutti quegli uomini che vi si affaticano, senza guardare al clima che gli ha prodotti.

È comune l'opinione in Francia fra coloro che le lettere non coltivano, che il nostro poeta abbia prese da' Francesi quasi intere le sue tragedie; e come è il solito delle cose che lusingano, di voce in voce va ella giornalmente nuove forze acquistando. Ma se si chiama a severo esame, sarà facile il riconoscere che non ha ella alcun fondamento, poichè per condannare come plagiatario uno scrittore della qualità e forza del nostro, non basta lo strepito, ancorchè diffuso, di accusatori che non dimostrano. Bisogna addurre in comprova non sentimenti, non qualche verso, ma scene intere cavate di pianta, e servilmente trasportate, delle quali sfido chicchessia a trovarne pur una nelle composizioni drammatiche del sig. Metastasio.

Il trovarsi alcuni passi in alcune delle sue tragedie, che ne' sentimenti e nell'espressione si rassomigliano a quelle d'alcun poeta Francese, non aggiunge autorità all'imputazione. Ridevole sarebbe per gl'Italiani l'accusar Racine d'aver tolta di pianta da Seneca la sua Fedra, il suo Britannico da Tacito, la sua Ifigenia da Euripide; e Cornelio d'aver fatto lo stesso del suo Cid, e forse del suo Eraclio, e di altre molte, che lungo sarebbe il nominare, dagli Spagnuoli. Eppure sarebbe facile il provarlo, perchè nelle accennate tragedie i due celebri autori costume, condotta ed elocuzione dagl'indicati originali hanno in gran parte ricavate. Che se poi minutamente esaminar si volessero con occhio maligno quelle favole, che il loro proprio genio ha

immaginate e tessute, alcuna forse non se ne rinverrebbe affatto esente dall'imitazione di qualche antico scrittore.

Ma ormai convengono i dotti, che cosa a gran pena si trova, che da altri stata detta non sia, onde il merito della novità consiste in degnamente dirla, e con proprietà nella lingua in cui si scrive: non potendosi imputar come vizio ad un poeta d'aver ragionato, come un altro moderno o antico nelle situazioni uguali, in cui egli stesso o gli eroi e i personaggi che ha voluto far parlare, trovati si sono.

Il maestro dell'arte da noi tante volte citato rimanda i suoi discepoli agli scritti de' filosofi, qualora sentimenti degni d'esser letti voglion produrre:

*Scribendi recte sapere est et principium, et fons:*

*Rem tibi socraticae poterunt ostendere chartae.*

Or se le scienze all'universo tutto sono comuni, non v'è dubbio, che a tutti gli scrittori non sia lecito andarsi provvedere negli originali di ciò che loro abbisogna; e che non vizio, anzi somma virtù non sia il saperne l'eccellenti massime, le gravi sentenze, le grazie ne' loro poemi trasportare, come han fatto i Francesi. Ma per far ritorno al nostro poeta, non dirò già io, come di Racine fu detto, che ciò che tolto avea dagli antichi, era il peggio delle sue poesie. Ritorcendo questo argomento in favore del nostro tragico farei torto ad una nazione che esiste, e che in tante arti e in tante scienze trionfa.

E se potè per entusiasmo dirlo il difensore di quello, perchè de' Greci parlò e de' Romani, che da più secoli avean finito; mi contenterò io di mettere in evidenza, che il signor Metastasio si è studiato scrupolosamente di non esser plagiaro de' poeti Francesi.

Per ciò adempire sarà bene che chiami all' esame la tragedia dell' Atalia di Racine, tragedia forse la più sublime di quante mai da ingegno umano siano state prodotte; e l' eccellente componimento drammatico che il nostro poeta ha fatto sullo stesso argomento, sotto il nome di Gioas, re di Giuda.

Ambidue questi autori han tolto il fondamento de' loro poemi dalla Scrittura. Ambidue si propongono per azione principale il ristabilimento di Gioas sul trono di Giuda, e la tragica morte dell' empia e profana Atalia, che usurpata la corona avea voluto affatto estinguere la stirpe di David, di cui Gioas unico gerinoglio nella strage ch' ella fece de' nipoti, al suo furore era stato, benchè spirante per le ferite, prodigiosamente involato. Che se in tanta uguaglianza di argomento, di accidenti, di personaggi e di costume rileveremo, che nel nostro poeta vestigio non si trova di ciò, in che il suo antecessore l' aveva prevenuto, ma bensì sommo studio vi si ravvisa di non incontrarsi con lui; crederemo poter asserire, esser vano ogni sforzo di coloro, che del vizio di servile imitazione lo condannano.

E già si scorge che nel Gioas sarà la condotta dell' azione diversa da quella d' Atalia nel rian-



dare i personaggi che impiegano i due poeti. Si troverà fra quelli onde ha fatto uso il sig. Metastasio, Sebìa madre di Gioas, che suppone il poeta ignara al pari degli altri tutti d'esser salvo il suo figlio, e ridotta in duro esiglio dall' usurpatrice, ma richiamata allora per essere innocente istrumento dell' empie trame di lei: il qual personaggio porgendo motivo al nostro poeta di far mirabilmente comparire gli affetti materni nelle situazioni ch' egli maneggia, fa risaltare la tessitura della sua tragedia, e sommo interesse le accresce.

Comincia Racine la sua da tronca confidenza che fa Gioiada il gran sacerdote ad Abnero, considerabil cortigiano de' re di Giuda, di esser superstita un germoglio della stirpe di David; ma il nostro poeta, che non vuol seco trovarsi, principia la sua dalla confidenza già fatta dallo stesso sommo sacerdote a Ismaele, uno de' capi de' Leviti, de' quali valersi vuole per lo meditato ristabilimento di Gioas: e dovendo per necessità dell'esposizione narrate a Ismaele, come dalle mani della tiranna salvato fosse il fanciullo, trovandosi da Racine preoccupato, vediamo, se in questa descrizione l'abbia copiato o imitato. Ecco quella del poeta Francese:

*Hélas ! l' état horrible où le ciel me l' offrit ,  
 Revient à tout moment effrayer mon esprit !  
 De princes égorgés la chambre étoit remplie  
 Un poignard à la main l' implacable At-  
 halie*

*Au carnage animoit ses barbares soldats,  
Et poursuivoit le cours de ses assassinats.  
Joas laissé pour mort frappa soudain ma  
vûe :*

*Je me figure encor sa nourrice éperdue,  
Qui devant les bourreaux s'étoit jettée  
envain ,*

*Et foible le tenoit renversé sur son sein.  
Je le pris tout sanglant . En baignant son  
visage ,*

*Mes pleurs du sentiment lui rendirent l'  
usage :*

*Et soit frayeur encore, ou pour me cares-  
ser ,*

*De ses bras innocens je me sentis presser .*

Ed ecco quella del nostro poeta:

... Il crudel disegno

Inteso d'Atalia, corse Giosaba

Disperata alla reggia, e già compita

La tragedia trovò. Là tutti involti

Giacer nel proprio sangue

Vide i nipoti ( oh fiera vista! ) e vide

Le lasciate ne' colpi armi omicide.

Tremò, gelossi, istupidì, senz'alma,

Senza moto restò: ma poi successe

All'orror la pietà. Prorompe in pianto,

Svellesi il crine: or questo scuote, or quello

Va richiamando a nome: or l'uno, or l'altro

Stringer vorria, poi si trattiene; incerta

A qual primo di lor gli ultimi amplessi

Sian dovuti da lei. Gettasi al fine

Su 'l picciolo Gioas: l'età men ferma

Forse più la commesse; o Iddio piuttosto  
Que' moti regolò. Se 'l reca in grembo,  
L'abbraccia, il bacia; e nel baciario il sente  
Languidamente respirar. Gli accosta  
Subito al sen la man tremante, e osserva  
Che gli palpita il cor. Rinasce in lei  
La morta speme. Il semivivo infante  
Copre, rapisce, e a me lo reca.

Ha stimato opportuno il nostro poeta alla condotta dell'azione il fingere essersi disseminata nel volgo l'opinione, che nascosto vivesse ancora, allo scempio d'Atalia sottratto, un fanciullo della stirpe di David; sopra del quale assai verisimile incidente ha stabilita la politica intrapresa dell'artificiosa non men che tiranna regina di valersi della sparsa voce in suo pro, con far ella stessa un re a suo capriccio, per governare sotto il suo nome, ed assicurarsi del comando: ed è appunto questa intrapresa d'Atalia, che accelera lo scioglimento dell'azione del Gioas: questa conduce Sebia sua madre dall'esilio alla reggia: questa anima lo zelo del gran sacerdote pel vero re: questa ponendo in sospetto la madre di Gioas, fa nascere quella tenera scena fra la madre e 'l figlio della parte seconda del componimento. Una insidia così bene ordita, che opera ed accelera lo scioglimento dell'azione, parer potrebbe a taluno meglio immaginata, e più conveniente alla dignità ed al costume di Atalia di quel sogno, per cui vien fatta spaventare da Racine; mentre oltre l'esser troppo comune il fare a sogni ricorso, si rileva dalle sacre carte, e dalla

sua tragedia, che Atalia non era donnicciuola da sogni: ma previene la critica con sommo giudizio il gran poeta con far dire a Matan sacerdote di Baal nella scena terza dell'atto terzo, che da due giorni non riconosceva più il carattere della regina; e pienamente si può giustificare poi quel grand'uomo con annoverar questo sogno fra que' misteriosi, co' quali Iddio agli uomini di quell'età ragionar frequentemente e svelar i suoi segreti soleva.

In Racine il sogno in cui un fanciullo vede pronte a svenarla, sgomenta l'usurpatrice; in Eliacino che è Gioas, custodito dal gran sacerdote nel tempio, crede ella vedere questo fanciullo: l'interroga, lo domanda, lo vuole, prorompe in minacce; è Gioiada avendo già ordita la sua impresa, fa dirle per Abnero, che venga a prenderselo. Corre al tempio Atalia: si squarcia un velo: vi scuopre Gioas sul trono: i Leviti armati perseguitano i soldati della tiranna: ella stessa riman presa nel tempio, e n'esce per essere a morte condotta. Nel nostro poeta con insidiosa politica intraprende Atalia di valersi de' rumori del volgo, e di far rinascere a suo modo un germoglio della stirpe di David, per conservar l'usurpato diadema. Vuol perciò sedurre Sebia madre degli svenati principi, per accreditar la favola colla sua autorità. Intanto Gioiada il gran sacerdote dispone il tutto al ristabilimento di Gioas, e lo partecipa a Sebia; ma questa lo crede sedotto dalla regina, nè si disinganna fino al vedere i contrassegni evidenti del vero

nella persona del figlio. Intanto spedito Matan sacerdote di Baal per far cadere nell'ordito inganno Gioiada stesso, gli vengon chiuse in faccia le porte del tempio, e colmo lo vede di armati; di che recando notizia ad Atalia, con forte mano ella vi accorre: ma veduto Gioas sul trono, e dissipate le sue guardie, minacciata da Gioiada, sbigottisce nella sorpresa, e fuori del tempio è a morire trasportata.

Or continuando anche per qualche momento a riandar quei passi in cui a forza il signor Metastasio s'è dovuto con Racine incontrare, quello ci si presenta, in cui Gioas innalzato al trono, viene dal gran sacerdote prevenuto de' doveri d'un re, ed ecco, come si spiegò maravigliosamente Racine. *Oh mon fils*, dice Gioiada a Gioas:

*Loin du trône nourri, de ce fatal honneur,  
Hélas! vous ignorez le charme empoisonneur;  
De l'absolu pouvoir vous ignorez l'ivresse,  
Et des lâches flatteurs la voix enchanteresse.  
Bientôt ils vous diront, que les plus saintes  
loix,*

*Maîtresses du vil peuple obéissent aux rois:  
Qu' un roi n' a d' autre frein que sa volonté  
même:*

*Qu' il doit immoler tout à sa grandeur supreme:*

*Qu' aux larmes, au travail le peuple est condamné,*

*Et d' un sceptre de fer veut être gouverné.*

*Que s'il n'est opprimé, tôt ou tard il opprime.*

*Ainsi de piège en piège, et d'abyme en abyme,*

*Corrompant de vos moeurs l'aimable pureté,  
Ils vous feront enfin haïr la vérité.*

*Vous peindront la vertu sous une affreuse  
image.*

*Hélas, ils ont des rois égaré le plus sage!*  
Si senta adesso, come diversamente il sig. Metastasio:

... Oggi d'un regno  
Dio ti fa don, ma del suo dono un giorno  
Ragion ti chiederà. Tremane: e questo  
Durissimo giudizio, a cui t'esponi,  
Sempre in mente ti stia. Comincia il regno  
Da te medesimo. I desideri tuoi  
Siano i primi vassalli, onde i soggetti  
Abbiano, in chi comanda,  
L'esempio d'ubbidir. Sia quel che dei,  
Non quel che puoi, dell'opre tue misura:  
Il pubblico procura  
Più che il tuo ben. Fa che in te s'ami il padre,  
Non si tema il tiranno. È de' regnanti  
Mal sicuro custode  
L'altrui timore, e non si svelle a forza  
L'amore altrui. Premì dispensa e pene  
Con esatta ragion: tardo risolvì,  
Sollecito eseguisce; e non fidarti  
Di lingua adulatrice,  
Con vile assenso a lusingarti intesa:  
Ma porta in ogni impresa  
La prudenza per guida,  
Per compagno il valore,  
La giustizia sugli occhi e Dio nel core.

Terminerò questa discussione con ponderare la maniera, con cui hanno i due poeti maneggiato il loro scioglimento. Atalia in Racine il nipote abborrito e creduto estinto, vedendo vivo e sul trono, in assai lunga imprecazione prorompe, che, se si potesse dir qualche cosa di così perfetta tragedia, non sembra degna della casa di Dio, nè da esser tollerata dal sommo sacerdote che vi comanda, e da' Leviti che la tiranna circondano: però non crederei, che condannar si potesse, chi ardisse asserire, che più propria è la maniera con cui il nostro poeta si disfa d'Atalia. Appena entrata nel tempio vede ella Gioas in trono cinto d'armati; e Gioiada negli abiti suoi pontificali se le presenta, e le grida:

... Arresta il passo,  
Empia figlia d'Acabbo. Odi l'estrema  
Dell'eternie minacce, odila, e trema.  
È stanco Iddio di tollerarti: è giunto  
Lo spaventoso giorno  
Per te del suo furor. Su'l capo indegno  
L'onnipotente mano  
Aggravar non ti senti? Ah! degli abissi  
Pendi già sulla sponda;  
La vendetta di Dio già ti circonda.  
Da questo sacro albergo,  
Scellerata, t'invola; e no'l funesti  
L'aspetto di tua sorte,  
La nera ch'hai d'intorno, ombra di morte.  
A quella vista, a quella minaccia sbigottita la  
feroce Atalia prorompe in esclamare:  
Ahimè! Qual forza ignota

Anima quelle voci? Io tremo, io sento  
 Tutto inondarmi il seno  
 Di gelido sudor ... Fuggasi ... Ah! quale,  
 Qual è la via, chi me l'addita ... Oh Dio!  
 Che ascoltai! Che m'avvenne! Ove son io?

• Ah! l'aria d'intorno  
 Lampeggia, sfavilla,  
 Ondeggia, vacilla  
 L'infido terren.  
 Qual notte profonda  
 D'orror mi circonda!  
 Che larve funeste!  
 Che smanie son queste!  
 Che fiero spavento  
 Mi sento nel sen!

Lo sbigottimento dell'infelice, e quel sacro orrore che la sorprende, è certo più adattato al luogo, al tempo, a' personaggi, alla catastrofe che si adempie avanti al sacerdote, in faccia del re, in vista del santuario, e sugli occhi dell'Onnipotente, di cui l'empia regina sente aggravarsi sul capo, come il nostro poeta si spiega, la mano vendicatrice.

E qui mi cade in acconcio di alquanto fermarmi in esaminare gli altri componimenti sacri drammatici del sig. Metastasio; specie di azione teatrale, di cui non meno che delle tragedie per musica essendo stato ristoratore il celebre Apostolo Zeno, venne innalzata poi dal nostro poeta a quella perfezione, in cui oggi si trova con tanto maggior gloria nostra e della nostra Italia, quanto che tale specie di tragedie è



a noi particolare, rimanendo tuttavia intentata dalle altre nazioni.

Prima che il Zeno le sue esperte mani vi ponesse, abbandonata agl'imperiti non era ella a legge alcuna sottoposta; onde non meritava nome d'azione, ma piuttosto poteva chiamarsi un capriccioso accozzamento di versi posti in bocca sovente di personaggi ideali a piacere del verseggiatore e del compositor della musica. A quel dottissimo poeta era riserbata la gloria di soggettarla a severi precetti; di restringerla ad unità di luogo, di tempo e di azione: di prescriverle condotta, costume e spettacolo, e di assegnarle fino le sorgenti, ove dovesse provvedersi di massime, di sentenze e di sentimenti, ne' Salmi, ne' Treni, nelle Profezie, e in tutto ciò che ci presentano di maestoso nel poetico stile le divine Scritture.

E di quali vigorose espressioni, grandiose immagini e nobilissime figure egli arricchisse la nostra poesia nel trasportarvi il sublime dell'ebraica, si può ampiamente vedere nelle sue sacre tragedie, mentre io mi contenterò di addurne pochi esempi per soddisfazione de' miei lettori.

Nel Sisara così intima quel capitano per parte del suo re ad Aber suo confidente il generale eccidio del popolo ebreo, lui salvo e Giaele sua sposa:

A voi pace;  
Al contumace  
Israele  
Guerra orribile e crudele  
Il mio braccio arrecherà.

Torri eccelse a terra andranno,

Sorgeranno

Monti d'ossa e di ruine:

E squarciata,

Lacerata

Seno e crine

Ebrea madre piangerà.

Così Aber a Sisara risponde, pregandolo di comprendere lui ancora e la sua famiglia nella strage comune:

Non amo una vita

Dolente e romita,

Costretta a piangere

De' patri altari,

De' miei più cari

L'ultima sorte.

In sì gravi angosce e pene

Quella che viene

Più lenta e tarda,

È la più barbara,

La peggior morte.

E finalmente in tal guisa la già ispirata Giaele conforta lo smarrito consorte:

Dell'empio la grandezza

Qual onda alfin si spezza

A piè di scoglio.

Gonfia, s'innalza e freme,

Guerra minaccia al polo:

Ma picciol urto e solo

Finir fa in sabbia e spuma

Un tanto orgoglio.

Nel Daniello così annunzia il profeta ad Amiti gli sdegni del Dio d'Israele:

Guai, Amiti, agl'imperi,  
Cui Dio faccia assaggiar del suo tremendo  
Furor l'amaro calice. Beete,  
Empietevi e cadete,  
Dirà 'l Dio d'Israel; nè sia chi sorga  
Dal lampo della spada,  
Che strisciare su voi farà 'l mio sdegno.  
Che se, dove s'invoca  
L'alto mio nome, alzo la verga e batto,  
Voi sol quasi innocenti  
N'andrete immuni? No:  
Immuni non ne andrete, o miscredenti.

Più di leon feroce  
Darà dall'alto  
Dio la sua voce:  
E della terra  
L'estremo lito  
Del suo ruggito  
Risonerà.

In sacco e ceneri  
Grida, urli e gemiti  
Date, o pastori:  
Il giorno è questo  
Nero e funesto,  
Che ovili e pascoli  
Vi struggerà.

Ma il nostro poeta adattando alle azioni sacre la sua felicissima poesia ne ha fatte sulle severe leggi che il Zeno vi aveva applicate, tante perfette tragedie, le quali serviranno oggimai di modello a quanti in tal sorte di componimento vorranno impiegare l'ingegno.

Avendo bastevolmente ponderato quella del Gioas nel paragone che ne ho fatto con Atalia, tragedia del non mai abbastanza esaltato Racine, mi contenterò di esaminarne brevemente altre due, cioè Giuseppe riconosciuto e l'Isacco, in quanto alla condotta dell'azione ed al costume appartiene.

Giacchè il tempo prescritto a tale specie di tragedie è assai ristretto, l'azione è ordinariamente semplice, e perciò molto alle antiche si rassomiglia; e perchè affatto somiglianti fossero, altro non vi si avrebbe a fare, che spezzarle in cinque piccioli atti o parti, ed aggiungervi de' cori lirici in vece di quelli in versi sciolti che vi si trovano, non saprei dire come, e con qual motivo introdotti.

L'azione del Giuseppe è dunque semplicissima, e si riduce a farsi egli riconoscere da' suoi traditori fratelli. Suppone il poeta tutte le fortune di Giuseppe in Egitto: l'essersi avverati i suoi misteriosi sogni: la fame sparsa sulla terra: il primo viaggio de' figli di Giacobbe verso di lui per ottener frumento: la promessa fatta da loro di tornar con Beniamino; e la dimora di Simeone per sicurezza del loro ritorno. E però si apre la scena colle inquietudini dell'amoroso Giuseppe, che impaziente di riveder Beniamino, ha mandato ad esplorar le strade per aver nuova del suo arrivo.

Aseneta intanto moglie di Giuseppe implora da lui che sian tolti i lacci a Simeone. La supplica di Aseneta sembra, a chi non troppo nell'

artificio del poeta s'interna, un puro effetto di pietà facile a destarsi nel cuor di donna: ma con somma accortezza si vale il poeta di questo tocco del costume di Aseneta per introdurre l'esposizione del soggetto per coloro, i quali, come la sposa di Giuseppe, non ne fossero intesi. Questa esposizione nelle interrogazioni di Giuseppe a Simeone tutta si comprende, con ricercarvisi con somma avvedutezza il delitto degl'invidiosi fratelli senza svelarlo, toccandolo però quanto basta a giustificar con Aseneta il rigor di Giuseppe verso di loro, e tutto ciò si eseguisce con maravigliosa coartazione di dialogo.

GIUSEPPE

Pastor, dunque il tuo nome . . .

SIMEONE

È Simeon, lo sai.

GIUSEPPE

La patria?

SIMEONE

È Carra.

GIUSEPPE

Il genitor?

SIMEONE

Giacobbe.

GIUSEPPE

La madre?

SIMEONE

Lia.

GIUSEPPE

Chi son color che teco

Eran, quando giungesti?

SIMEONE

I miei germani.

GIUSEPPE

Non fu padre Giacobbe

Pur d'altri figli?

SIMEONE

(Ahimè)! Si: n' ebbe ancora

Dalla bella Rachele.

GIUSEPPE

E son?

SIMEONE

Giuseppe,

E Beniamin.

GIUSEPPE

Ma questi

Perchè non venner teco?

SIMEONE

Appresso al padre

Restò l'ultimo d'essi.

GIUSEPPE

E l'altro?

SIMEONE

( Oh Dio! )

L'altro . . .

GIUSEPPE

Siegui.

SIMEONE

No'l so.

GIUSEPPE

( Lo so ben io. )

A S E N E T A

( Impallidisce! )

GIUSEPPE

Almeno

Di, se vive Giuseppe.

SIMEONE

Il genitore

Lo pianse estinto.

GIUSEPPE

Ei morì dunque?

SIMEONE

Ignota

È a noi la sorte sua.

GIUSEPPE

Tropo discordi

Son fra loro i tuoi detti.

SIMEONE

. E pur son veri.

GIUSEPPE

Ma che fu di Giuseppe?

SIMEONE

Ah! di Giuseppe,

Signor, più non parlarmi. Un gran tormento  
Questo nome è per me.

GIUSEPPE

Di qualche fallo —

È forse reo?

SIMEONE

No.

GIUSEPPE

Forse ingrato al padre,

Nemico a voi, v'insidiò, v'offese,  
Meritò l'odio vostro?

SIMEONE

Anzi innocente . . .

Anzi giusto . . . Ah! Signor, quai cose chiedi.  
 Quai cose mi rammenti! Al carcer mio  
 Lasciami ritornar. Senza saperlo  
 L'anima mi trafiggi. Il tuo semblante  
 D'ardir mi spoglia; ed ogni tua richiesta  
 Qualche acerba memoria in sen mi desta.

Oh Dio, che sembrami

Veder presente  
 Genitor quel misero,  
 Quell'innocente  
 Svelto dal tenero  
 Paterno sen!

Veggio le lagrime:

Sento le voci.  
 Funeste immagini!  
 Memorie atroci!  
 Oh Dio! lasciatemi  
 Partire almen.

Ho voluto mettere intera questa scena sotto gli occhi de' miei lettori, perchè ne ammirino la tessitura e l'artificio. Con essa ecco già al fatto tutti gli spettatori, per quanto poco fossero intesi della storia di Giuseppe: ecco sospesa la pietà d'Aseneta per Simeone, vedendolo alle richieste del suo sposo cambiar di colore, ed ecco sparsa negli animi degli spettatori la compassione e la tenerezza verso Giuseppe, tanto più efficacemente, quanto che uno de' suoi stessi traditori è il primo a compiangerlo e ad intenerirsi.

Giungono allora i fratelli di Giuseppe col fanciullo Beniamino, e riman disimpegnato Simeone. Offrono i loro doni pastorali; e Giuseppe



nel riceverli si sente di tal maniera commosso negli affetti, che per nasconderli a' fratelli s'invola: i quali non penetrando il motivo di quella partenza inaspettata, s'intimoriscono, e più ancora, quando sono alla mensa invitati da' servi di Giuseppe, credendo che con quella distinta accoglienza qualche insidia si ricuopra. E questo continuo sospetto, questo assiduo timore con somma ragione vien loro dal poeta attribuito, come naturale effetto della sinderesi dell' antico delitto.

Nell' intervallo di tempo che passa fra la prima e la seconda parte di questa azione, son congedati i figli di Giacobbe col bramato frumento: son inseguiti poi per ordine di Giuseppe: sono incolpati di furto; e nel sacco di Beniamino si ritrova il vaso d'argento, che vi fu ad arte nascosto: quindi a lui vengono ricondotti in figura di rei. E Aseneta altrettanto pronta a condannarli quanto lo fu prima a difenderli, in ragion del costume donnesco facile a cambiar di pensieri, accorre ad accusarli al marito: che la riprende del pronto sinistro giudizio, non meno che ripresa prima l'avea della troppo inconsiderata pietà, dal che nasce quella interrogazione d'Aseneta:

Dunque incerta del vero

Sempre è l'anima nostra, e cieca vive

Nelle tenebre sue?

La qual porge motivo al poeta di far parlar Giuseppe di Dio con queste sorprendenti espressioni d'una poetica teologia:

Si: spera invano  
 Lume trovar, se non lo cerca in lui,  
 Che n'è l'unico fonte,  
 Immutabile, eterno: in lui primiera  
 Somma cagion d'ogni cagion: che tutto  
 Non compreso comprende: in cui si muove  
 E vive, ed è ciascun di noi: che solo  
 Ogni ben circoscrive: e luce e mente,  
 Sapienza infinita,  
 Giustizia, verità, salute e vita.

Ma i germani di Giuseppe convinti del furto non sapendo come difendersi, Beniamino supposto reo vien da lui condannato a rimaner servo in Egitto, alla qual sentenza sbigottiti, prorompe Giuda per tutti in una patetica supplica, nella quale offre di rimanersi in servitù per non affatto opprimere colla separazione di Beniamino il vecchio afflitto Giacobbe. Come questa supplica deve operar lo scioglimento, e sforzar Giuseppe a palesarsi, riflettasi, con qual arte veramente maestra è ordinata dal poeta, e come con tutte le immagini del dolore del desolato padre, colle memorie della madre Rachele vi ricerca egli la tenerezza di Giuseppe: e con quanta accortezza è posta in bocca di Giuda, che è il meno colpevole di tutti i fratelli:

G I U D A

Sentimi almeno

Senza sdegno, signor.

G I U S E P P E

Che dir potrai?

Spedisciti.

GIUDA

Rammenti,  
Quando la prima volta  
Io venni a te?

GIUSEPPE

Si: di condurmi allora  
Beniamino t'imposi. Il vecchio padre  
Morrebbe, rispondesti,  
Privandolo di lui. Senza il fanciullo  
Non sperate, io soggiunsi,  
Di rivedermi più.

GIUDA

Con questa legge  
Ritornammo a Giacobbe: egli di nuovo  
Vuole inviarci a te. Vano è il viaggio,  
Se Benjamin non viene,  
Diciamo a lui: come, ei gridò, degg'io  
Rimaner senza figli? Ah! di Rachele  
Ebbi due pegni solo. Il primo, oh Dio!  
Fu di selvaggia fiera  
Misero pasto; è noto a voi: voi stessi  
La novella recaste: io più nol vidi.  
Se pur l'altro or mi lascia, e per cammino  
Qualch'evento l'opprime, all'ore estreme  
La mia vecchiezza affrettereste. Intanto  
Cresce la fame. Il genitor dolente  
Che far dovrà? Se Benjamin ritiene,  
Di disagio morrà: morrà d'affanno,  
Se parte Beniamino. Amato padre,  
Gli dico alfin, fidalo a me. Se torno  
Senza il fanciullo, in avvenir per sempre  
Guardami come reo. Mi crede: io parto:

Compisco il cenno tuo. Vesti un momento,  
Signor, gli affetti miei. Dì, con qual core  
Or presentarmi al genitor potrei  
Senza il fidato pegno? Ah no! ritorni  
Beniamino a Giacobbe. Io voglio, io solo  
Restar servo per lui, pria di trovarmi  
Delle smanie paterne  
Spettatore infelice.

GIUSEPPE

( Il cor mi sento  
Spezzar di tenerezza. )

GIUDA

E perchè mai  
Mi nascondi il tuo volto? Ah! di pietade  
Se degno non son io, n'è degno almeno  
Un desolato padre. Oh se presente  
Agli ultimi congedi  
Fossi stato, Signor! Parea, che l'alma  
A lui col figlio amato  
Si staccasse dal seno. Addio, gli dice,  
E torna ad abbracciarlo: ora di nuovo  
Ad uno il raccomanda,  
Ora all' altro di noi. Chiama Rachele:  
Si ricorda Giuseppe: entrambi in volto  
Ritrova a Benjamin: tutte risente  
Le sue perdite in lui: tutte... Ma... Come  
Signor, tu piangi? Ah! le miserie nostre  
Ti mossero a pietà. Seconda, oh Dio!  
Questi teneri moti...

Fra tante dolci violenze che si fanno al suo cuore,  
non potendo più frenarsi Giuseppe si scuopre a' fratelli:

Ah basta; io cedo:

Contenermi non so. Fratelli amati,  
Riconoscete il vostro sangue. Il finto  
Mio rigore abbandono.

Venite a questo sen, Giuseppe io sono.

In tal guisa l'azione è compita. Ma una viva pittura degli affetti diversi di amore, di allegrezza e di pentimento, che in quell'istante risentono i fratelli di Giuseppe, vi aggiunge il poeta, ponendola con avveduta ragione in bocca di Aseneta, sì perchè al cor gentil di donna più facilmente que' moti si fan palesi, come perchè nell'atto del riconoscimento ella è il personaggio meno commosso che sia sulla scena, ond'è capace di abbandonarsi alle riflessioni: -

... Vedesti mai

Spettacolo, o Tanete,

Più tenero di questo? Osserva come

Tutti intorno al mio sposo

Fra timidi e contenti

Si affollano i germani: e chi la fronte,

Chi la man, chi le gote,

Chi le vesti gli bacia. Egli vorrebbe

Darsi tutto ad ognuno. Interi accenti

Formar non sanno, e nelle gioie estreme

Invece di parlar, piangono insieme.

Ma parla quel pianto,

Si spiega, l'intendo:

Oh quanto tacendo

Comprender mi fa!

La gioia verace

Per farsi palese

D'un labbro loquace

Bisogno non ha.

Non minor maestria ed eccellenza di lavoro nell'azione, nella condotta e nel costume dell'Isacco si ravvisa. Pensa il nostro poeta nell'ordinarla, che per comando di Dio deve Abramo disporsi a sacrificare il suo figlio, e riflette che il divino volere è quello che ha da dominar nell'azione: che Abramo deve per lui spogliarsi dell'amor paterno: che Sara deve per lui tacere la materna tenerezza, ma con pena, ma con violenza; e perchè merito s'accresca all'atto magnanimo de' due consorti, e perchè si vegga, quanto superiore agli sforzi dell'umanità sia in quegli animi innocenti un sol cenno dell'onnipotenza. Pertanto introduce l'azione con una vivissima scena fra Abramo ed Isacco, in cui l'ubbidiente ed amoroso figlio colle più tenere espressioni s'interna vie più nel cuore dell'antico padre, ora obbligandolo a raccontargli tutta l'istoria del suo prodigioso nascimento; ora a' suoi piedi umiliandosi alla più leggiera idea d'aver traviato da' suoi consigli; ora palesandogli nelle discolpe la purità de' suoi pensieri; a segno che alle lagrime commosso il buon vecchio, se ne separa con affanno, dopo averlo replicatamente abbracciato.

Or mentre pieno di sì dolci memorie egli prorompe in benedizioni al suo Dio, esclamando:

E come! E con quai voci,

Mio benefico Dio, di tanti doni

Grazie ti renderò? Donarmi un figlio

Fu gran bontà; ma darlo tal che sia

La tenerezza mia, la mia speranza,  
Il mio dolce sostegno, ah! questo è un dono,  
Questo . . .

Appunto in sì affettuoso momento ecco l'Angelo che lo chiama, e gli comanda il sacrificio; rammentandogli per renderglielo più doloroso, le qualità e le virtù d'Isacco:

Ascolta. È un cenno  
Dell'eterno Fattor quel ch'io ti reco.  
Prendi il tuo figlio teco, il tuo diletto,  
L'unigenito Isacco:  
Vanne al Moria con lui. Là di tua mano,  
Dio t'impone così, svenalo, e l'offri  
In olocausto a lui. Qual di que' monti  
Di tanto onor sia degno,  
Chiario conoscerai. Daronne un segno.

Quell'innocente figlio  
Dono del ciel sì raro,  
Quel figlio a te sì caro,  
Quello vuol Dio da te.  
Vuol che rimanga esangue  
Sotto il paterno ciglio:  
Vuol che ne sparga il sangue,  
Chi vita già gli diè.

All'inaspettato terribil decreto rimane stupido Abramo, ma risolve d'ubbidire: riflette alle promesse fattegli da Dio, che non s'accordano colla morte del figlio; ma subito cessa questo colpevole esame, e solo domanda all'Onnipotente per un atto sì grande, valore ed assistenza:

Ma nel tremendo passo  
Assistimi, o signor. Son pronto all'opra;

Deggio eseguir la, e voglio:

Ma nel ferir ( chi sa? ) può co' suoi moti

Turbarmi il cor; può vacillar la mano,

Se valor non mi dai:

Io son uomo, io son padre e tu lo sai.

Sveglia allora dal sonno i servi e i pastori: ordina che Isacco si chiami: impone che a Sara non si sturbi il riposo; ma anche in questo tempo incontro presenta il poeta ad Abramo, acciocchè più ammirabile comparisca la sua ubbidienza.

Rivela egli alla consorte il divino decreto, al qual ella ancora piega la fronte; ma con pena e con pianto; e le bisognano tutti i consigli e tutte le esortazioni del marito per non eccedere nel dolore, a differenza d' Abramo, che uomo, e uomo ispirato nel ricevere il comando, ha già ricevuto il vigore per adempirlo.

Alla partenza del consorte si abbandona Sara agli affetti, e per renderglieli più sensitivi le conduce il poeta sugli occhi il figlio diletto. È tenerissima la divisione; ma la madre già resa forte dalle ammonizioni d' Abramo che ha presenti, e dal divino aiuto che implora, dopo averlo abbracciato, con lagrime se ne separa.

ISACCO

E pure

Tu piangi ancor. Ma che far deggio? Il sai,  
Che del padre è voler . . .

SARA

Si vanne, o figlio;  
Il suo voler s' adempia. Il voglio anch' io  
Benchè il cor mi si spezzi in mille parti.



Va ... Senti ... Oh Dio! Prendi un abbraccio,  
e parti.

Il tempo che si frappone fra la prima parte e la seconda, è quello in cui si fa il sacrificio, onde comincia questa seconda parte dalle angustie di Sara sull'adempimento del medesimo. Si ascolti la dolente madre:

Chi per pietà mi dice,  
Il mio figlio che fa? Servi e pastori  
Invio d'intorno, e alcun non riede. Ah! forse  
Pietoso ognun mi schiva. Ah! l'innocente  
Già spirò forse l'alma in man del padre:  
Forse ... Oh Dio! Che dolor! Chi mi consoli,  
Non si trova per me: lume a quest'occhi  
Scema il pianto, ch'io verso;  
E in un mar d'amarezze ho il cor sommerso.  
Almen di tanti almeno  
Tornar vedessi ... Eccone alcun ... Si cerchi ...  
Chiedasi ... Non ho cor ... Pastori ... Ah! temo  
D'ascoltar la risposta ... Ah! perchè mai  
Sì confusi tornate?

Dov'è Abram? Che vedeste? Oh Dio! Parlate.  
Gamari uno de' pastori le narra, quanto ha veduto, prima che Abramo salisse il monte, onde già comprende, che in quel momento è adempito il sacrificio: e vedendo tornare il consorte col ferro tinto di sangue, mentre alcun dubbio della morte d'Isacco non le rimane, eccoglielo subitamente vicino. Quel che da lei non aveva saputo conseguire il dolore, l'ottien la gioia improvvisa, e però vien meno nelle braccia dell'amato figlio. Ne stupisce Isacco, e ne prende

motivo il poeta di mettere in bocca ad Abramo, per istruzione del giovinetto quella bella moralità:

Ah figlio, in noi  
 Noto è la doglia e consueto affetto:  
 Ospite passeggiar sempre è il diletto:  
 Entra l'uomo allor che nasce  
 In un mar di tante pene,  
 Che s'avvezza dalle fasce  
 Ogni affanno a sostener.  
 Ma per lui sì raro è il bene,  
 Ma la gioja è così rara,  
 Che al soffrir mai non impara  
 Le sorprese del piacer.

Tornata intanto Sara in sè stessa, e sicura d'aver il figlio sugli occhi; il primo suo movimento è rivolto a Dio con benedir la sua somma clemenza, e poi interroga il marito del motivo dell'inaspettato successo; alla qual domanda Abramo soddisfa con quella eccellente narrativa, che esigendo diverse riflessioni è d'uopo intera riferire.

A B R A M O

Svelarmi appena  
 Piacque al Signor del sacrificio il loco,  
 Che pronto io sorgo; e al destinato colle  
 Col figlio sol che mi seguia vicino,  
 Con qual cor tu lo pensa, io m'incammino.  
 Per via mi chiede Isacco,  
 L'ostia dov'è? Provvederalla Iddio,  
 Senza mirarlo in fronte,  
 Mesto io rispondo, e vo salendo il monte.

Giunto, l'ara compongo: i secchi rami  
Sopra v'adatto: annodo il figlio...

S A R A

Ah tutto

Allor comprese! E come offriva a Dio  
La sua vita in tributo?

A B R A M O

Come agnello innocente umile e muto.

S A R A

Sento gelarmi, Abramo,  
Il tuo stato in quel punto  
Figurandomi sol.

A B R A M O

No, Sara: allora

Un'incognita forza,  
Dono del ciel, già mi reggea. Nè il padre,  
Nè l'uomo era più in me. La grazia avea  
Vinto già la natura. Un lume ignoto  
All'umana ragion ne' miei pensieri  
Con la morte del figlio  
Le divine promesse univa insieme.  
D'amor, di fè, di speme  
Tutto ardeva il cor mio;  
E mi pareva di ragionar con Dio.  
E già sul capo imposta  
Del genuflesso Isacco  
La sinistra io tenea: già fisse in cielo  
Eran le mie pupille:alzata in atto  
Stava già di ferir la destra armata;  
Il colpo già cadea.

S A R A

Mi trema il core.

A B R A M O

Quando un vivo splendore  
L'aria accende improvviso, e voce udiamo,  
Che mi sgrida dal ciel: Fermati, Abramo:  
Il figlio non ferir. Quanto lo temi,  
Già Dio conobbe. Ad immolar per lui  
L'unigenita prole  
Tu sei pronto, ei lo vede, altro non vuole.

S A R A

Réspiro.

A B R A M O

Il suon di queste... Ecco, o consorte,  
I teneri momenti, e l'uomo e il padre  
Ecco in Abram. Di queste voci il suono  
L'alma mia disarmò: gli argini infranse  
Che avean d'intorno, e il violento fiume  
De' trattenuti affetti  
Tutto allor m'inondò. Stupor, contento,  
Gratitudine, amor, tema, desio,  
Tenerezza, pietà quasi in quel punto  
Quasi oppressero il cor. Dar grazie a Dio  
Volea del don, ma non poteva il labbro  
Parole articular: disciorre il figlio  
Frettoloso volea, ma i nodi stessi,  
Che intrepida formò, la man tremante  
Rallentar non sapea. Voci interrotte  
Dal soverchio piacer, teneri amplessi,  
Baci misti di pianto . . . Ah! che narrando  
Si confondon di nuovo i sensi miei.  
Figlio, siegui in mia vece; io non potrei.  
Nella prima parte di questa narrativa si scorge  
visibilmente Abramo ispirato: nella seconda A-

bramo abbandonato all'umanità. Col rivoçarsigli dall'Angelo il cenno di svenare il figlio, se gli rivoca il somministrato fervore. Veggasi, come in quella prima parte con somma destrezza insinua il poeta un effetto dell'ispirazione, in virtù del quale Abramo accorda colla morte del figlio tutte le divine promesse, quantunque opposte: si osservi, come a Dio solo abbia rivolta la mente: si faccia attenzione alla mirabil pittura dell'atto in cui si trovò, allora che quasi vibrava il colpo: e nella seconda parte poi in cui l'uomo è espresso al vivo, si ponderino i tumulti degli affetti, le violenze del sangue, il tardo ufficio de' sensi, e quell'ultimo mirabil tocco, quando Abramo nell'istessa narrativa smarrito, incapace di più proseguirla, al figlio ne rimette la cura, dando in tal guisa il poeta l'ultimo colore a due quadri col dimostrarci Abramo inabile a raccontare, come il figlio aveva disciolto, come baciato ed abbracciato l'avea, quando poco prima senza la minima agitazione riferisce, in qual atto egli era già pronto a ferirlo.

Ma dal serio esame dell'unità, azione, condotta, costume, interesse e catastrofe della tragedia mi sembra conveniente di sollevare alquanto il lettore colle comiche imputazioni fatte al nostro poeta da alcuni scrittori. Comiche posso ben chiamarle, perchè coloro che questa mia dissertazione avranno fin qui ponderata, non potranno astenersi dal riso in udire, che si fan lecito di pubblicare; che l'opera italiana moderna destituita di verisimile, irregolare, imbrogliata,

non è altro che un mescolio della tragedia Greca e Francese, e delle rappezzature de' tempi Gotici; che i personaggi dal nostro poeta sulla scena prodotti sono i meno cantanti dell'antichità; e che finalmente in Italia essendo rimasto per gran tempo ignoto il sig. Metastasio, vi è stato fatto conoscere da' Francesi, a' quali egli è debitore di tutta la sua riputazione.

Bisogna, a vero dire, che coloro che tali proposizioni si lascian cader dalla penna, suppongano stupidi affatto, e del buon senso privi gl' Italiani tutti e gli altri Europei, per avanzare che non si sarebbero eglino mai avveduti delle bellezze poetiche del signor Metastasio, se dagli scritti de' Francesi non fosse stato lor tolto quel grossolano velo, ond'erano adombrate le loro menti. Sarebbe nua vergogna il difendere da somiglianti accuse le altre nazioni dell' Europa e la patria; onde non per nostra comune discolpa, ma per disinganno di questi scrittori mi contenterò di fargli avvertiti, che celebre era il nome del signor Metastasio in Italia, in Inghilterra, in Germania sono ormai 25 anni: che la sua bene stabilita fama invogliò la corte di Vienna ad averlo già per suo poeta: che dal 1730 non han cessato di stamparsi separatamente e in corpo d'edizione le sue opere drammatiche, a segno che forse passano le 30 le diverse impressioni che se ne veggono: fra le quali a quella del 1737 fatta in Roma in sei volumi Leopoldo fratello del nostro poeta premise una epistola Latina, in cui esaminò sui precetti della tragedia il Ciro,

il Temistocle e il Demofonte, alla qual dotta prefazione ben volentieri li rimando: che fin dal tempo in cui la Didone, l'Issipile e l'Olimpiade comparvero, non dirò uomo culto, ma educata donna non v'è stata in Italia, che non le abbia avute quasi che intere a memoria, e che non abbia saputo additarne le grazie, l'eleganze, le belle immagini e le gentili espressioni; e che non son finalmente più di dieci anni che il nostro insigne poeta ha ottenuto generale riputazione in Parigi.

Vi sono alcuni fra questi scrittori, che quantunque non troppo intesi della nostra lingua, asseriscono però decisamente, che le arie del signor Metastasio son quasi sempre pezzi isolati, e cuciti senz'arte in fine d'ogni scena. Ma è lieve impresa il mostrar loro, che tutte alla scena sono intimamente connesse, anzi un epilogo della scena medesima; e che la maggior parte poi togliersi di là non possono senza far torto all'azione. A buon conto nell'Artaserse ve ne sono dodici di questa sfera, nove nell'Adriano, sette nel Demetrio, otto nell'Olimpiade, e tutte le altre nella prima specie debbon ridursi: e ben potrei dimostrarlo, se il rispetto, che devo a' lettori, non esigesse da me, che li dispensassi da simil tedio.

Contraddizioni evidenti altri van disseminando. Dicono che tutte le tragedie Greche erano cantate, e che il canto nuova forza e leggiadria ad uno stile schietto e nobile, e ad un piano semplice aggiungeva: soggiungono poi, che il

sig. Metastasio essendosi valso di soggetti storici per le sue tragedie, ha scelto i personaggi meno cantanti dell' antichità, come Tito, Alessandro, Ciro e Didone; e che questo è difetto enorme di proprietà. Ma avendo prima vantata la greca tragedia per la parte dell' armonia, è manifesta la contraddizione nella quale inciampano, nè altrimenti disculpare si può, che con dire, che non sappiano quali personaggi cantavano nelle tragedie de' Greci; poichè certamente Agamennone, Achille, Teseo, Clitennestra, Ifigenia, Tieste, Ercole, Ecuba, Ajace, Ulisse, Polissena, personaggi storici più antichi, non sono più cantanti di Ciro, di Didone, di Alessandro, di Semiramide e di Enea, personaggi storici più moderni. E in ultimo nell' esaltar che fanno il piano inventato da Quinault per lo più adattato alla musica, nuovamente si contraddicono, perchè Ruggiero non è certo più musico d' Achille, nè Goffredo di Temistocle, nè Orlando di Giasone, nè Armida di Didone, nè Erminia di Deidamia; e Giove, Plutone, Nettuno, i Venti, le Tempeste, le Furie, gli elementi non sono a vero dire, persone più cantanti di Tito, d' Adriano, di Ciro, e degli altri tutti citati eroi che il signor Metastasio ha introdotti.

Ed eccomi finalmente giunto all' ultima parte di questo mio esame, che rimira alla proprietà ed eleganza dello stile, alla semplicità e precisione del dialogo, e alle grazie e bellezze della poesia.

E già in riguardo allo stile abbiám più sopra



osservato, a che si riducano i precetti d'Orazio. Abbiám veduto, che nelle diverse passioni, stile diverso adoprarsi convenga, come altresì ne' diversi personaggi: che oltre l'esser variato, deve esser dolce, cioè insinuante, onde soavemente impossessandosi dello spirito degli spettatori, possan poi questi condursi a voglia del poeta a risentire quegli affetti di pietà, d'orrore, d'amore, di paura, di tenerezza, onde son combattuti quegli eroi, e que' personaggi ch'egli sul teatro presenta.

Ma se in tutte le parti della tragedia è ammirabile il signor Metastasio, in questa veramente egli è superiore; non essendo possibile il leggere o il vedere rappresentar sulle scene le tragedie sue senza internarsi nella passione ch'egli intende di far sentire; senza sdegnarsi, ove il suo eroe si adira; intenerirsi, ove s'intenerisce, e spaventarsi, ov'ei si spaventa. Così a vicenda egli impiega quelle parole, che più agli affetti ch'egli maneggia si convengono, con una scelta, che quanto più natural ci sembra, è tanto più artificiosa; e che ingannando i lettori, gl'induce a creder non esser possibile lo spiegarsi altrimenti di quel ch'ei si spiega: ma dappertutto i più avveduti rilevan subito la maestra mano, che quelle voci ha con sì gran giudizio collocate.

In comprova però de' colori diversi dello stile dal nostro poeta adoprate, parmi conveniente addurne gli esempi. Vuol egli dare un'idea della maestà della repubblica Romana avvilita da Cesare con aver con forza estorti i voti de' se-

dotti senatori? Così fa parlar Catone, a cui Fulvio presenta un decreto del Senato:

... Il Senato

Non è più quel di pria; di schiavi è fatto

Un vilissimo gregge ... E Roma

Non sta fra quelle mura. Ella è per tutto,

Dove ancor non è spento

Di gloria e libertà l'amor natio:

Son Roma i fidi miei, Roma son io.

E altrove così gli fa dire a Cesare:

Ami tanto la vita, e sei Romano?

In più felice etade agli avi nostri

Non fu cara così. Curzio rammenta,

Decio rimira a mille squadre a fronte,

Vedi Scevola all' ara, Orazio al ponte,

E di Cremera all' acque

Di sangue e di sudor bagnati, e tinti

Trecento Fabi in un sol giorno estinti.

Vuol egli muovere a terrore gli spettatori? S' ascolti Giuditta nella Betulia liberata narrare i palpiti del semivivo Oloferne:

Aprè il barbaro il ciglio, e incerto ancora

Fra'l sonno e fra la morte il ferro immerso

Sentesi nella gola. Alle difese

Sollevarsi procura, e gliel contende

L'imprigionato crin. Ricorre a' gridi,

Ma interrotte la voce

Trova le vie del labbro, e si disperde.

Replico il colpo. Ecco l'orribil capo

Dagli omeri diviso:

Guizza il tronco reciso

Sul sanguigno terren: balzar mi sento

Il teschio semivivo

Sotto la man che'l sostenea. Quel volto  
A un tratto scolorir, quegli occhi intorno  
Cercar del Sole i rai,

Morire e minacciar vidi e tremai.

Vuol egli rappresentar la disperazione? Odasi  
Licida nell'Olimpiade:

... Si ... Mori,

Licida sventurato ... Ah! perchè tremi,

Timida man? Chi ti ritiene? Ah! questa

È ben miseria estrema. Odio la vita,

M'atterrisce la morte; e sento intanto

Stracciarmi a brano a brano

In mille parti il cor. Rabbia, vendetta,

Tenerezza, amistate,

Pentimento, pietà, vergogna, amore,

Mi trafiggono a gara. Ah chi mai vide

Anima tormentata

Da tanti affetti, e sì contrari! Io stesso

Non so, come si possa

Minacciando tremare, arder gelando,

Piangere in mezzo all'ire,

Bramar la morte, e non saper morire.

Se vuol descrivere il furore, così l'esprime in  
Timante nel Demofonte, quando vede condur-  
re al sacrificio la sposa Dircea:

Non v'è più che pensar, la mia pietade

Già diventa furor. Tremi qualunque

Oppormisi vorrà; se fosse il padre,

Non risparmi delitti. Il ferro, il foco

Vo' che abbatta e consumi

La reggia, il tempio, i sacerdoti, i numi.

Se rappresentar vuole il dolore, si osservi Mandane nel Ciro, che credendo morto il suo figlio, così parla al supposto uccisore:

Rendimi il figlio mio;  
 Ah mi si spezza il cor!  
 Non son più madre, oh Dio!  
 Non ho più figlio.

Qual barbaro sarà,  
 Che a tanto mio dolor  
 Non bagni per pietà  
 Di pianto il ciglio?

Si ascolti Megacle nell'Olimpiade, il quale costretto a lasciare l'adorata Aristeia oppressa dal dolore e svenuta, così parla all'amico Licida:

Se cerca, se dice,  
 L'amico dov'è?  
 L'amico infelice,  
 Rispondi, morì.  
 Ah no! sì gran duolo  
 Non darle per me.  
 Rispondi, ma solo  
 Piangendo partì.  
 Che abisso di pene!  
 Lasciare il suo bene!  
 Lasciarlo per sempre!  
 Lasciarlo così!

Ma in tutte le tenerezze dell'amore, oh quanto è sublime il nostro poeta! Si senta Aristeia parlare a Megacle, che dopo una lunga assenza rivede, e rivede in turbamento che a lei non è noto:

... Intendo. Alcun ti fece

Dubitar di mia fè: se ciò ti affanna,  
Ingiusto sei. Da che partisti, o caro,  
Non son rea d'un pensier. Sempre m'intesi  
La tua voce nell'alma: ho sempre avuto  
Il tuo nome fra' labbri,  
Il tuo volto nel cor. Mai d'altri accesa  
Non fui, non sono, e non sarò. Vorrei  
Vorrei morir piuttosto,  
Che mancarti di fede un sol momento.

E Deidamia ad Achille, che vuole abbandonarla:

Ah perfido! Ah spergiuro!  
Barbaro traditor! Parti? E son questi  
Gli ultimi tuoi congedi? Ove s'intese  
Tirannia più crudel? Va, scellerato,  
Va pur: fuggi da me. L'ira de' Numi  
Non fuggirai. Se v'è giustizia in cielo,  
Se v'è pietà, congiureranno a gara  
Tutti tutti a punirti. Ombra seguace  
Presente, ovunque sei,  
Vedrò le mie vendette . . . Io già le godo  
Immaginando. I fulmini ti veggo  
Già balenar d'intorno . . . Ah no! fermate,  
Vindici Dei. Di tanto error se alcuno  
Forz'è, che paghi il fio,  
Risparmiate quel cor, ferite il mio.  
S'egli ha un'alma sì fiera,  
S'ei non è più qual era, io son qual fui:  
Per lui vivea, voglio morir per lui.

Non avrei mai finito, se volessi ricercar tutte le  
delicatezze colle quali nella passione amorosa si  
è spiegato il nostro poeta; perchè mi converreb-

be quasi che da tutte le sue tragedie estrarre quello che agli amori appartiene; ma dovendo trattare delle altre parti, che le bellezze poetiche riguardano, passerò ad esaminare la semplicità e la precisione del suo dialogo, il quale non solo è più serrato di quello de' Greci, ma di ogni altro di qualunque nazione.

E che sia vero, vediamo quello fra Giasone ed Issipile nella tragedia di questo nome. Crede Giasone che Issipile abbia ucciso il padre, e che pensi a disfarsi anche di lui, trovandose-la, come più sopra si è narrato, col nudo ferro in pugno vicina nello svegliarsi. Issipile volendosi disculpare, egli ad ogni tratto l'interrompe:

ISSIPILE

Vedrai . . .

GIASONE

Vidi abbastanza.

ISSIPILE

Nè vuoi . . .

GIASONE

Nè voglio udirti.

ISSIPILE

E credi . . .

GIASONE

E credo,

Che son reo, se t'ascolto.

ISSIPILE

Dunque . . .

GIASONE

Parti.

324      DISSERTAZIONE

ISSIPILE

E l'amore?

GIASONE

Con rossor lo rammento.

ISSIPILE

E sono . . .

GIASONE

E sei

Oggetto di spavento agli occhi miei.

E più sotto:

ISSIPILE

Almen . . .

GIASONE

Lasciami in pace.

ISSIPILE

Ascoltami.

GIASONE

Non voglio.

ISSIPILE

Uccidimi.

GIASONE

Non posso.

ISSIPILE

Un guardo solo.

GIASONE

È delitto il mirarti.

ISSIPILE

Idol mio, caro sposo.

GIASONE

O parto, o parti.

Esaminiamo quello dell'Olimpiade fra Megacle  
ed Aristeia, che non sa che il suo amante si espo-

ne a' giuochi Olimpici per acquistarla all' amico  
Licida. All' avviso d' esser dato il segno del ci-  
mento, le dice Megacle:

... Addio, mia vita.

ARISTEA

E mi lasci così? Va: ti perdono,  
Purchè torni mio sposo.

MEGACLE

Ah! sì gran sorte

Non è per me.

ARISTEA

Senti, tu m' ami ancora?

MEGACLE

Quanto l' anima mia.

ARISTEA

Fedel mi credi?

MEGACLE

Sì, come bella.

ARISTEA

A conquistar mi vai?

MEGACLE

Lo bramo almeno.

ARISTEA

Il tuo valor primiero

Hai più?

MEGACLE

Lo credo.

ARISTEA

E vincerai?

MEGACLE

Lo spero.

Rileggiamo l' altro dell' Artaserse fra Arbace,



Mandane, e Megabise. Quella sua amante, questi suo amico, lo credon reo della morte di Serse, nè egli può discolparsi per non accusare Artabano suo padre, uccisore del monarca:

AR B A C E

E non v'è, chi m'uccida? Ah Megabise  
S' hai pietà . . .

M E G A B I S E

Non parlarmi.

AR B A C E

Ah principessa!

M A N D A N E

Involuti da me.

AR B A C E

Ma senti, amico . . .

M E G A B I S E

Non odo un traditore.

AR B A C E

Oda un momento

Mandane almeno.

M A N D A N E

Un traditor non sento.

AR B A C E

Ma non intendi . . .

M A N D A N E

Intesi

Le tue minacce.

AR B A C E

E pur t'inganni.

M A N D A N E

Allora,

Perfido, m'ingannai,

Che fedel mi sembrasti, e ch'io t'amai.

ARBACE

Dunque adesso . . .

MANDANE

T'aborro.

ARBACE

E sei . . .

MANDANE

La tua nemica.

ARBACE

E vuoi . . .

MANDANE

La morte tua.

ARBACE

Quel primo affetto . . .

MANDANE

Tutto è cangiato in sdegno.

ARBACE

E non mi credi?

MANDANE

E non ti credo, indegno.

E finalmente facciam riflessione a quello d' Achille in Sciro, in cui l'eroe contrasta fra l'amore e la gloria; cioè fra Deidamia che lo vuol trattenere e Ulisse che vuol farlo partire. Vedendolo la principessa già risoluto, gli dice:

Pensi! non parli! E fisse

Tieni le luci al suol!

ACHILLE

Che dici, Ulisse?

ULISSE

Che, signor di te stesso,

Puoi partir , puoi restar : che a me non lice  
 Premer più questo suolo ;  
 Che a partir ti risolva , o parto solo.

A C H I L L E

( Che angustia ! )

D E I D A M I A

E ben rispondi.

A C H I L L E

Io resterei ...

Ma . . . Udisti?

U L I S S E

E ben risolvi .

A C H I L L E

Io verrei teco ,

Ma . . . Vedi .

D E I D A M I A

Eh già comprendo :

Già di partir scegliești :

Va , ingrato : addio .

A C H I L L E

Ferma , Deidamia .

U L I S S E

Intendo

Hai la dimora eletta :

Resta , imbecille , io ti lascio .

A C H I L L E

Ulisse aspetta .

La medesima strettezza di dialogo si osserva sempre nelle altre tragedie del nostro poeta , qualora o la narrativa , o la passione non l'obbligino a prolungarlo , ma in qualunque caso è sempre vero , che nelle cose drammatiche in verun' altra lingua non può più serrato trovarsi .

Come dall'eleganza e dalla proprietà delle voci impiegate nel dialogo dal nostro poeta nasce questa precisione, così da essa deriva la maestà dello stile e l'energia delle sentenze che racchiude, le quali rimangono così più facilmente impresse nella memoria: ottenendo il tragico quel principalissimo fine di giovare insieme e dilettere, tanto da' maestri dell'arte raccomandato, e così da Orazio lasciato scritto:

*Aut prodesse volunt, aut delectare poetae,  
Aut simul et jucunda, et idonea dicere  
vitae,*

*Quidquid praecipies, esto brevis; ut cito  
dicta*

*Percipiant animi dociles, teneantque fi-  
deles.*

Due riflessioni da non omettere in proposito della strettezza del dialogo mi si affacciano alla mente: una risguarda l'interesse, ch'egli, a mio parere, più vivo rende nella nostra tragedia: appartiene l'altra al nostro recitativo musicale, che sul dialogo appunto si aggira. Ponderiamole separatamente.

Non v'ha dubbïo, che quei dialoghi ne' quali i personaggi declamano una notevole quantità di versi, avanti che gli altri rispondano, dilatando il corso dell'azione la snervano e l'infacciano. Egli è visibile, che in que' prolungati discorsi ne' quali il poeta vuol far brillare il suo spirito, e l'eloquenza sua, l'azione si addormenta. Non sarò io il primo ad attribuire il vizio del troppo dilatato dialogo alle tragedie de'

poeti Francesi, molte delle quali sembrano piuttosto composte per quelle lunghe tirate di versi che le riempiono, che per la favola che rappresentano. Ora intanto che la mente degli spettatori è tesa in ascoltare quello che si declama, facilmente le fugge quello che si fa, e con gran pena si rimette poi sul cammino. La parte principalissima della tragedia essendo l'azione e non la declamazione, quella dominar deve perpetuamente: a quella hanno da sacrificarsi tutti i voli dell'ingegno, tutte le vaghe immaginazioni d'una brillante fantasia, per non cadere in quel notabilissimo difetto del *Pulchrum est, sed non erat hic locus*.

Ben potrei dimostrare, che nelle tragedie Francesi questo difetto procede dall'esser troppo lunghe, per la semplicità che comunemente nell'azione si osserva: ma questa semplicità dell'azione per altro lodevolissima (abbenchè l'implicita meglio piacesse agli antichi, e sia di gusto de' più accorti critici, e d'un celebre tragico Francese, che per gloria ed ornamento della sua patria ancor vive, ancora nell'estrema età con tanto splendore sulla scena si mostra) questa semplicità, io dico, degenera in vizio, quando nella necessaria continuazione di cinque atti non possa essere aggiustatamente distribuita. Potrei far osservare, che molte delle loro più belle tragedie hanno delle lacune considerabilissime d'azione colla declamazione riempite: che quelle, l'azione delle quali è più implicita, come l'Eraclio di Cornelio, non sono più lunghe delle al-

tre, l'azione delle quali è semplicissima: cosicchè egli è quasi una necessità per li tragici Francesi di prolungare il dialogo per trovarsi nella misura del tempo comunemente proposto alla durata della rappresentazione. Ma siccome non è questo l'oggetto del mio discorso, passerò a far vedere, che nella parte del dialogo le tragedie del nostro poeta essendo a quelle d'ogni altra nazione superiori, ottengono per ragione della brevità e strettezza sua, per l'interesse, per la condotta, e per la forza e l'eleganza dell'espressione notabilissimi vantaggi.

E per vero dire, non potrà facilmente negarsi, che il dialogo stretto e accelerato colla frequenza delle risposte e proposte de' personaggi non accresca l'attenzione degli spettatori, che rimangono continuamente sospesi fra le passioni degli attori che dialogizzano; a tal che ogni incidente della favola porge loro un interesse particolare, oltre il grande, l'essenziale in cui va tosto a perdersi e a sparire: il che si comprova dall'addotto esempio dello strettissimo dialogo di Giasone e d'Issipile, l'oggetto del quale è il mettere a prova delle più crudeli angustie l'innocente, ma sventurata principessa. Ricerca ella tutte le vie per dissipare ogni sospetto del suo sposo. Ma lo spettatore non prevedendo, qual esito avranno queste sue amoroze premure, obbligato per necessità si trova a fermare l'attenzione in ciò che Issipile propone, e in ciò che Giasone risponde: e facendo fra risposta e risposta un rapido passaggio dagli affetti

dell'eroe a quelli d'Issipile, vien repentinamente condotto allo scioglimento dell'incidente con sua maravigliosa sorpresa e piacere; il che certo non potrebbe succedere, se Issipile raccogliendo tutte le sue giustificazioni ne facesse una lunga enumerazione, e se Giasone con dilatati argomenti si affannasse a distruggerle; o se quando la principessa da disperazione indotta alza il ferro per uccidersi, Giasone in vece di solamente strapparle di mano lo stilo, e risponderle,

*Muori, se vuoi morir, ma muori altrove:* le declamasse una verbosa diceria della passione, che suo malgrado per lei conserva, la quale fa sì, che abbenchè degna di morte la reputi, non può sopportare però di vederla spirare sugli occhi suoi.

In tal guisa per forza dell'abbreviato dialogo acquistando ogni incidente un interesse, ed esigendo un'attenzione, ben si riconosce, quanta ne ridondi verso l'azione principale, a cui come linee dalla periferia al centro tirate, mirano, e vanno a ferire gl'incidenti tutti, da' quali così trattati, e al loro particolare scioglimento vibrati, risulta una meglio adattata distribuzione di parti, in vigor di cui senza sospensioni d'attenzione, e senza ritardi noiosi al suo vero fine la condotta dell'azione velocemente cammina; e il discorso poi si arricchisce di que' tocchi arditi e maestri che van pronti ad internarsi negli animi, e che si stampano tenacemente nella memoria, come quelli del *ventrem feri* d'Agrippina a' satelliti di Nerone: dell'*acutior est* di Clusidio a

ergia e sveltezza della  
arre delle belle composi-

presentare alcune delle  
guor Metastasio, per com-  
n proposto; e avendo già  
che il maneggio delle pas-  
endono a condurre a qua-  
voglia gli animi degli spet-  
adesso alle altre veramen-  
ali vagamente risplende la  
zione del nostro pocta: bel-  
ti ingegni somministra la li-  
quali non volendosi privare  
ci poeti, a' loro cori le ave-  
he da noi nelle nostre arie si  
zze, delle quali abbondano  
Pindaro e Orazio: bellezze,  
elono di quello spiegar si pos-  
son lavori di stentato accozza-  
non prodotti di esatta osser-  
ti, ma rapidi voli di una bril-  
e il furor poetico velocemente  
ti che riscalda. Sono pitture di  
apito pennello, riservate a que'  
che veggon tutto con occhi di-  
del volgo; che in ogni oggetto  
lono subito il bello, il maestoso,  
modo che con qualche ragione es-  
volta considerati come composti  
più sensitiva e meno imperfetta  
alità di uomini divini giunsero a



non è però che con ogni maggior parsimonia usar non si debba di questa licenza, e che più al vero, e per conseguenza al perfetto non si accosti colui che meno si prevale della tolleranza: nel che certo i nostri compositori di musica e per ragione della proprietà della nostra lingua, e della abbreviazione del nostro dialogo sono ai Francesi superiori; perchè questa scarsezza di note non è già in loro mancanza di sapere o d'immaginazione, come certi inetti uomini se lo suppongono, ma, come si disse, forza di dialogo e di poesia: ben osservandosi, che dove il poeta dà loro il campo in certi soliloqui di sfogarsi, e di far brillare sulle espressioni delle parole l'espressione de' suoni, compongono con sublimi note que' recitativi con istrumenti, che tanto dagli intelligenti sono ammirati. Al contrario i compositori Francesi sono nella durissima necessità di prolungare co' suoni i loro recitativi, più lunghi de' recitativi Italiani, perchè la lingua loro non soffre dialoghi così abbreviati. Questa lingua ne' versi che il recitativo compongono, non meno che in quelli che formano le arie, vuole a forza la rima, sulla quale dovendosi fare nella musica una certa pausa, come si fa nella declamazione semplice, ne avviene che i recitativi Francesi odorano molto delle loro arie, e le loro arie de' loro recitativi. Ed ecco l'origine di quella monotonia, che nelle loro opere dagli stranieri generalmente si sente; il contrario vedendosi ne' loro mottetti, ne' quali liberi dalla schiavitù della lor lingua abbandonandosi coll'

armonia alla brevità, energia e sveltezza della Latina giunsero a produrre delle belle composizioni.

Non mi resta che il presentare alcune delle poetiche bellezze del signor Metastasio, per compire l'esame che mi son proposto; e avendo già fatte ponderare quelle che il maneggio delle passioni rimirano, e che tendono a condurre a qualunque sensazione si voglia gli animi degli spettatori; mi ristringerò adesso alle altre veramente sublimi, nelle quali vagamente risplende la ricchissima immaginazione del nostro poeta: bellezze, che agli elevati ingegni somministra la lirica poesia, delle quali non volendosi privare nelle tragedie i Greci poeti, a' loro cori le avevano riservate, e che da noi nelle nostre arie si sono ridotte: bellezze, delle quali abbondano Omero e Virgilio, Pindaro e Orazio: bellezze, che più si comprendono di quello spiegar si possano, perchè non son lavori di stentato accozzamento di parole, non prodotti di esatta osservazione di precetti, ma rapidi voli di una brillante fantasia, che il furor poetico velocemente solleva nelle menti che riscalda. Sono pitture di pochi tocchi di rapito pennello, riservate a que' grandi uomini, che veggono tutto con occhi diversi da quelli del volgo; che in ogni oggetto trovano, e prendono subito il bello, il maestoso, il sublime, di modo che con qualche ragione essendo stati una volta considerati come composti di più pura, più sensitiva e meno imperfetta materia, la qualità di uomini divini giunsero a conseguire.

A tanta elevazione di pensieri e d'immagini, quanta se ne ricerca per formare queste pitture luminose, è frequentemente salito il signor Metastasio. Mi basterà di portarne alcuni esempi. Vediamo subito, come egli ragiona di Dio, e consideriamo, se di questo grand'oggetto possono più mostrarci dieci volumi di teologi, di quello che egli in pochi e corti versi ci dipinge:

Te solo adoro,  
Mente infinita,  
Fonte di vita,  
Di verità:  
In cui si muove,  
Da cui dipende,  
Quanto comprende  
L'eternità.

E altrove:

Ovunque il guardo io giro  
Eterno Dio, ti vedo,  
Nell'opre tue t'ammiro,  
Ti riconosco in me.  
La terra, il mar, le sfere  
Parlan del tuo potere:  
Tu sei per tutto, e noi  
Tutti viviamo in te.

Leggiamo il cantico di Giuditta nella Betulia liberata, per vedere con quai colori esso ci rappresenti l'onnipotenza del Dio degli eserciti:

Lodi al gran Dio che oppresse  
Gli empî nemici suoi;  
Che combattè per noi,  
Che trionfò così.

Venne l' Assiro intorno  
 Colle falangi Perse,  
 Le valli ricoperse,  
 I fiumi inaridì.

Parve oscurato il giorno,  
 Parve con quel crudele  
 Al timido Israele  
 Giunto l'estremo dì.

Fiamme, catene e morte  
 Ne minacciò feroce:  
 Alla terribil voce  
 Betulia impallidì.

Ma inaspettata sorte  
 L'estinse in un momento,  
 E come nebbia al vento  
 Tanto furor sparì.

Dispersi, abbandonati  
 I barbari fuggiro;  
 Si spaventò l' Assiro,  
 Il Medo inorridì.

Nè fur giganti usati  
 Ad assalir le stelle,  
 Fu donna sola e imbelle  
 Quella che gli atterrì.

Sentiamo ora quai sentimenti pone in bocca  
 di Eva costretta a deplorare la discordia de' suoi  
 figli:

Qual diverrà quel fiume  
 Nel lungo suo cammino,  
 Se al fonte ancor vicino  
 È torbido così?  
 Miseri figli miei,

Ah! che si vede espresso  
In quel che siete adesso,  
Quel che sarete un dì.

E con quali altri la fa parlare alla vista del nuovo e tragico spettacolo del morto Abele:

Non sa che sia pietà,  
Quel cor che non si spezza  
A questo di fierezza  
Spettacolo crudel.  
Tutto vacilli il peso  
Della terrena mole;  
Impallidisca il sole,  
Inorridisca il ciel.

Ma non meno egli è sublime nelle filosofiche riflessioni. Ecco quelle di Matusio nel Demofonte per la di lui non intesa disperazione di Timante, che reputa il più felice de' viventi:

Ah! che nè mal verace,  
Nè vero ben si dà:  
Prendono qualità  
Da' nostri affetti.

Secondo in guerra o in pace  
Trovano il nostro cor,  
Cangiano di color  
Tutti gli oggetti.

E quelle di Tanete, che vede Giuseppe in afflizione nel colmo del favore del re e delle acclamazioni del popolo:

Se a ciascun l'interno affanno  
Si vedesse in fronte scritto,  
Quanti mai che invidia fanno,  
Ci farebbero pietà!

Si vedria che i lor nemici  
Hanno in seno e si riduce  
In parere a noi felici  
Ogni lor felicità.

Nelle comparazioni poi con qual pompa non si  
palesa il genio poetico del signor Metastasio!  
Vuol egli spiegare la costanza d'un eroe immo-  
bile alle scosse della nemica fortuna? Si senta  
con qual energia lo eseguisce:

Quercia annosa sull'erte pendici  
Fra'l contrasto de' venti nemici  
Più sicura, più salda si fa.  
Che se il verno le chiome le sfronda,  
Più nel suolo col'piè si profonda,  
Forza acquista, se perde beltà.

Vuol darci un immagine del furor trattenuto,  
che si spiega poi in tutto l'impeto suo? Si vegga  
quell'aria della Semiramide:

Talor se il vento freme  
Chiuso negli antri cupi,  
Dalle radici estreme  
Vedi ondeggiar le rupi,  
E le smarrite belve  
Le selve abbandonar.  
Se poi della montagna  
Esce da' varchi ignoti,  
O va per la campagna  
Struggendo i campi interi,  
O dissipando i voti  
Degli avidi nocchieri  
Per l'agitato mar.

Vuol dipingere un'alternativa crudele, a cui

dalla sorte vien condotto un eroe? Si legga quell'altra aria della stessa tragedia:

Passeggier che sulla sponda  
Sta del naufrago naviglio,  
Ora al legno ed ora all'onda  
Fissa il guardo e gira il ciglio,  
Teme il mar, teme le arene,  
Vuol gettarsi, e si trattiene,  
E risolversi non sa.

Se poi dalle immagini sublimi vogliam rivolgerci alle delicate che adopra il nostro poeta per far parlare le passioni, si ascolti come si spiega nell'Olimpiade all'amato Megacle la tenera Aristea:

Caro, son tua così,  
Che per virtù d'amor  
I moti del tuo cor  
Risento anch'io.  
Mi dolgo al tuo dolor,  
Gioisco al tuo gioir,  
Ed ogni tuo desir  
Diventa il mio.

E quando ne chiede novelle all'amica Argene:

Tu di saper procura,  
Dove il mio ben s'aggira,  
Se più di me si cura,  
Se parla più di me.  
Chiedi se mai sospira,  
Quando il mio nome ascolta,  
Se il proferì talvolta  
Nel ragionar fra sè.

Egli è impossibile di non sentirsi dolcemente

agitare da queste tenerezze, che il poeta soavemente nel cuor ci distilla colle sue affettuose espressioni: ma se lasciando l'amore, le altre passioni egli maneggia, eccolo parlare con parole diverse e appropriate a' sentimenti che vuole esprimere. Si ascolti lo sdegnato Jarba nella Didone:

Son qual fiume che gonfio d'umori,  
Quando il gelo si scioglie in torrenti,  
Selve, armenti, capanne e pastori  
Porta seco e ritegni non ha.  
Se si vede fra gli argini stretto,  
Sdegn il letto, confonde le sponde,  
E superbo fremendo sen va.

Convien ch'io faccia violenza a me stesso per abbandonar questa parte delle mie osservazioni sulle poesie del signor Metastasio, perchè il piacere onde mi sento rapire, mi vorrebbe persuadere a continuarla. Ma è già tempo di finire, e di chiuderla coll'inno veramente Pindarico in lode di Licida supposto vincitore nella tragedia dell'Olimpiade:

Del forte Licida  
Nome maggiore  
D'Alfeo sul margine  
Mai non sonò.  
Sudor più nobile  
Del suo sudore  
L'arena Olimpica  
Mai non bagnò.  
L'arti ha di Pallade,  
L'ali ha d'Amore,



D' Apollo, e d' Ercole

L' ardir mostrò.

No, tanto merito,

Tanto valore

L' ombra de' secoli

Coprir non può.

Coloro che per lo lungo studio fatto su' Greci e Latini modelli hanno acquistato un occhio conoscitore delle vaghezze della divina poesia, non abbisognano ch'io accorti li faccia di quelle maravigliose, che per tutto nei citati esempi risplendono. Vedranno eglino ben subito, che le bellezze poetiche del signor Metastasio paragonar si possono a quanto di più pittoresco e leggiadro negli antichi e nei moderni si ravvisa, il che mi sarebbe facilissimo a mostrare col paragone, se intrapreso avessi di scrivere un libro. A me basta d'aver provato ne' brevi termini che mi son prefisso, quel tanto che nel principio ho avanzato, cioè: che le drammatiche composizioni del signor Metastasio sono perfette tragedie, lavorate sulle vere leggi che dagli antichi ci sono state prescritte, e che al pari delle più celebri ricolme sono di tutte le bellezze che in questa sorta di componimenti possano desiderarsi: il che servirà pur anche di risposta a coloro che con troppa baldanza vanno disseminando, che il nostro teatro tragico sia interamente avvilito, e che non vi si vegga più nè verisimile, nè condotta, nè interesse: i quali arditi sentimenti scritti con aria disinvolta e sicura egli è pur necessario che alcun riprenda affinchè quelle persone

che non intendono la nostra lingua, non se gl' imprimano nella fantasia, come se fossero incontrastabili verità.

Dalla maestà, dall'energia e dalle brillanti immagini della poesia del signor Metastasio dipende, a mio parere, la forza, la varietà e la bellezza della nostra musica. L'armonia che ne' suoi versi alla semplice lettura si scuopre, s'imprime ben subito nello spirito de' nostri compositori, e somministra loro tutte quelle pompe musicali, che a forza dagli animi più prevenuti esigono ammirazione e rispetto. Io credo che non possa rinvocarsi in dubbio, che la poesia più adattata alla musica, non sia la più bella poesia, e che la musica la più adattata alle parole non sia la più bella musica: e che in conseguenza quella nazione che avrà più espressiva poesia per la sua musica, avrà pur anche musica più efficace, la quale negli animi degli uditori una sensibilità più dolce e più viva potrà facilmente produrre. Invano si affaticherà il compositore di musica a risvegliare la tenerezza, la pietà, il terrore, impiegando i suoni sopra inette, dure, ricercate, ampollose e insignificanti parole. Non basta al musico per dipinger coll'armonia paura od amore, che il poeta abbia fatto parlare Plutone o Cupido, e che l'azione sia stata da lui collocata nell'inferno o nella reggia di Venere. Se egli prima nell'anima non ha sentito le diverse impressioni di questi due affetti diversi; s'egli il primo non è stato impaurito o intenerito; se non ha fatto passare nelle sue parole questi movimenti del

suo cuore; se i suoi stili non sono in conseguenza di diverso colore, come quelli di Virgilio nel descrivere gli amorosi trasporti di Didone, e nel rappresentare le pene dell'inferno; il musico non troverà armonia corrispondente al soggetto, e non sentendosi egli niente agitare, mentre compone, perchè niente lo fu il poeta, quando scrisse, non produrrà che accozzamenti di suoni scomposti ed inefficaci: simile a quell'eccellente intagliatore, che astretto ad impiegare il suo bulino sopra un cattivo disegno, per quanto coll'arte vi si affatichi intorno, si vedran sempre nel suo rame i difetti del disegnatore.

Vi sono alcuni che suppongono, che la musica indipendente sia dalla poesia, e che coll'eccellenza dell'armonia supplir possa il compositore a difetti delle parole; ma quanto vadano eglino lungi dal vero, conosceranno con facilità da per se stessi con esaminare, se meglio possa spiegarsi co' suoni, per esempio, il nascer dell'aurora su que' versi:

*Ici se lève l'aurore,  
Qui brille et dure toujours.  
Les jours sereins, les beaux jours  
S'empressent ici d'éclorre.  
Heureux qui finit son cours,  
Et voit naître ici l'aurore,  
Qui brille et dure toujours!*

Oppure su quelli del Tasso:

Non si destò fin che garrir gli augelli  
Non sentì lieti e salutar gli albori,  
E mormorare il fiume e gli arboscelli,

E coll'onda scherzar l'aura e co' fiori:  
o se meglio si possa armonicamente rappresen-  
tare l'inferno con que' versi di Dante:

Diverse lingue, orribili favelle,  
Gemiti di dolore, accenti d'ira,  
Voci alte e fioche, e suon di man con elle:  
oppure con quella lunga diceria intitolata coro  
di furie e di demòni:

*Qu'au gré de nos fureurs  
La haine, le parjure.  
L'audace, l'imposture  
Remplissent la nature  
Des nouvelles horreurs,  
Qu'on invente des crimes  
Pour outrager les Cieux.  
Tombez dans nos abîmes,  
Misérables victimes  
Des vengeances des Dieux.*

essendo visibile, che il compositore nulla può ricavare d'armonico da que' versi, e che solo vendendoli intitolati coro di demòni non ci potrà altro mettere che del gran rumore, e per conseguenza musica clamorosa, ma di niuna espressione. Che se si voglia pur dire, ch'egli il compositore trovando voti d'immagini proprie all'armonia i primì versi citati, per adattarvi pure una bella musica, avrà componendo in vista quegli altri del Tasso, su' quali andrà tessendo una sinfonia; siccome questi versi del Tasso non saranno poi presenti agli spettatori nell'esecuzione, così la sua sinfonia, benchè esattamente seguace delle vaghezze che que' versi ci presenta-

no, non comparirà che un disordine e un vano accozzamento di suoni, ne' quali non troverà il nascer dell'aurora se non colui che di ritrovarvelo ha già stabilito.

Quel precetto d'Orazio altre volte accennato,

*... Si vis me flere, dolendum est*

*Primum ipsi tibi ...*

oh quanto bene collocar si può in bocca del compositore di musica per rammentarlo al poeta! È risguardato in questo lume ci fa accorti della connessione indispensabile che v'ha da essere fra la poesia e la musica, acciocchè aiutandosi a vicenda, possano rendersi padroni degli animi degli uditori, e gli affetti volgerne a loro piacere, secondo quel che prétendono esprimere.

Hanno deciso gli antichi maestri, ed i moderni si sono per convinzione al giudizio sottomessi, che fuori del verisimile non possa darsi interesse continuato, e tale che al pari delle vibrazioni comunicate colla percossa ad una corda tesa per tutta l'azione grado a grado trascorra. Osserva Aristotele, che non producono interesse alcuno quegli avvenimenti, che lo spettatore non suppone che possano a lui stesso accadere, nè lo riscuotono quelle situazioni nelle quali non crede potersi egli medesimo ritrovare. Su questi principj ragionando, oltre l'aver di sopra già osservato, che comunemente la poesia del teatro lirico Francese non è propria per la musica, riconosceremo che il tutto delle loro tragedie liriche non può mai essere interessante, e avremo due validissime ragioni per convincerci della

maggior eleganza e più viva espressione della musica Italiana. Nelle nostre poesie drammatiche, sia in quelle del poeta di cui parliamo, sia in quelle del Zeno ed anche de' suoi antecessori, non solo il verisimile, ma il vero, per così dire, da per tutto risplende. Vi si veggono celebri nomi, avvenimenti istorici, azioni conosciute, o con gran parsimonia di cambiamenti al gusto del teatro accomodate. Vi regnano le passioni: vi si maneggiano gli affetti: vi s'introducono talvolta veri, talvolta immaginati scioglimenti: ma e quelle e questi nulla dal verisimile si allontanano. In tal maniera lo spettatore può supporre facilmente di poter egli stesso in quelle situazioni trovarsi, ond'è di leggieri condotto a deplorare, ad abborrire, a compassionare, e a temere ne' finti personaggi quello che ben può deplorare, abborrire, compatire e temere e negli uomini che conosce, e forse anche in sè medesimo. Non può tessere il gran poeta azioni tali senza sentire il primo quell'interesse che v'insinua: non può il compositore adattarvi la musica senza rivestirsi dell'interesse medesimo; e quegli coll'energia delle sue parole, questi colla forza dell'armonia vibrando più addentro ne' nostri cuori gli affetti, assai più della tragedia semplicemente declamata ci commuovono, e frequentemente le lagrime a forza dagli occhi ci spremono. Ma nelle tragedie liriche Francesi la cosa assai differentemente cammina. Si raggirano elleno comunemente sopra del favoloso; corredate poi da tutto l'immaginario, che una fervida

fantasia può sognare. L'unità di luogo e di tempo n'è comunemente sbandita. Una stessa tragedia si ordisce in una città, in cielo e nell'inferno. Maghe, genj, silfi mescolati co' numi e co' demòni: fiumi, venti, ninfe, draghi volanti, pègasi, ippogrifi, cose tutte oggimai derise fin da' fanciulli, vi compariscono a vicenda. In così strano accozzamento s'affanna invano il poeta d'insinuar l'interesse, e se egli ha senno, il primo di sì mostruose produzioni si ride. Non può insinuarvelo il musico, perche non lo trova nell'azione, e non ve lo sente lo spettatore persuaso e prevenuto della falsità di tutto ciò che se gli presenta: e quando ancora per effetto del caso in qualche avvenimento s'incontrasse passione o tenerezza, già un sole che balla, una furia che salta, repentinamente l'interrompe, una macchina se lo porta per aria, una magia lo distrugge, onde stanco lo spettatore di far sì lunghi viaggi e quasi sdegnoso che a simili inezie vogliasi torcere il suo spirito, disprezza l'azione, l'armonia e lo spettacolo. Nè a discolpa di sì ridevoli invenzioni basta l'addurre la pompa che accrescono alla scena, la vaghezza che ne risulta alla festa, o il piacere che ne ritraggono gli spettatori; mentre già prevenne Orazio queste deboli scuse in que' versi:

*Ficta voluptatis causa sint proxima veris:  
Nec quodcumque volet, poscat sibi fabula  
credi:*

*Neu pransae Lamiae vivum puerum ex-  
trahat alvo.*

Le quali sensatissime leggi dovrebbero aver sempre sotto gli occhi i poeti lirici Francesi.

I drammi così celebri di Quinault poterono, nel tempo in cui furono composti e rappresentati, riuscire interessanti, perchè il comun delle genti non era allora tanto delle magie disingannato. Così pure verso la metà dello scorso secolo poteva produrre commozione e stupore sul teatro Francese un incanto o una trasformazione; ma se adesso ardisse alcuno di ricondurveli, non altro risveglierebbe negli spettatori che riso e disprezzo. Che se i drammi di Quinault, leggiadri per altro di poesia, in qualche situazione appassionata muovono pure gli affetti, ben l'ottengono le commedie Spagnuole in qualche scena, non ostante il disordine che vi regna, perchè o la vaghezza de' versi, o il patetico de' suoni e l'artifizioso del canto sorprendendo o dilettaudo conseguiranno, che per qualche momento obliandosi il tutto, in quella parte l'animo lusingato si compiaccia; ma passata la situazione, tornando a prevalere le riflessioni dell'inverisimile, la noia ha da prendere il luogo dell'interesse.

L'abbaglio preso da Quinault nel formare il piano d'un teatro lirico, è l'aver confuso il verisimile dell'epica con quello della drammatica. Nella prima volentieri si sopportano certe fantasie, che affatto non si ammettono nella seconda. E queste fantasie permesse al poeta, come osservarono alcuni critici, han pure un tempo, e non si ricevono, se non mentre sussistono le opinio-



ni, sulle quali furono immaginate; e però chi adesso fabbricar volesse un poema sul modello dell'Odissea, non ne ritrarrebbe gran lode. Veggasì, come saggiamente Virgilio nella prima parte dell'Eneide, di cui prese pure l'idea dal Greco poeta, è stato economo di prodigi, e che se ve gli ha introdotti, gli ha quasi tutti abbandonati alla narrativa, che li rammenta come avvenimenti sorprendenti tramandati alla posterità: dovendosi inoltre ponderare, che anche nell'epica poesia più licenziosa della drammatica le cose che più al vero si accostano, più interessanti divengono, come nella stessa Eneide è certamente più interessante l'episodio di Didone, che la discesa d'Enea all'inferno.

Ma la drammatica assolutamente il prodigioso rigetta; e ben osservare si può in Sofocle ed in Euripide, che non credettero l'esempio d'Omero bastantemente autorevole per indurli a trasportar nelle azioni tragiche l'immaginazione del poema; essendosi accorti che l'Odissea in tragedia avrebbe prodotto il ridicolo in vece di produrre il sublime o il maraviglioso: e molto più di loro sull'orme di Virgilio furono castigati i tragici Latini, che altro che azioni semplici e affatto verisimili non introdussero sulle scene.

I successori di Quinault, molti de' quali ebbero certo meno poesia di lui, o non si avvidero di questa confusione di verisimili, o se pure la scoprirono, o si credettero dalla sua celebrità bastevolmente sostenuti per disprezzarne la critica, o non ardirono correggerla. Ma tutto ri-

dondò in danno del teatro lirico Francese, in cui pose questo vizio profonde radici a segno, che malgrado i clamori de' dotti e de' savi tuttavia vi trionfa a fronte della pronta intelligenza che ciascheduno può avere del verisimile della drammatica, delle sue leggi e de' suoi confini nel teatro tragico Francese.

Ma questo abuso omai passato in costume, e quasi che divenuto pregiudizio nazionale è da credersi, che si manterrà nella prima acquistata licenza sul teatro lirico, fino a tanto che alcuno di quegli elevati ingegni, che di frequente in Francia si veggono comparire, non intraprenda di scacciarnelo, e non faccia forza all'opinione del volgo coll'introdurvi il puro verisimile del drammatico, esiliandone tutte le puerili illusioni. Allora nel nuovo piano semplice, e vicino al vero interessandosi il novatore in quelle azioni che andrà con tutte le pompe poetiche presentando, preparerà interesse a colui che dovrà co' suoni adornarle; e potranno ambidue coll'unione delle bellezze della musica e della poesia soavemente blandire gli animi degli spettatori; riscuotere in loro quegli affetti che ora tranquilli rimangono; e far loro gustare quelle dolcezze dell'armonia, che adesso con troppa indulgenza per li compositori il più delle volte si suppongono.

Da quanto abbiain fin ora esaminato, non bisogna dedurre che il piano, di cui il celebre Quinault fu inventore, sia cattivo in se stesso, e che debba essere assolutamente escluso dal tea-

tro musico. Difettosa è certo l'applicazione del magico che quel rinomato poeta vi ha fatta, perchè, come abbiám dimostrato, dal magico e anche dall'evidentemente favoloso risultar non può interesse continuato. Qualora però al piano medesimo si adattasse il puro verisimile, qualora azioni puramente umane sopra di esso si ordissero con allontanarne il divino del paganesimo, ed il diabolico e il cabalistico, in una parola tutto ciò che eccede il potere che all'umanità si attribuisce, non v'ha dubbio che dal coro numeroso, dal ballo, dalla scena maestrevolmente unita colla poesia e colla musica un tutto sommamente dilettevole risultar non dovesse, in cui i sensi più vivi dello spettatore verrebbero successivamente allettati dalla varietà e dalla magnificenza degli oggetti, in quel momento stesso che sarebbe commosso il suo spirito dall'interesse dell'azione e dalla delicatezza della poesia, e dolcemente rapito il suo cuore da' tocchi dell'armonia.

Queste diverse linee però dovrebbero esser tutte tirate verso l'azione come al loro centro, e tutte in quella perdersi e sparire: non esser principali, ma subalterne: non distrar dall'interesse lo spettatore, ma impiegarsi a richiamarlo con suo diletto: non presentargli oggetti stranieri, ma appropriati; con aversi sempre in mira dal poeta e dal compositor della musica il famoso precetto di Orazio:

*Denique sit quodvis, simplex duntaxat et  
unum,*

il qual precetto ben si riconosce non esser solo

applicabile al piano dell' antica tragedia e commedia, ma stender la sua legge a quanti piani d'azione teatrale possono mai immaginarsi.

Egli è da supporre, che questa fosse l'idea di Quinault, quando il nuovo suo piano dispose. Non istimò egli allora difetto l'introdurvi le magie; ma se a' di nostri vissuto fosse, ne le avrebbe sicuramente escluse, al contrario de' suoi successori che sembrano più impegnati a presentarci queste puerilità, più che il comun delle genti se ne discrede.

Se nel principio della disputa insorta in questi ultimi tempi si fosse così ricercata con moderazione e modestia l'origine della rivoluzione succeduta negli animi di tante culte e dotte persone, le quali a favor della musica Italiana si sono dichiarate; alcuni di quegli autori che la difesa della Francese intrapresero, risparmiate avrebbero tante invettive, che quanto scuopro no la voglia di mal dire, altrettanto provano la povertà dell'ingegno di chi le pubblica, e non sono poi degne di quegli uomini che fanno professione di lettere, perchè in tal guisa s'avviliscono ad usurpar la licenza solamente al volgo conceduta.

Non era egli miglior partito e più profittevole per quegli scrittori l'indagare, come ho io brevemente fatto, alcun de' motivi dell'attribuita superiorità alla nostra armonia, e il perchè un sassolino caduto da' monti avesse nell'opinione di molti rovesciato un colosso, che al pari di quello sognato da Nabucco aveva il capo di

oro e i piedi di creta, come van sostenendo i Lullisti, che l'intraprender di costringer tutti ad adorarlo a forza di grida e di minacce? rassomigliandosi così alla Marfisa dell' Ariosto, che sfidava a battaglia tutti coloro che dichiarar non volevano per la più bella di tutte le donne quella vecchia Gabrina che conduceva in sua compagnia. Col deporre l' animosità, coll' appigliarsi alla riflessione non si sarebbe certamente fatta all' Europa tutta la licenziosa ingiuria di pubblicarla priva di buon senso per eludere la generale di lei acclamazione per la nostra musica: non si avrebbe preso a sostenere malgrado la derisione di tutti gl' intelligenti una commedia da piazza, nè accozzata mostruosamente si sarebbe coll' immortal Rodoguna, caratterizzando efficacemente così il Dio del gusto presente, abborrito, per vero dire, dalla parte più riguardevole della nazione.

Non ve n'è certo alcuna in terra primogenita della natura, e da lei con predilezione dotata, perchè in tutto a tutte superiore sia. Non v'è straniero che non esalti il teatro tragico e comico Francese come superiore ad ogni moderno, e forse ancora all' antico de' Greci. Si rammentano nell' Europa tutta con ammirazione e rispetto i nomi di que' veramente grand' uomini che han vissuto e vivono ancora, i quali coi loro scritti hanno accresciuto tanto splendore alla Francia e tanto lume hanno sparso nelle scienze. Ma questi ben lontani dall' ostentar disprezzo per li letterati e per gli artefici che nacquero

sott' altro cielo, a vicenda gli ammirano, e onorata menzione ne fanno. Ai soli ignoranti è concesso in virtù della loro professione di avviliti tutti e di vantar se stessi: ma per contentare gli appassionati che chiudono gli occhi a tutte le bellezze, e gli aprono solamente per quelle che adorano, non mi pare che siano ancora disposte le altre nazioni a ricevere le loro leggi, e a confessarsi in tutto vinte e superate. Una pretensione così strana può solamente avanzarsi da que' meschini ingegni che non veggono, che il sapere è una patria comune, e che tutti gli uomini vi han diritto di cittadinanza col debito di animarsi, non di deprimersi, e di risguardare come patriotti tutti coloro che all'aumento delle scienze e delle arti con amore o con istudio, con impegno o con autorità gloriosamente s'impiegano.

**FINE DEL TOMO DECIMOSECONDO.**



# I N D I C E

---

ELEGIA, LA MORTE DI CATONE . . . . .	5
ELEGIA, L'ORIGINE DELLE LEGGI . . . . .	13
LA STRADA DELLA GLORIA, <i>Sognò scritto dall'Autore in Roma nella prima sua gioventù, in occasione di deplorar la perdita del benefico ed insigne suo maestro Gian-Vincenzio GRAYNA, e da lui recitato in una delle pubbliche adunanze degli Arcadi, l'anno 1718</i> . . . . .	19
LA DELIZIOSA IMPER. RESIDENZA DI SCHONBRUNN . . . . .	27
TRADUZIONE DI UN EPIGRAMMA GREGO. <i>Fu questo ritrovato in una lapide sepolcrale in Napoli, e mandato all'Autore per farne la versione dall'Eccellentissimo sig. Conte di FIRMIAN, allora colà ministro della Corte Cesarea, l'anno 1756.</i> . . . .	37
TRADUZIONE DELLA SATIRA III DI GIOVENALE; <i>scritta dall'Autore in Vienna l'anno 1739.</i> . . . .	41
SATIRA VI DEL LIBRO II DI QUINTO ORAZIO FLACCO, <i>tradotta dall'Autore in Vienna nell'anno 1749</i> . . . . .	75
INVITO A CENA D'ORAZIO A TORQUATO. <i>Questa versione della quinta del libro primo delle Epistole d'Orazio fu fatta dall'Autore in Vienna l'anno 1770 per compiacere a due dotti Cavalieri, suoi cari e parzialissimi amici, ad istanza de' quali avea scritto ancora le altre traduzioni che si trovano in questa raccolta senza escludere quella della Poetica d'Orazio con le sue note.</i> . . . . .	91
RISPOSTA AD ORAZIO, <i>versi mandati dall'Autore</i>	



<i>l'anno 1769 a S. E. Milord STORMONT, allora ambasciatore della Corte Britannica all'Austriaca in risposta ad altri versi Inglesi, scritti dal mi- nistro suddetto a nome di Orazio per accompagnare il dono d'un esemplare dell'elegante edizione di Orazio del Baskerville, pubblicato in Londra l'an- no 1762 . . . . .</i>	99
ARTE POETICA EPISTOLA DI Q. ORAZIO FLAC- CO A' PISONI . . . . .	103
NOTE DI METASTASIO ALL'ARTE POETICA DI Q. ORAZIO FLACCO . . . . .	153
DISSERTAZIONE DI RANIERI DE' CALSABIGI ac- cademico di Cortona sulle poesie drammatiche di <i>Pietro Metastasio</i> . . . . .	203





book should be returned  
on or before the 1st

